YAMAHA

G

RX-V1065

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG
BRUKSANVISNING
GEBRUIKSAANWIJZING

OPTION, boîtier de télécommande 7

■ P

P. Initial Delay,
paramètre de champ sonore 43
P. Room Size, paramètre de champ sonore ... 43
Pairing, menu Option 41
Panneau arrière 5
Panorama, paramètre de décodeur 45
Paramètre de décodeur 45
Paramètres des champs sonores 42
PLII Game, décodeur 28
PLII Movie, décodeur 28
PLII Music, décodeur 28
PLIIx Game, décodeur 28
PLIIx Movie, décodeur 28
PLIIx Music, décodeur 28
Port USB, face avant 4
POWER, boîtier de télécommande 7
Presence L Level, param. champ sonore 44
Presence R Level, param. champ sonore 44
PRESET ⊲ / ⊳, face avant 4
Prise audio 13
Prise AUDIO 1/2, panneau arrière 5
Prise audio analogique 13
Prise AUDIO L/R (VIDEO AUX),
face avant 4
Prise AUDIO OUT, panneau arrière 5
Prise AV 1-6, panneau arrière 5
Prise AV OUT, panneau arrière 5
Prise COAXIAL 13
Prise COMPONENT VIDEO 13
Prise HDMI 13
Prise MONITOR OUT, panneau arrière 5
Prise MULTI CH INPUT, panneau arrière 5
Prise OPTICAL 13
Prise OPTIMIZER MIC, face avant 4
Prise PHONES, face avant 4
Prise PHONO, panneau arrière 5
Prise PRE OUT, panneau arrière 5
Prise REMOTE IN/OUT, panneau arrière 5
Prise TRIGGER OUT, panneau arrière 5
Prise VIDEO 13
Prise vidéo 13
Prise VIDEO (VIDEO AUX), face avant 4
Prise vidéo/audio 13
Prise ZONE2 OUT, panneau arrière 5
Prises HDMI OUT/HDMI 1-4,
panneau arrière 5
Pro Logic, décodeur 28
PTY Seek, menu Option 40
PURE DIRECT, face avant 4

■ R

Raccordement bi-amplificateur 12
Raccordement d'un décodeur extérieur 16
Raccordement d'un périphérique de stockage
USB 18
Raccordement d'une antenne FM 18
Raccordement d'un amplificateur
extérieur 17
Raccordement d'un décodeur 15
Raccordement d'un décodeur externe 16
Raccordement d'un lecteur audio et vidéo 15
Raccordement d'un lecteur multiformat 16
Raccordement d'un moniteur TV 14
Raccordement d'un projecteur 14
Raccordement de l'ampli-syntoniseur sans
fil Bluetooth 17
Raccordement de la station universelle
iPod 17
Raccordement des enceintes 11
Raccordement du câble d'alimentation 19
Raccordement du câble d'enceinte 12
Raccordement du lecteur audio 16
Raccordement, lecteur multiformat 16
Raccordements 10
Réception d'un signal de commande 17
Réglage automatique 20
Réglage de tonalité 24
Réglage des aigus 24
Réglage des graves 24
Réglage du code de commande 57
Réglages approfondis 57
Réinitialisation du code de commande 55
REMOTE ID, réglages approfondis 57
Repeat, menu Option 41
Resolution, HDMI, Function Setup 50
RETURN, boîtier de télécommande 7
Reverb Delay, paramètre de champ sonore 44
Reverb Level, paramètre de champ sonore 44
Reverb Time, paramètre de champ sonore 44
Roleplaying Game,
correction de champ sonore 27
Room Size, paramètre de champ sonore 43

■ S

SCENE IR, réglages approfondis 57
SCENE, boîtier de télécommande 7
SCENE, face avant 4
Sci-Fi, correction de champ sonore 26
Sélecteur INPUT, face avant 4
Sélecteur PROGRAM, face avant 4
Sélection d'une source sur l'écran GUI 24
Sélection de SCENE 23
Service EON, Syntonisation avec le système
de données radio 33
Shuffle, menu Option 41
Signal Info, menu Option 40
SILENT CINEMA 29
SLEEP, boîtier de télécommande 7
Sound Setup, menu Setup 49
Source d'entrée, enregistrement,
fonction SCENE 24
SOURCE POWER,
boîtier de télécommande 7
SP IMP., réglages approfondis 57
Speaker Configuration, Manual Setup,
Speaker Setup 47
Speaker Distance, Manual Setup,
Speaker Setup 49
Speaker Level, Manual Setup,
Speaker Setup 49
Speaker Setup, menu Setup 47
Spectacle, correction de champ sonore 26
Sports, correction de champ sonore 27
Standby Through, HDMI, Function Setup 50
Straight Enhancer,
correction de champ sonore 28
STRAIGHT, face avant 4
Subwoofer Phase, Manual Setup,
Speaker Setup 49
Sur. Back Initial Delay,
paramètre de champ sonore 43
Sur. Back Liveness,
paramètre de champ sonore 43
Sur. Back Room Size,
paramètre de champ sonore 43
Sur. Initial Delay,
paramètre de champ sonore 43
Sur. Liveness, paramètre de champ sonore 43
Sur. Room Size,
paramètre de champ sonore 43
Surround Back Level,
param. champ sonore 44
Surround Back Speaker, Manual Setup,
Speaker Setup 48
Surround L Level, param. champ sonore 44
Surround R Level, param. champ sonore 44
Surround Speaker, Manual Setup,
Speaker Setup 48
Syntonisation AM 30
Syntonisation de fréquences 30
Syntonisation FM 30
Syntonisation via les présélections 30
Syntoniseur (FM/AM),
guide de dépannage 62
Système de données radio 32

■ T

Télécommande, utilisation 9
Témoin CINEMA DSP 3D,
afficheur de la face avant 6
Témoin CINEMA DSP,
afficheur de la face avant 6
Témoin d'enceinte,
afficheur de la face avant 6
Témoin de curseur,
afficheur de la face avant 6
Témoin du syntoniseur,
afficheur de la face avant 6
Témoin HDMI, afficheur de la face avant 6
Témoin MUTE, afficheur de la face avant 6
Témoin SLEEP, afficheur de la face avant 6
Témoin VOLUME,
afficheur de la face avant 6
Témoin ZONE2, afficheur de la face avant 6
Test Tone, Manual Setup, Speaker Setup 49
The Bottom Line,
correction de champ sonore 27
The Roxy Theatre,
correction de champ sonore 27
TONE CONTROL, face avant 4
Touche d'opération d'appareil extérieur,
boîtier de télécommande 7
Touche de commande de téléviseur,
boîtier de télécommande 7
Touche de sélection d'entrée,
boîtier de télécommande 7
Touche de syntoniseur,
boîtier de télécommande 7
Touche numérique,
boîtier de télécommande 7
Touches de sélection sonore,
boîtier de télécommande 7
Transmission d'un signal de commande 17
TRANSMIT, boîtier de télécommande 7
TUNING ⊲ / ⊳, face avant 4

■ U

USB, guide de dépannage 65
USB, raccordement d'un périphérique 18

■ V

VER, réglages approfondis 57
Video Out, menu Option 41
Virtual CINEMA DSP 29
VOLUME +/-, boîtier de télécommande 7
Volume Trim, menu Option 39
Volume, Function Setup 51

■ Y

YPAO 20
YPAO, guide de dépannage 65

■ Z

ZONE2 CONTROL, face avant 4
Zone2 Initial Volume, Zone2,
Function Setup 52
Zone2 Max Volume, Zone2,
Function Setup 52
ZONE2 ON/OFF, face avant 4
Zone2, Function Setup 52

"Ⓚ**MAIN ZONE ON/OFF**" ou "16 **POWER**" (exemple) indique le nom des éléments de la face avant ou du boîtier de télécommande. Reportez-vous aux "Noms de pièces et fonctions" à la page 4.

Vorsicht: Vor der Bedienung dieses Gerätes durchlesen.

1 Um optimales Leistungsvermögen sicherzustellen, lesen Sie bitte die Anleitung aufmerksam durch. Bewahren Sie die Anleitung danach für spätere Nachschlagzwecke sorgfältig auf.

2 Diese Anlage muss an einem gut belüfteten, kühlen, trockenen und sauberen Ort aufgestellt werden – geschützt vor direkter Sonnenbestrahlung, Wärmequellen, Vibrationen, Staub, Feuchtigkeit und sehr niedrigen Temperaturen. Um eine einwandfreie Wärmeableitung zu gewährleisten, muss an der Oberseite ein Abstand von mindestens 30 cm, rechts und links mindestens 20 cm und ebenfalls 20 cm an der Geräterückseite eingehalten werden.

3 Stellen Sie dieses Gerät entfernt von anderen elektrischen Haushaltgeräten, Motoren oder Transformatoren auf, um Brummgeräusche zu vermeiden.

4 Setzen Sie dieses Gerät keinen plötzlichen Temperaturänderungen von kalt auf warm aus, und stellen Sie dieses Gerät nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf (z.B. in Räumen mit Luftbefeuchtern), um Kondensation im Inneren des Gerätes zu vermeiden, da es anderenfalls zu elektrischen Schlägen, Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen kann.

5 Vermeiden Sie die Aufstellung dieses Gerätes an Orten, an welchen Fremdkörper in das Gerät fallen können bzw. an welchen Flüssigkeiten auf das Gerät verschüttet werden können. Stellen Sie auf der Oberseite des Gerätes niemals folgendes auf:
- Andere Komponenten, da diese Beschädigung und/oder Verfärbung der Oberfläche dieses Gerätes verursachen können.
- Brennende Objekte (z.B. Kerzen), da diese Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder persönliche Verletzungen verursachen können.
- Mit Flüssigkeiten gefüllte Behälter, da diese umfallen und die Flüssigkeit auf das Gerät verschütten können, wodurch es zu elektrischen Schlägen für den Anwender und/oder zu Beschädigung des Gerätes kommen kann.

6 Decken Sie dieses Gerät niemals mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab, damit die Wärmeabfuhr nicht behindert wird. Falls die Temperatur im Inneren des Gerätes ansteigt, kann es zu Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen.

7 Schließen Sie dieses Gerät erst an eine Wandsteckdose an, nachdem alle anderen Anschlüsse ausgeführt wurden.

8 Stellen Sie dieses Gerät niemals mit der Unterseite nach oben auf. Es kann sonst beim Betrieb zu Überhitzung mit möglichen Beschädigungen kommen.

9 Wenden Sie niemals Gewalt bei der Bedienung der Schalter, Knöpfe und/oder Kabel an.

10 Wenn Sie das Netzkabel von der Wandsteckdose abtrennen, fassen Sie immer den Netzstecker an; ziehen Sie niemals an dem Kabel.

11 Reinigen Sie dieses Gerät niemals mit chemisch behandelten Tüchern; anderenfalls kann das Finish beschädigt werden. Verwenden Sie ein reines, trockenes Tuch.

12 Verwenden Sie nur die für dieses Gerät vorgeschriebene Netzspannung. Falls Sie eine höhere als die vorgeschriebene Netzspannung verwenden, kann es zu Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen. Yamaha kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden, die auf die Verwendung dieses Gerätes mit einer anderen als der vorgeschriebenen Spannung zurückzuführen sind.

13 Um Beschädigungen durch Blitzschlag zu vermeiden, ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, wenn es ein Gewitter gibt.

14 Versuchen Sie niemals ein Modifizieren oder Ändern dieses Gerätes. Falls eine Wartung erforderlich ist, wenden Sie sich bitte an einen Yamaha-Kundendienst. Das Gehäuse sollte niemals selbst geöffnet werden.

15 Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht verwenden (z.B. während der Ferien), ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab.

16 Stellen Sie dieses Gerät in der Nähe der Steckdose und so, dass der Netzstecker gut zugänglich ist.

17 Lesen Sie unbedingt den Abschnitt „Störungsbeseitigung“ durch, um übliche Bedienungsfehler zu berichtigen, bevor Sie auf eine Störung des Gerätes schließen.

18 Vor dem Transport dieses Geräts drücken Sie Ⓚ**MAIN ZONE ON/OFF**, um es in den Bereitschaftsmodus zu stellen, und ziehen Sie dann den Netzstecker von der Steckdose im Hauptraum ab.

19 VOLTAGE SELECTOR (nur Modell für Asien und Universalmodell)
Der Spannungswahlschalter (VOLTAGE SELECTOR) an der Rückseite dieses Gerätes muss auf Ihre örtliche Netzspannung eingestellt werden, BEVOR Sie den Netzstecker in die Steckdose einstecken. Die folgenden Netzspannungen können verwendet werden:
.....110/120/220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz (Universalmodell)
.....220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz (Modell für Asien)

20 Die Batterien dürfen nicht zu starker Hitze ausgesetzt werden, wie durch Sonnenlicht, Feuer o.Ä.

21 Zu starker Schalldruck von Ohrhörern und Kopfhörern kann zu Gehörschäden führen.

22 Beim Auswechseln der Batterien darauf achten, dass sie alle denselben Typ aufweisen. Durch die Verwendung falscher Batterien kann Explosionsgefahr entstehen.

WARNUNG
UM DIE GEFAHR EINES FEUERS ODER EINES ELEKTROSCHOCKS ZU VERMEIDEN, DARF DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

Dieses Gerät ist nicht vom Netz abgetrennt, solange der Netzstecker eingesteckt ist, auch wenn Sie das Gerät mit dem Schalter Ⓚ**MAIN ZONE ON/OFF** ausschalten. In diesem Zustand nimmt das Gerät ständig eine geringe Menge Strom auf.

Benutzerhinweise zur Entsorgung von alten Geräten und Batterien
Diese auf dem Gerät, auf der Verpackung und/oder in der Bedienungsanleitung abgebildeten Symbole bedeuten dass elektrische und elektronische Geräte sowie Batterien am Ende ihrer Lebensdauer getrennt vom normalen Hausmüll entsorgt werden sollten.
Damit alte Geräte und Batterien sachgemäß gesammelt, behandelt und wieder verwertet werden können, sollten Sie diese gemäß den in Ihrem Wohngebiet geltenden Vorschriften und den EU-Richtlinien 2002/96/EC und 2006/66/EC entsorgen.

Durch die sachgemäße Entsorgung alter Geräte und Batterien tragen Sie dazu bei, dass wertvolle Materialien zurückgewonnen und die negativen Auswirkungen auf Mensch und Umwelt einer unsachgemäßen Entsorgung verhindert werden.
Für nähere Angaben zur Sammlung und Entsorgung alter Geräte und Batterien wenden Sie sich bitte an Ihre zuständige Behörde oder an das Geschäft, in dem Sie die Artikel gekauft haben.
[Benutzerhinweise zur Entsorgung in Ländern außerhalb der E.U.]

Diese Symbole sind nur in der E.U. gültig. Für nähere Angaben zur sachgemäßen Entsorgung wenden Sie sich bitte an Ihre zuständige Behörde oder an Ihren Fachhändler.
Hinweis zum Batteriesymbol (beide unteren Symbolbeispiele):

Pb

Dieses Symbol erscheint eventuell gemeinsam mit einem Chemikaliensymbol. In diesem Fall werden die Anforderungen der Richtlinie für die entsprechende Chemikalie erfüllt.

Begrenzte Garantie für den Europäischen Wirtschaftsraum (EWR) und die Schweiz

Herzlichen Glückwunsch zur Wahl eines Yamaha-Produkts. In dem unwahrscheinlichen Fall, dass die Garantie für das Yamaha-Produkt in Anspruch genommen werden muss, wenden Sie sich bitte an den Händler, bei dem es gekauft wurde. Wenn dies schwierig ist, wenden Sie sich bitte an die Yamaha-Vertretung in Ihrem Land. Sie können alle Einzelheiten auf unserer Website finden (**http://www.yamaha-hifi.com/** oder **http://www.yamaha-uk.com/** für Einwohner Großbritanniens).

Wir garantieren für einen Zeitraum von zwei Jahren ab ursprünglichem Kaufdatum, dass dieses Produkt frei von Verarbeitungs- oder Materialfehlern ist. Yamaha garantiert im Rahmen der im Folgenden aufgeführten Bedingungen, das fehlerhafte Produkt oder jegliche Teile desselben nach Entscheidung Yamahas zu reparieren oder zu ersetzen, ohne dem Kunden Material- oder Arbeitskosten zu berechnen. Yamaha behält das Recht vor, ein Produkt mit einem der gleichen Art und/oder des gleichen Werts und Zustands zu ersetzen, wenn die Produktion eines Modells eingestellt wurde oder eine Reparatur als unwirtschaftlich betrachtet wird.

Bedingungen

1. Die originale Rechnung oder der Verkaufsbeleg (mit Angabe von Kaufdatum, Produktcode und Händlername) MUSS das defekte Produkt begleiten, zusammen mit einer Beschreibung des Fehlers. Wenn kein eindeutiger Kaufbeleg vorhanden ist, behält Yamaha das Recht vor, den kostenlosen Kundendienst zu verweigern und das Produkt auf Kundenkosten zurückzusenden.
2. Das Produkt MUSS von einem AUTORISIERTEN Yamaha-Händler innerhalb des Europäischen Wirtschaftsraums (EWR) oder der Schweiz gekauft worden sein.
3. Das Produkt darf nicht Modifikationen oder Änderungen unterzogen worden sein, ausgenommen wenn ausdrücklich von Yamaha autorisiert.
4. Folgendes ist von dieser Garantie ausgenommen:
   a. Regelmäßige Wartung und Reparatur bzw. Austausch von Teilen aufgrund von normalem Verschleiß.
   b. Schäden, bewirkt durch:
      (1) Vom Kunden selber oder von nichtbefugten Dritten ausgeführte Reparaturen.
      (2) Ungeeignete Verpackung oder Behandlung beim Transport des Produkts vom Kunden. Beachten Sie, dass es in der Verantwortung des Kunden liegt, sicherzustellen, dass das Produkt bei der Einreichung zur Reparatur angemessen verpackt ist.
      (3) Missbrauch, einschließlich – aber nicht beschränkt auf (a) Verwendung des Produkts für einen anderen als den vorgesehenen Zweck oder Missachtung von Yamahas Anweisungen zur richtigen Verwendung, Wartung und Lagerung und (b) Aufstellung oder Verwendung des Produkts auf eine Weise, die den technischen oder Sicherheitsstandards am Aufstellungsort widerspricht.
      (4) Unfälle, Blitzschlag, Wasser, Feuer, falsche Lüftung, Batterielecks oder andere von Yamaha nicht vorhersehbare Ursachen.
      (5) Defekte an dem System, in das dieses Produkt eingegliedert wird, und/oder Inkompatibilität mit Produkten Dritter.
      (6) Verwendung eines in den EWR und/oder die Schweiz importierten Produkts durch andere gesetzliche Personen als Yamaha, wobei das Produkt nicht mit den technischen oder Sicherheitsstandards des Verwendungslandes und/oder der Standardspezifikation eines von Yamaha im EWR und/oder der Schweiz verkauften Produkts übereinstimmt.
      (7) Andere als auf den AV- (audiovisuellen) Bereich bezogene Produkte.
      (Produkte, die der „Yamaha AV-Garantieerklärung“ unterliegen, sind auf unserer Website bei **http://www.yamaha-hifi.com/** oder **http://www.yamaha-uk.com/** für Einwohner Großbritanniens definiert.)
5. Wo die Garantie zwischen dem Verkaufsland und dem Verwendungsland des Produkts unterscheidet, gilt die Garantie des Verwendungslandes.
6. Yamaha haftet nicht für jegliche entstehende Schäden oder Verluste, weder direkte Folgeschäden oder andere, in einem weiteren Umfang als durch Reparatur oder Austausch dieses Produktes.
7. Bitte sichern Sie jegliche Benutzereinstellungen oder Daten, da Yamaha nicht für Änderung oder Verlust solcher Einstellungen oder Daten haftet.
8. Diese Garantie beeinträchtigt nicht die gesetzlichen Rechte des Kunden unter dem geltenden nationalen Recht oder die Rechte des Kunden gegenüber dem Händler, die aus dem Verkaufs-/Kaufvertrag resultieren.

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG

Merkmale **2**
Über diese Anleitung **3**
Mitgeliefertes Zubehör **3**
Teilebezeichnungen und - funktionen **4**
Frontblende 4
Rückseite 5
Frontblende-Display 6
Fernbedienung 7
Schnellstartanleitung **8**

VORBEREITUNG

Vorbereitung der Fernbedienung **9**
Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung 9
Verwendung der Fernbedienung 9
Anschlüsse **10**
Aufstellen der Lautsprecher 10
Anschließen der Lautsprecher 11
Informationen über Anschlussbuchsen und -stecker 13
Anschluss eines TV-Monitors oder Projektors 14
Anschluss von weiteren Komponenten 15
Anschluss eines Yamaha iPod-Universaldocks oder drahtlosen Bluetooth™-Audioempfängers 17
Anschließen eines USB-Speichergeräts 18
Verwendung der VIDEO AUX-Buchsen 18
Anschließen der UKW- und MW-Antennen 18
Anschluss des Netzkabels 19
Ein- und Ausschalten dieses Geräts 19
Optimierung der Lautsprechereinstellung für den Hörraum (YPAO) **20**
Verwendung von Auto Setup 20
Wenn während der Messung eine Fehlermeldung angezeigt wird 22
Wenn nach der Messung eine Warnmeldung angezeigt wird 22

GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

Wiedergabe **23**
Grundlegender Vorgang 23
Verwendung der SCENE-Funktion 23
Auswählen der Quelle mit dem grafischen Bildschirm-Menü 24
Stummschalten des Audioausgangs 24
Einstellen der hohen/niedrigen Frequenzen (Klangregelung) 24
Genießen von purem HiFi-Sound 24
Verwenden von Kopfhörern 25
Anzeigen der Eingangssignalinformationen 25
Umschalten der Informationen auf dem Frontblende-Display 25
Vewendung von Soundfeldprogrammen **26**
Wahl von Soundfeldprogrammen 26
Wiedergabe nicht aufbereiteter Eingangsquellen (direkter Decodermodus) 29
Verwenden von Soundfeldprogrammen ohne Surround-Lautsprecher (Virtual CINEMA DSP) 29
Verwendung von Soundfeldprogrammen mit Kopfhörer (SILENT CINEMA™) 29
Verwendung des CINEMA DSP 3D-Modus 29
UKW/MW-Abstimmung **30**
Einstellen des gewünschten UKW/MW-Senders (Frequenzabstimmung) 30
Einstellen und Speichern von UKW/MW-Sendern (Festsenderabstimmung) 30
Radio-Daten-System-Abstimmung **32**
Anzeigen der RDS-Informationen 32
Wählen des RDS-Programmtyps (PTY Seek) 32
Verwendung des EON-Datendienstes (erweiterter Senderverbund) 33
Verwendung eines iPod™ **34**
Steuerung eines iPod™ 34
Verwendung von Bluetooth™-Geräten **36**
Pairing des drahtlosen Bluetooth™-Audioempfängers und des Bluetooth-Gerätes 36
Wiedergabe eines Bluetooth™-Gerätes 36
Verwendung von USB-Speichergeräten **37**
Wiedergabe eines USB-Speichergeräts 37
Andere Funktionen **38**
Verwendung des Einschlaf-Timers 38
Verwendung der HDMI™-Steuerfunktion 38

WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

Einstellung des Optionsmenüs für jede Eingangsquelle (Option-Menü) **39**
Option Menüeinträge 39
Festlegen eines während einer Audiowiedergabe auszugebenden Videosignals 41
Bearbeitung von Surround-Decodern/ Soundfeldprogrammen **42**
Einstellung von Soundfeldparametern 42
Soundfeld-Parameter 42
Verschiedene Einstellungen für dieses Gerät vornehmen (Setup-Menü) **46**
Grundlegende Bedienung des Setup-Menüs 47
Speaker Setup 47
Sound Setup 49
Function Setup 50
DSP Parameter 52
Memory Guard 52
Verwendung der Mehrzonen-Konfiguration **53**
Anschlüsse für Zone2 53
Steuern von Zone2 54
Steuerung anderer Komponenten mit der Fernbedienung **55**
Einstellung der Fernbedienungscodes 55
Neueinstellung aller Fernbedienungscodes 55
Programmieren mit anderen Fernbedienungen 56
Weiterführendes Setup **57**

ANHANG

Störungsbeseitigung **59**
Glossar **68**
Soundfeldprogramm-Informationen **70**
Informationen über HDMI™ **71**
Technische Daten **72**
Stichwortverzeichnis **73**

(am Ende dieser Anleitung)

Information über Software ..... **i**
Liste der Fernbedienungscodes ..... **ii**

EINLEITUNG

Merkmale

■ Eingebauter 7-Kanal-Leistungsverstärker

- Minimale effektive Ausgangsleistung (20 Hz bis 20 kHz; 0,08% Klirr, 8 Ω)
- FRONT L/R: 105 W + 105 W
- CENTER: 105 W
- SURROUND L/R: 105 W + 105 W
- SURROUND BACK L/R: 105 W + 105 W

■ Lautsprecher-/Vorverstärkerausgänge

- Lautsprecherklemmen (7 Kanäle), zusätzliche Lautsprecherklemmen (2 Kanäle für Presence oder Zone2), Vorverstärkerbuchsen (7.1 Kanäle)

■ Eingänge/Ausgänge

Eingänge

- HDMI-Eingang x 4
- Audio-/Videoeingänge
  [Audio] Digitaleingang (koaxial) x 2, Digitaleingang (Lichtleiter) x 2, Analogeingang x 2
  [Video] Component Video x 2, S-Video x 1, Video x 4
- Audioeingang (analog) x 2
- Phono-Eingang (analog) x 1
- Mehrkanal-Audioeingang (7.1 Kanäle)
- V-AUX-Eingang
  [Audio] Analog x 1
  [Video] Video x 1
- DOCK-Buchse zum Anschließen eines Yamaha iPod-Universaldocks (wie dem getrennt erhältlichen YDS-11) oder drahtlosen Bluetooth-Audioempfängers (wie dem getrennt erhältlichen YBA-10)
- USB-Port zum Anschließen eines USB-Speichergeräts

Ausgänge

- Monitorausgang
  [Audio/Video] HDMI x 1
  [Video] Component Video x 1, Video x 1
- Audio-/Videoausgänge
  [Audio] Analog x 1
  [Video] Video x 1
- Audioausgang
  Analog x 1
- Zone2-Ausgang
  Analog x 1

Andere Anschlüsse

Fernbedienungseingang x 1, Fernbedienungsausgang x 1
Trigger-Ausgang x 1

■ Firmeneigene Yamaha Technologie zur Erzeugung von Soundfeldern

- CINEMA DSP 3D
- Compressed Music Enhancer-Modus
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA

■ Digital-Audiodecoder

- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus Decoder
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Dolby Digital/Dolby Digital EX Decoder
- DTS, DTS 96/24 Decoder, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx Decoder
- DSD Decoder
- DTS NEO:6 Decoder

■ Hochentwickelter UKW/MW-Tuner

- 40-Sender-Zufalls- und -Direkt-Festsenderabstimmung
- Automatische Festsenderabstimmung
- Radio-Daten-System-Abstimmung

■ HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- HDMI-Schnittstelle für Standard-, betontes oder hochauflösendes Video sowie digitalen Mehrkanalton
  – Informationsfähigkeit für automatische Audio- und Videosynchronisation (Lippensynchronisation)
  – Deep Color Videosignal (30/36-Bit) Übertragungsfähigkeit
  – „x.v.Color“ Videosignal-Übertragungsfähigkeit
  – Fähigkeit für hohe Bildwiederholfrequenz und HD-Videosignale
  – Fähigkeit für digitale HD-Audioformatsignale
- Fähigkeit zur Video-Aufwärts-Konvertierung von Analog auf Analog sowie HDMI Digital (Video ↔ Component Video → HDMI) für Monitorausgang
- Hochskalierung analoger Videoeingabe auf HDMI Digital-Videoausgabe von 480i (576i) oder 480p (576p) → 720p, 1080i oder 1080p
- Unterstützung der HDMI-Steuerfunktion

■ Automatische Lautsprecher-Setup-Merkmale

- „YPAO“ (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) zur automatischen Optimierung der Lautsprecherausgabe für unterschiedliche Hörumfelder

■ Andere Merkmale

- 192-kHz/24-Bit D/A-Wandler
- Grafische Bildschirm-Menüs, die Ihnen das Optimieren dieser Einheit gestatten, um zu Ihrer individuellen Audio/Video-Anlage zu passen
- Fähigkeit zum Durchsuchen von iPod- und USB-Dateien sowie zum Anzeigen von Album Covern
- Pure Direct-Modus für reinen HiFi-Sound mit allen Quellen
- Adaptive Einstellfähigkeit des Dynamikumfangs
- SCENE-Funktion zum Ändern von Eingangsquellen und Soundfeldprogrammen per Tastendruck
- Doppelverstärkungsfähigkeit
- Einschlaf-Timer
- Mehrzonen-Funktion

Über diese Anleitung

- Manche Bedienungsvorgänge können ausgeführt werden, indem Sie entweder die Tasten an der Frontblende oder an der Fernbedienung verwenden. Falls die Tastenbezeichnungen zwischen der Frontblende und der Fernbedienung unterschiedlich sind, sind die Tastenbezeichnungen der Fernbedienung in Klammern aufgeführt.
- Diese Anleitung wurde vor der Produktion gedruckt. Änderungen des Designs und der technischen Daten im Sinne ständiger Verbesserungen usw. vorbehalten. Im Falle einer Differenz zwischen der Anleitung und dem Produkt, weist das Produkt Priorität auf.
- In dieser Anleitung ist der Text in den Bildschirmbeispielen zur Vedeutlichung vergrößert dargestellt. Deshalb kann das Größenverhältnis zwischen Text und anderen Gegenständen (z.B. Symbole) vom eigentlichen Bildschirm abweichen.
- „Ⓚ**MAIN ZONE ON/OFF**“ oder „4**HDMI 1**“ (Beispiel) zeigen die Namen von Bedienungselementen an der Frontblende oder Fernbedienung an. Siehe beiliegendes Blatt oder “Teilebezeichnungen und - funktionen“ (Seite 4). für Informationen über die jeweilige Lage der Teile.
- ☞ gibt die Seite mit den entsprechenden Informationen an.
- ☼ zeigt einen Tipp für Ihre Bedienung an.

DOLBY TRUEHD

In Lizenz von Dolby Laboratories hergestellt.
Dolby, Pro Logic und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.

dts-HD Master Audio

Hergestellt unter Lizenz unter folgenden US-amerikanischen Patentnummern:
5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 und andere Patente, eingetragen oder angemeldet. DTS ist ein eingetragenes Warenzeichen, und die DTS-Logos, das Symbol, DTS-HD und DTS-HD Master Audio sind Warenzeichen von DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

iPod™

„iPod“ ist ein Warenzeichen von Apple Inc., eingetragen in den USA und anderen Ländern.

Bluetooth™

Bluetooth ist ein eingetragenes Warenzeichen von Bluetooth SIG und wird von Yamaha im Rahmen einer Lizenzvereinbarung verwendet.

HDMI

„HDMI“, das „HDMI“-Logo und „High-Definition Multimedia Interface“ sind Marken oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing LLC.

x.v.Color

„x.v.Color“ ist ein Warenzeichen der Sony Corporation.

SILENT CINEMA ™

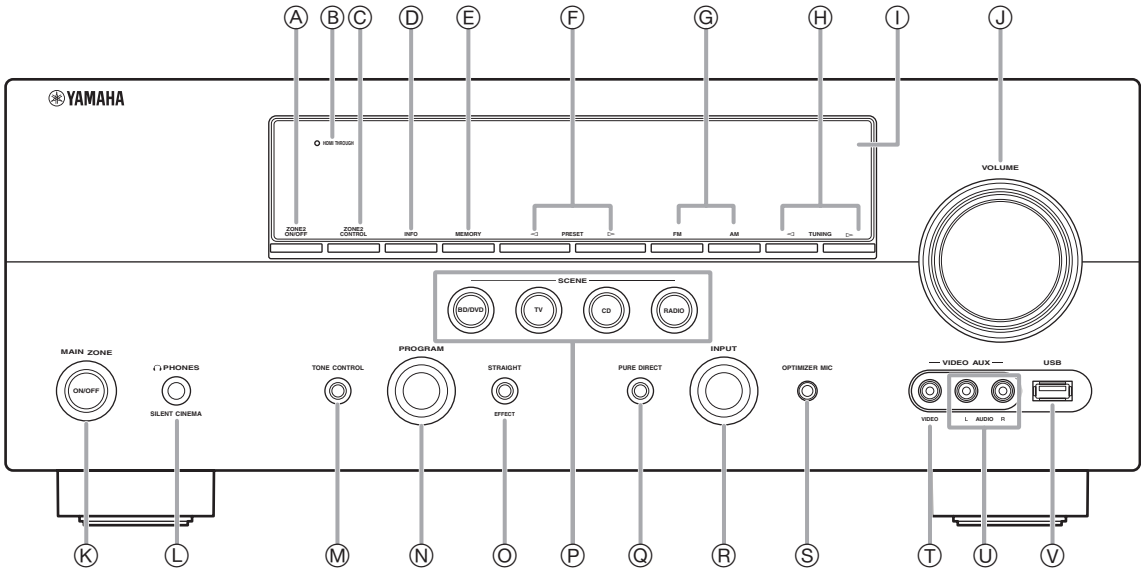
„SILENT CINEMA“ ist ein Warenzeichen der Yamaha Corporation.

Mitgeliefertes Zubehör

Überprüfen Sie, dass Sie alle der folgenden Teile erhalten haben.
- Fernbedienung (Seite 7)
- Batterien (2) (Mikro, AAA, R03, UM-4) (Seite 9)
- Optimierungsmikrofon (Seite 20)
- MW-Rahmenantenne (Seite 18)
- UKW-Zimmerantenne (Seite 18)

Teilebezeichnungen und - funktionen

Frontblende



Ⓐ **ZONE2 ON/OFF**
Schaltet die Zonenfunktion ein oder aus (Seite 54).

Ⓑ **HDMI THROUGH**
Leuchtet in folgenden Fällen, wenn das Gerät im Bereitschaftsmodus ist:
- Die HDMI-Steuerfunktion ist aktiviert.
- Die HDMI-Standby-Durchleitungsfunktion ist gegenwärtig in Betrieb.

Ⓒ **ZONE2 CONTROL**
Wenn diese Taste gedrückt wird, kann ein Receiver in Zone2 über den Hauptverstärker oder die Fernbedienung bedient werden, einschließlich Umschalten der Eingangsquelle, Lautstärkeregelung und Tuner-Abstimmung (Seite 54).

Ⓓ **INFO**
Schaltet die im Frontblende-Display angezeigten Informationen um (Eingang, DSP-Programm, Audiodecoder usw.) (Seite 25).

Ⓔ **MEMORY**
Legt UKW/MW-Sender als Festsender fest (Seite 31).

Ⓕ **PRESET ⊲ / ⊳**
Wählt einen UKW/MW-Festsender aus (Seite 31).

Ⓖ **FM/AM**
Schaltet den Tuner zwischen UKW und MW um.

Ⓗ **TUNING ⊲ / ⊳**
Ändert die UKW/MW-Frequenzen.

Ⓘ **Frontblende-Display**
Zeigt Informationen über dieses Gerät an (Seite 6).

Ⓙ **VOLUME-Regler**
Stellt die Lautstärke dieses Geräts ein (Seite 23).

Ⓚ **MAIN ZONE ON/OFF**
Schaltet dieses Gerät ein oder aus (Seite 19).

Ⓛ **PHONES-Buchse**
Ermöglicht den Anschluss eines Kopfhörers (Seite 25).

Ⓜ **TONE CONTROL**
Stellt den Höhen- und Tiefenfrequenzgang der Lautsprecher ein (Seite 24).

Ⓝ **PROGRAM-Wahlschalter**
Schaltet die Soundfeldprogramme um (Seite 26).

Ⓞ **STRAIGHT**
Schaltet zwischen dem gewählten Soundfeldprogramm und dem Direkt-Decodierungsmodus um (Seite 29).

Ⓟ **SCENE**
Schaltet zwischen festgelegten Kombinationen von Eingangsquellen und Soundfeldprogrammen um (Seite 23).

Ⓠ **PURE DIRECT**
Schaltet den Pure Direct-Modus ein (Seite 24). Diese taste leuchtet im Pure Direct-Modus.

Ⓡ **INPUT-Wahlschalter**
Wählt eine Eingangsquelle aus (Seite 23).

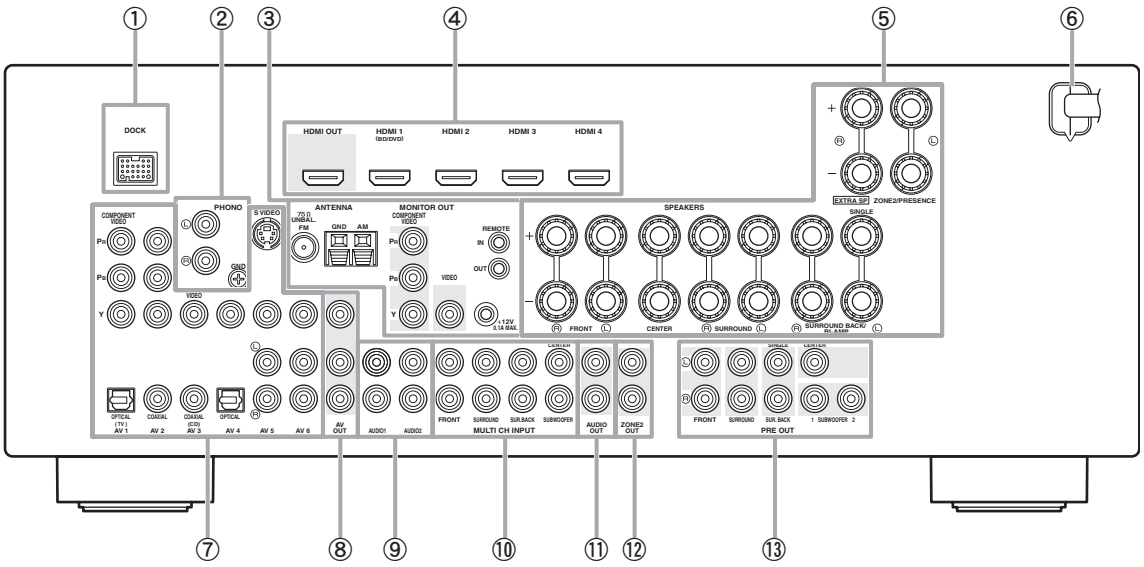
Ⓢ **OPTIMIZER MIC-Buchse**
Ermöglicht das Anschließen des mitgelieferten Optimierungsmikrofons zum Einstellen der Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher (Seite 20).

Ⓣ **VIDEO (VIDEO AUX)-Buchse**
Ermöglicht das Anschließen des Videoausgangskabels eines Camcorders oder einer Spielkonsole (Seite 18).

Ⓤ **AUDIO L/R (VIDEO AUX)-Buchse**
Ermöglicht das Anschließen des Audioausgangskabels eines Camcorders oder einer Spielkonsole (Seite 18).

Ⓥ **USB-Port**
Ermöglicht das Anschließen eines USB-Speichergeräts oder tragbaren USB-Audio-Players (Seite 18).

Rückseite



① **DOCK-Klemme**
Ermöglicht das Anschließen eines optionalen Yamaha iPod-Universaldocks (YDS-11) oder eines drahtlosen Bluetooth-Audioempfängers (YBA-10) (Seite 17).

② **PHONO-Buchsen**
Ermöglicht das Anschließen eines Plattenspielers (Seite 15).

③ **ANTENNA-Klemmen**
Ermöglicht das Anschließen der mitgelieferten UKW- und MW-Antennen (Seite 18).

MONITOR OUT-Buchsen
Gibt Videosignale von diesem Gerät an einen Videomonitor wie einem Fernsehgerät aus (Seite 14).

REMOTE IN/OUT-Buchsen
Ermöglicht das Anschließen einer externen Komponente, welche die Fernbedienungsfunktion unterstützt (Seite 17).

TRIGGER OUT-Buchse
Ermöglicht das Anschließen und die gemeinsame Bedienung einer Komponente, die über eine Trigger-Eingangsbuchse verfügt. So kann zum Beispiel ein an dieses Gerät angeschlossener Bildschirm mit Trigger-Eingang durch die Bedienung einer an diesem Gerät ausgewählten Eingangsquelle ein- oder ausgeschaltet werden.

④ **HDMI OUT/HDMI 1-4-Buchsen**
Ermöglicht das Anschließen eines HDMI-kompatiblen Videomonitors und externer Komponenten an die HDMI-Eingänge 1–4 (siehe Seiten 14 und 15).

⑤ **SPEAKERS-Klemmen**
Ermöglicht das Anschließen der Front-, Center-, Surround- und hinteren Surround-Lautsprecher (Seite 11). Ermöglicht das Anschließen der Presence-Lautsprecher (Seite 11) oder der Lautsprecher für Zone2 (Seite 53) an den EXTRA SP-Klemmen.

⑥ **Netzkabel**
Schließen Sie dieses Kabel an eine Netzsteckdose an (Seite 19).

⑦ **AV 1-6-Buchsen**
Ermöglicht das Anschließen externer Komponenten an die A/V-Eingänge 1–6 (Seite 15).

⑧ **AV OUT-Buchsen**
Gibt Audio/Video-Signale von einer ausgewählten analogen Eingangsquelle an eine externe Komponente aus (Seite 15).

⑨ **AUDIO 1/2-Buchsen**
Ermöglicht das Anschließen externer Komponenten an die Audioeingänge 1–2 (Seite 15).

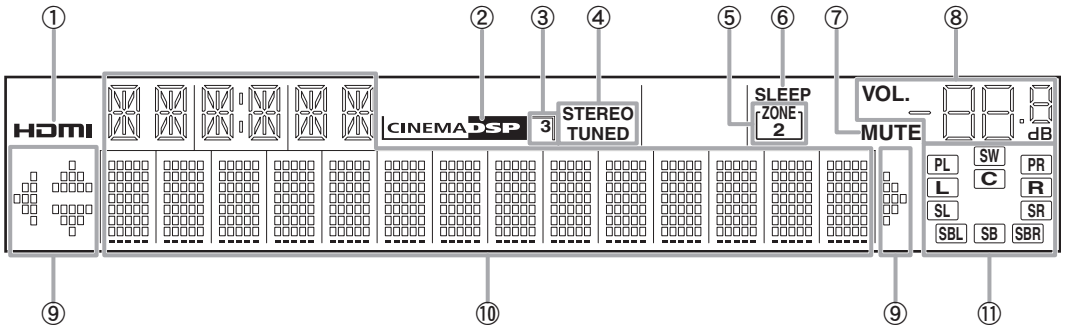
⑩ **MULTI CH INPUT-Buchsen**
Ermöglicht das Anschließen eines Players, der Mehrkanalausgabe unterstützt (Seite 16).

⑪ **AUDIO OUT-Buchsen**
Gibt Audiosignale von einer ausgewählten analogen Eingangsquelle an eine externe Komponente aus (Seite 15).

⑫ **ZONE2 OUT-Buchsen**
Gibt Audiosignale von diesem Gerät an einen externen Verstärker in einer anderen Zone aus (Seite 53).

⑬ **PRE OUT-Buchsen**
Gibt Mehrkanal-Signale von bis zu 7.1 Kanälen an einen externen Verstärker aus (Seite 17).

Frontblende-Display



① **HDMI-Anzeige**
Leuchtet während einer normalen Verbindung, wenn HDMI als Eingangsquelle ausgewählt ist.

② **CINEMA DSP-Anzeige**
Leuchtet, wenn ein Soundfeldprogramm ausgewählt wird, das CINEMA DSP verwendet.

③ **CINEMA DSP 3D-Anzeige**
Leuchtet, wenn CINEMA DSP 3D aktiviert ist.

④ **Tuneranzeige**
Leuchtet, wenn Radiosignale von einem UKW/MW-Sender empfangen werden (Seite 30).

⑤ **ZONE2-Anzeige**
Leuchtet, wenn Zone2 eingeschaltet ist.

⑥ **SLEEP-Anzeige**
Leuchtet, wenn der Einschlaf-Timer eingeschaltet ist (Seite 38).

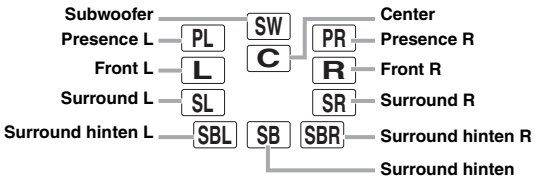
⑦ **MUTE-Anzeige**
Blinkt, wenn der Ton stumm geschaltet ist.

⑧ **VOLUME-Anzeige**
Zeigt den Lautstärkepegel an.

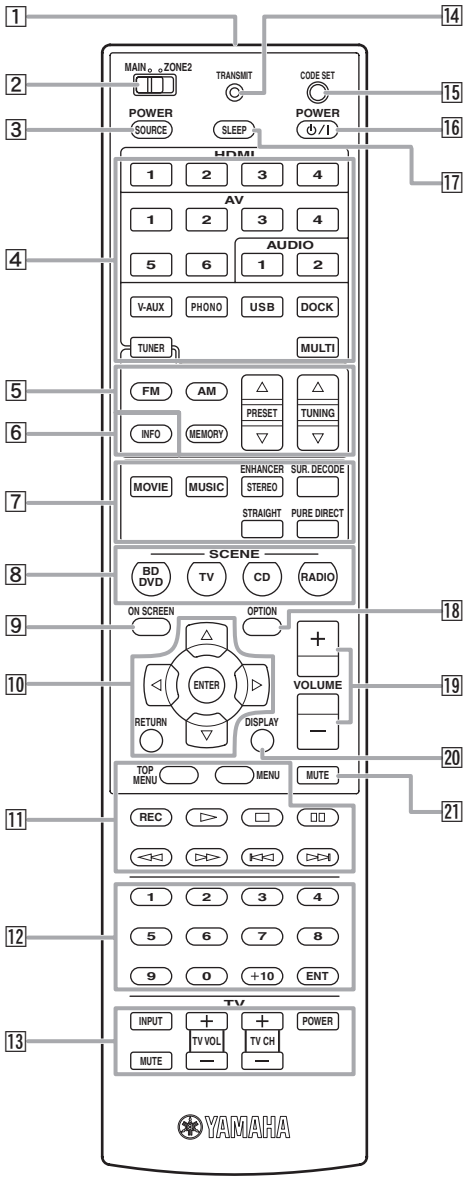
⑨ **Cursor-Anzeigen**
Leuchten, wenn die entsprechenden Cursors an der Fernbedienung für Bedienungsvorgänge verfügbar sind.

⑩ **Multi-Informationsdisplay**
Zeigt Menüeinträge und Einstellungen für die gegenwärtigen Bedienungsvorgänge an.

⑪ **Lautsprecheranzeigen**
Zeigt an, über welche Lautsprecheranschlüsse gegenwärtig Signale ausgegeben werden.



Fernbedienung



1 **Fernbedienungssignal-Sender**
Sendet Infrarotsignale.

2 **MAIN/ZONE2**
Schaltet zwischen Verstärkern (Hauptzone und Zone2) um, die mit der Fernbedienung zu bedienen sind (Seite 54).

3 **SOURCE POWER**
Schaltet eine externe Komponente ein und aus.

4 **Eingangsauswahltasten**

HDMI 1-4	Wählt die HDMI-Eingänge 1–4 aus.
AV 1-6	Wählt die AV-Eingänge 1–6 aus.
AUDIO 1/2	Wählt die AUDIO-Eingänge 1–2 aus.
V-AUX	Wählt das an den VIDEO AUX-Buchsen ausgegebene Signal aus.
PHONO	Wählt das an den PHONO-Buchsen ausgegebene Signal aus.
USB	Wählt das am USB-Port angeschlossene Gerät aus.
DOCK	Wählt ein Yamaha iPod-Universaldock/einen drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger, das/der an der DOCK-Buchse angeschlossen ist.
TUNER	Wählt den UKW/MW-Tuner aus.
MULTI	Wählt das an den MULTI CH INPUT-Buchsen ausgegebene Signal aus.

5 **Tuner-Tasten**

FM/AM	Schaltet das Frequenzband zwischen UKW und MW um.
MEMORY	Speichert Festsender.
PRESET △ / ▽	Wählt einen Festsender aus.
TUNING △ / ▽	Ändert die UKW/MW-Frequenzen.

6 **INFO**
Schaltet die im Frontblende-Display angezeigten Informationen um (Seite 25).

7 **Klangwahltasten**
Wählt Soundfeldprogramme aus (Seite 26).

8 **SCENE**
Schaltet zwischen festgelegten Kombinationen von Eingangsquellen und Soundfeldprogrammen um (Seite 23).

9 **ON SCREEN**
Zeigt das grafische Bildschirm-Menü an (Seite 24).

10 **Cursors △ / ▽ / ◁ / ▷** Wählt Menüeinträge oder ändert Einstellungen.
ENTER Bestätigt einen ausgewählten Eintrag.
RETURN Kehrt zur vorherigen Menüebene zurück oder beendet die Menüanzeige.

11 **Bedienungstasten für externe Komponenten**
Ermöglichen die Bedienung wie die Aufnahme- und Wiedergabefunktionen von externen Komponenten (Seite 55).

12 **Zifferntasten**
Geben Zahlen ein.

13 **TV-Steuertasten**
Ermöglichen die Bedienung eines Fernsehgeräts oder Projektors (Seite 55).

14 **TRANSMIT**
Leuchtet, wenn die Fernbedienung ein Signal sendet.

15 **CODE SET**
Stellt die Fernbedienungscodes für die Bedienung externer Komponenten ein (Seite 55).

16 **POWER**
Schaltet dieses Gerät ein oder in den Bereitschaftsmodus (Seite 19).

17 **SLEEP**
Steuert die Einschlaf-Timer-Funktionen (Seite 38).

18 **OPTION**
Ruft das Option-Menü auf (Seite 39).

19 **VOLUME +/–**
Stellt die Lautstärke dieses Geräts ein (Seite 23).

20 **DISPLAY**
Zeigt die Wiedergabeinformationen auf dem Videomonitor an. Wenn ein iPod angeschlossen ist: Ändert den Betriebsmodus des am Yamaha iPod-Universaldock angeschlossenen iPods (Seite 34).

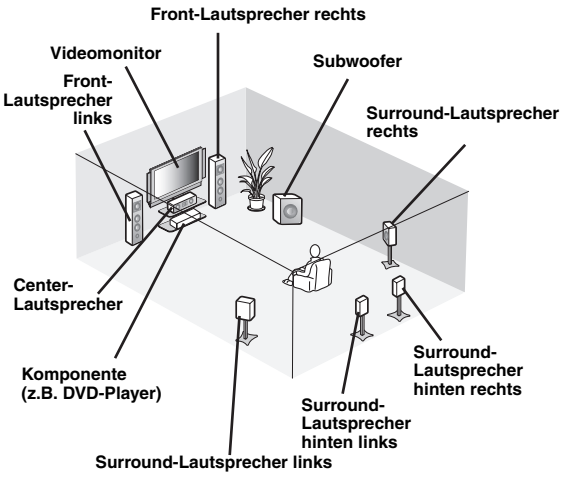
21 **MUTE**
Aktiviert/Deaktiviert die Stummschaltung (Seite 24).

Schnellstartanleitung

Wenn Sie dieses Gerät zum ersten Mal verwenden, führen Sie die folgenden Setup-Schritte durch. Ausführliche Informationen zu den Funktionen und Einstellungen finden Sie auf den angegebenen Seiten.

Schritt 1: Geräte für das Setup vorbereiten

Bereiten Sie die Lautsprecher, den DVD-Player, die Kabel und andere Komponenten, die für das Setup erforderlich sind, vor.
Bereiten Sie beispielsweise für das Setup eines 7.1-Kanal-Soundsystems die folgenden Komponenten vor.



Erforderliche Komponenten		Anz.
Lautsprecher	**Front -Lautsprecher**	2
	Center-Lautsprecher	1
	Surround-Lautsprecher	2
	Surround-Lautsprecher hinten	2
Aktiver Subwoofer		1
Lautsprecherkabel		7
Subwooferkabel		1
Wiedergabegerät wie DVD-Player		1
Videomonitor wie Fernsehgerät		1
Videokabel oder HDMI-Kabel		2
Audiokabel		2

- Verwenden Sie magnetisch abgeschirmte Front-Lautsprecher. Die Priorität bei der Verwendung anderer Lautsprecher ist wie folgt:
  1 Zwei Surround-Lautsprecher
  2 Ein Center-Lautsprecher
  3 Ein (oder zwei) Surround-Lautsprecher hinten
- Wenn Ihr Videomonitor ein Röhrenbildschirm ist, empfehlen wir, magnetisch abgeschirmte Lautsprecher zu verwenden.
- Video- und Audiokabel sind bei der Verwendung von HDMI-Kabeln nicht notwendig.

Schritt 2: Richten Sie Ihre Lautsprecher ein.

Stellen Sie Ihre Lautsprecher im Raum auf und schließen sie an dieses Gerät an.

- Aufstellen der Lautsprecher ☞ S. 10
- Anschließen der Lautsprecher ☞ S. 11

- Dieses Gerät ist mit einem YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) ausgestattet, der das Gerät automatisch für die akustischen Eigenschaften des Raums (Klangeigenschaften der Lautsprecher, Anordnung der Lautsprecher, Raumakustik usw.) optimiert.
  Mit Hilfe der YPAO-Technologie können Sie eine ausgewogene Tonausgabe genießen, ohne über Fachkenntnisse zu verfügen (☞ S. 20).

Schritt 3: Schließen Sie weitere Komponenten an.

Schließen Sie das Fernsehgerät, den DVD-Player und die anderen Komponenten an.

- Anschließen eines TV-Monitors oder Projektors ☞ S. 14
- Anschließen von weiteren Komponenten ☞ S. 15
- Anschließen eines Multi-Format-Players oder eines externen Decoders ☞ S. 16
- Anschließen eines externen Verstärkers ☞ S. 17
- Anschließen eines USB-Speichergeräts ☞ S. 18
- Anschließen eines Yamaha iPod-Universaldocks oder eines drahtlosen Bluetooth-Audioempfängers ☞ S. 17
- Anschließen der UKW- und MW-Antennen ☞ S. 18

Schritt 4: Schalten Sie die Stromversorgung ein.

Schließen Sie das Netzkabel an und schalten Sie dieses Gerät ein.

- Anschließen des Netzkabels ☞ S. 19
- Ein- und Ausschalten dieses Gerätes ☞ S. 19

Schritt 5: Wählen Sie eine Eingangsquelle und starten Sie die Wiedergabe.

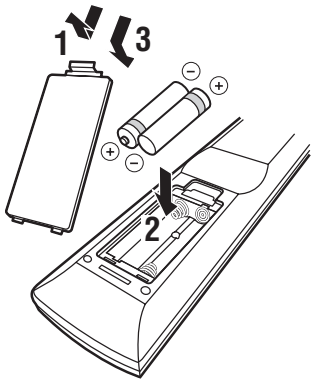
Wählen Sie die in Schritt 3 angeschlossene Komponente als Eingangsquelle aus und starten Sie die Wiedergabe.

- Grundlegende Bedienungsvorgänge ☞ S. 23
- Wählen von Soundfeldprogrammen ☞ S. 26

- Dieses Gerät unterstützt die SCENE-Funktion (Seite 23), welche die Eingangsquelle und das Soundfeldprogramm gleichzeitig ändert. Für Blu-ray Disc, DVD und CD sind vier Szenarien für verschiedene Zwecke vordefiniert, die durch einfachen Tastendruck an der Fernbedienung ausgewählt werden können.

Vorbereitung der Fernbedienung

Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung



1 Nehmen Sie den Batteriefachdeckel ab.

2 Setzen Sie die beiden mitgelieferten Batterien (Mikro, AAA, R03, UM-4) mit der im Batteriefach bezeichneten Polarität (+ und –) ein.

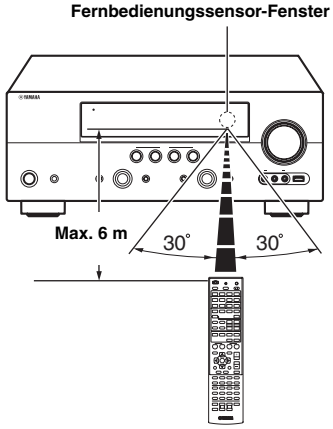
3 Bringen Sie den Batteriefachdeckel wieder an, bis dieser einrastet.

Hinweise

- Tauschen Sie alle Batterien aus, wenn Sie die folgenden Symptome feststellen:
  – Die Reichweite der Fernbedienung lässt nach.
  – Die Übertragungsanzeige blinkt nicht oder leuchtet sehr schwach.
- Verwenden Sie niemals alte Batterien gemeinsam mit Neuen. Dadurch kann die Nutzungsdauer der neuen Batterien verkürzt werden oder ein Auslaufen der alten Batterien verursacht werden.
- Verwenden Sie niemals gleichzeitig Batterien unterschiedlichen Typs (wie z.B. Alkali- und Manganbatterien). Batterien können unterschiedliche Eigenschaften haben, auch wenn sie gleich aussehen.
- Wenn Sie feststellen, dass Batterien ausgelaufen sind, entsorgen Sie diese sofort. Achten Sie darauf, die ausgelaufene Batteriesäure nicht zu berühren. Falls ausgelaufene Batteriesäure mit der Haut in Kontakt kommt bzw. in Augen oder Mund gelangt, spülen Sie sie sofort ab und begeben Sie sich in ärztliche Behandlung. Reinigen Sie das Batteriefach sorgfältig, bevor Sie neue Batterien einsetzen.
- Entsorgen Sie die alten Batterien ordnungsgemäß und entsprechend den örtlichen Vorschriften.
- Wenn Sie die Fernbedienung länger als 2 Minuten ohne Batterien belassen, oder wenn verbrauchte Batterien in der Fernbedienung verbleiben, kann der Speicherinhalt unter Umständen gelöscht werden. Wenn dies geschieht, setzen Sie neue Batterien ein und stellen Sie den Fernbedienungscode ein.

Verwendung der Fernbedienung

Die Fernbedienung überträgt einen gerichteten Infrarotstrahl. Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung unbedingt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.



Hinweise

- Achten Sie darauf, dass kein Wasser oder andere Flüssigkeiten auf die Fernbedienung verschüttet werden.
- Lassen Sie die Fernbedienung nicht fallen.
- Belassen oder lagern Sie die Fernbedienung niemals unter den folgenden Bedingungen:
  – Stellen mit hoher Feuchtigkeit, wie zum Beispiel in der Nähe eines Bades
  – Stellen mit hohen Temperaturen, wie zum Beispiel in der Nähe einer Heizung oder eines Ofens
  – Orte mit sehr niedrigen Temperaturen
  – Staubige Orte

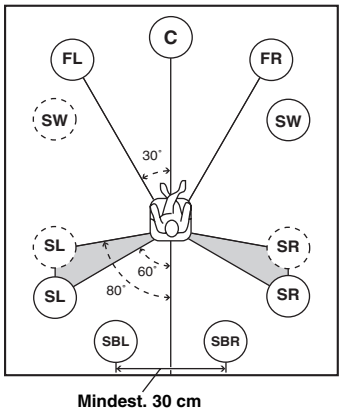
- Sie können mit dieser Fernbedienung externe Komponenten bedienen, sofern Sie den Fernbedienungscode einstellen (Seite 55).

Anschlüsse

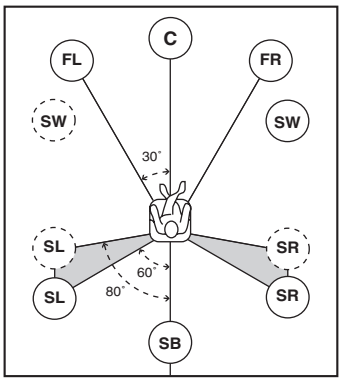
Aufstellen der Lautsprecher

Dieses Gerät unterstützt Surroundsound mit bis zu 7.1 Kanälen. Für den bestmöglichen Surround-Effekt empfehlen wir die folgende Lautsprecheranordnung.

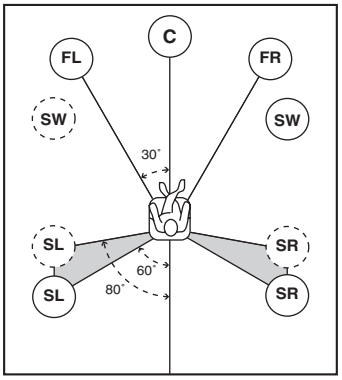
7.1-Kanal-Lautsprecheranordnung



6.1-Kanal-Lautsprecheranordnung



5.1-Kanal-Lautsprecheranordnung



Lautsprecherkanäle

■ Front-Lautsprecher links/rechts (FL und FR)

Die vorderen Lautsprecher werden für die Klänge des Frontkanals (Stereo) und der Effekte verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher in gleicher Entfernung von der idealen Hörposition auf. Bei Verwendung eines Bildschirms sollte die Oberkante der Lautsprecher um etwa ein Viertel der Bildschirmhöhe oberhalb der Bildschirmunterkante liegen.

■ Center-Lautsprecher (C)

Der Center-Lautsprecher dient für die Klänge des mittleren Kanals (Dialog, Stimmen usw.). Stellen Sie ihn in die Mitte zwischen den linken und den rechten Lautsprecher. Bei Verwendung eines Fernsehgerätes positionieren Sie den Lautsprecher mittig direkt oberhalb oder unterhalb des Fernsehgerätes, wobei die Vorderseite des Lautsprechers mit der Vorderseite des Fernsehgerätes fluchten sollte. Bei Verwendung eines Bildschirms positionieren Sie den Lautsprecher mittig direkt unter dem Bildschirm.

■ Surround-Lautsprecher links/rechts (SL und SR)

Die Surround-Lautsprecher werden für die Effekt- und Surround-Klänge verwendet. Positionieren Sie sie links und rechts hinter der Hörposition. Um bei einer 5.1-Kanal-Lautsprecheranordnung eine natürliche Tonwiedergabe zu erreichen, positionieren Sie die Lautsprecher etwas weiter hinten als bei der 7.1-Kanal-Lautsprecheranordnung.

■ Surround-Lautsprecher hinten links/rechts (SBL und SBR)/Surround-Lautsprecher hinten (SB)

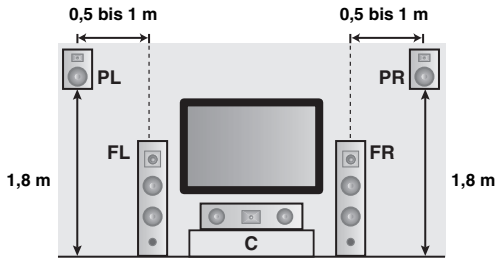
Die hinteren Sorround-Lautsprecher links und rechts werden für die hinteren Effektklänge verwendet. Positionieren Sie sie hinter der Hörposition in mindestens 30 cm Abstand voneinander; optimal ist der gleiche Abstand wie die Front-Lautsprecher links und rechts.
Bei der 6.1-Kanal-Lautsprecheranordnung werden die Tonsignale der hinteren Surround-Kanäle links/rechts abgemischt und aus einem einzelnen hinteren Surround-Lautsprecher ausgegeben.
Bei der 5.1-Kanal-Lautsprecheranordnung werden die Tonsignale der hinteren Surround-Kanäle links/rechts aus den Surround-Lautsprechern links/rechts ausgegeben.

■ Subwoofer (SW)

Der Subwoofer-Lautsprecher wird für Basstöne verwendet und für den Niederfrequenzeffekt (LFE), der in Dolby Digital- und DTS-Signalen enthalten ist. Verwenden Sie einen Subwoofer mit einem integrierten Verstärker wie das Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Positionieren Sie ihn außerhalb des Bereichs der Front-Lautsprecher links/rechts und leicht nach innen gewendet, um Reflexionen von den Wänden zu reduzieren.

■ Presence-Lautsprecher links/rechts (PL und PR)

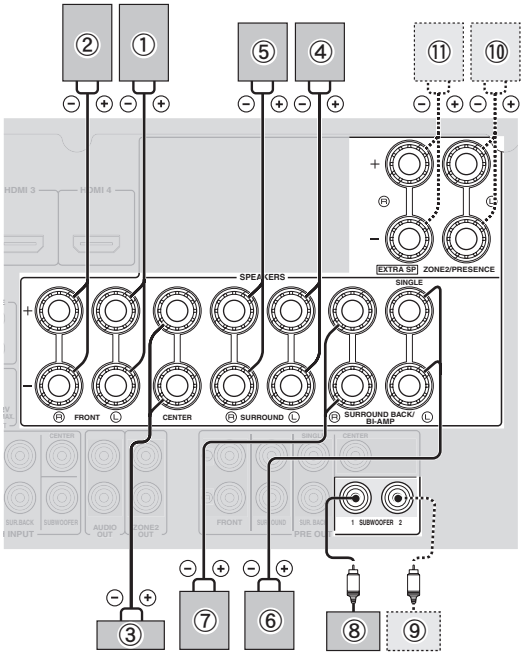
Presence-Lautsprecher ergänzen den Klang der front-Lautsprecher mit zusätzlichem Ambienteneffekt, der von den Soundfeldprogrammen erzeugt wird (Seite 26). Wir empfehlen, dass Sie besonders für die Effektklänge des CINEMA DSP-Soundfeldprogramms Presence-Lautsprecher verwenden. Zur Verwendung der Presence-Lautsprecher verbinden Sie die Lautsprecher mit den EXTRA SP-Lautsprecherklemmen und stellen dann „Extra Speaker Assignment“ auf „Presence“ (Seite 48).



Anschließen der Lautsprecher

Verbinden Sie die Lautsprecher folgendermaßen mit den Ihrer Lautsprecheranordnung entsprechenden Klemmen.

- Verbinden Sie optionale Presence-Lautsprecher bzw. Zone2-Lautsprecher (Seite 53) mit den EXTRA SP-Klemmen.
- Es können bis zu zwei Subwoofer angeschlossen werden. Bei zwei angeschlossenen Subwoofern geben beide den gleichen Sound aus.



■ 7.1 Kanäle (mit mit Presence-Lautsprechern)

	Lautsprecher	Anschluss am Gerät
①	Front-Lautsprecher L	**FRONT (L)**
②	Front-Lautsprecher R	**FRONT (R)**
③	Center-Lautsprecher	**CENTER**
④	Surround-Lautsprecher L	**SURROUND (L)**
⑤	Surround-Lautsprecher R	**SURROUND (R)**
⑥	Surround-Lautsprecher hinten L	**SURROUND BACK/BI-AMP (L)**
⑦	Surround-Lautsprecher hinten R	**SURROUND BACK/BI-AMP (R)**
⑧	Subwoofer 1	**SUBWOOFER 1**
⑨	Subwoofer 2 (optional)	**SUBWOOFER 2**
⑩	Presence-Lautsprecher L (optional)	**EXTRA SP (L)**
⑪	Presence-Lautsprecher R (optional)	**EXTRA SP (R)**

■ 6.1 Kanäle (mit mit Zone2-Lautsprechern)

	Lautsprecher	Anschluss am Gerät
①	Front-Lautsprecher L	**FRONT (L)**
②	Front-Lautsprecher R	**FRONT (R)**
③	Center-Lautsprecher	**CENTER**
④	Surround-Lautsprecher L	**SURROUND (L)**
⑤	Surround-Lautsprecher R	**SURROUND (R)**
⑥	Surround-Lautsprecher hinten	**SURROUND BACK/BI-AMP (SINGLE)**
⑧	Subwoofer 1	**SUBWOOFER 1**
⑨	Subwoofer 2 (optional)	**SUBWOOFER 2**
⑩	Zone2-Lautsprecher L (optional)	**EXTRA SP (L)**
⑪	Zone2-Lautsprecher R (optional)	**EXTRA SP (R)**

■ 5.1 Kanäle (mit mit Zone2-Lautsprechern)

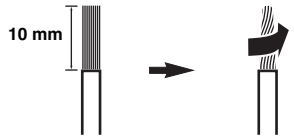
	Lautsprecher	Anschluss am Gerät
①	Front-Lautsprecher L	**FRONT (L)**
②	Front-Lautsprecher R	**FRONT (R)**
③	Center-Lautsprecher	**CENTER**
④	Surround-Lautsprecher L	**SURROUND (L)**
⑤	Surround-Lautsprecher R	**SURROUND (R)**
⑧	Subwoofer 1	**SUBWOOFER 1**
⑨	Subwoofer 2 (optional)	**SUBWOOFER 2**
⑩	Zone2-Lautsprecher L (optional)	**EXTRA SP (L)**
⑪	Zone2-Lautsprecher R (optional)	**EXTRA SP (R)**

Vorsicht

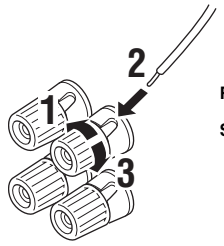
- Ein Lautsprecherkabel besteht üblicherweise aus einem Paar isolierter Drähte, die nebeneinander verlaufen. Eine der Adern hat eine unterschiedliche Farbe oder ist gestreift, um die Polarität zu kennzeichnen. Schließen Sie ein Ende der farbigen/gestreiften Ader an die rote Klemme „+“ des Gerätes und das andere Ende an den entsprechenden Anschluss des Lautsprechers an, und schließen Sie dann die andere Ader an die schwarze Klemme „–“ des Gerätes und das andere Ende an den entsprechenden Anschluss des Lautsprechers an.
- Ziehen Sie vor dem Anschließen der Lautsprecher unbedingt das Netzkabel ab.
- Die blanken Leiter der Lautsprecherkabel dürfen weder miteinander noch mit Metallteilen des Gerätes in Kontakt kommen. Anderenfalls könnten dieses Gerät und/oder die Lautsprecher beschädigt werden. Im Fall eines Kurzschlusses wird beim Einschalten des Geräts die Meldung „CHECK SP WIRES!“ auf dem Frontblende-Display angezeigt.
- Falls das Bild im Videomonitor (Röhrenbildschirm) verzerrt ist, stellen Sie die Lautsprecher weiter vom Monitor entfernt auf. Sollte dies nicht ausreichen, verwenden Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher.
- Verwenden Sie Lautsprecher mit einer Impedanz von mindestens 6 Ohm. Stellen Sie vor dem Anschließen der Lautsprecher deren Impedanz im weiterführenden Setup-Menü ein (Seite 57). Sie können auch 4-ohmige Front-Lautsprecher verwenden, sofern Sie „SP IMP.“ auf „6ΩMIN“ einstellen.

■ Anschließen der Lautsprecherkabel

1 Entfernen Sie etwa 10 mm der Isolierung vom Ende aller Lautsprecherkabel und verdrillen Sie die einzelnen blanken Litzen, um Kurzschlüsse zu vermeiden.



2 Lockern Sie den Klemmenknopf, stecken Sie einen verdrillten blanken Leiter in die Öffnung, und drehen Sie dann den Knopf wieder fest.

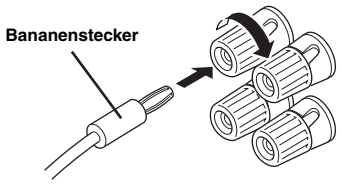


Rot: positiv (+)

Schwarz: negativ (–)

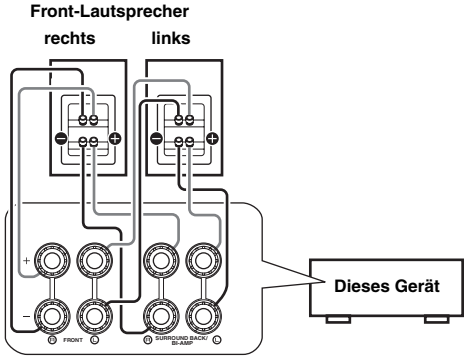
Anschließen von Bananensteckern (ausgenommen Modelle für Korea, Großbritannien, Europa, Russland und Asien)

Drehen Sie den Klemmenknopf fest und stecken dann den Bananenstecker in das Klemmen-Ende.



■ Verwenden der Doppelverstärkungsanschlüsse

Sie können wie nachfolgend gezeigt Doppelverstärkungsanschlüsse für ein Lautsprechersystem, das Doppelverstärkung unterstützt, vornehmen. Um die Anschlüsse zu aktivieren, stellen Sie in „BI-AMP“ im weiterführenden Setup-Menü auf „ON“ (Seite 57).



Vorsicht

Bevor Sie Doppelverstärkungsanschlüsse herstellen, entfernen Sie alle Kabel zwischen Tieftöner und Hochtöner. Einzelheiten dazu finden Sie in der Bedienungsanleitung der Lautsprecher.
Wenn die Doppelverstärkungsanschlüsse nicht verwendet werden, stellen Sie sicher, dass die Brücken oder Kabel angeschlossen sind, bevor die Lautsprecher angeschlossen werden.

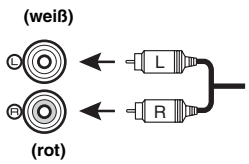
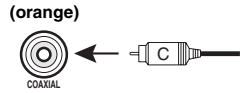
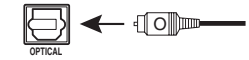
Hinweis

- Wenn die Doppelverstärkungsanschlüsse verwendet werden, können keine hinteren Surround-Lautsprecher oder zusätzlichen Lautsprecher (Presence und Zone2) verwendet werden.

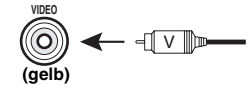
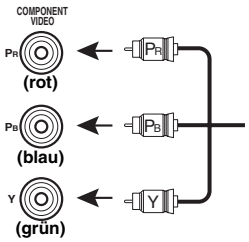
Informationen über Anschlussbuchsen und -stecker

Dieses Gerät ist mit den folgenden Eingangs- und Ausgangsbuchsen ausgestattet. Verwenden Sie die Buchsen und Kabel, die für die anzuschließenden Komponenten geeignet sind.

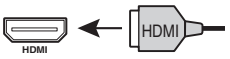
■ Audiobuchsen

Buchse und Kabel	Beschreibung
Analoge Audiobuchsen 	Dienen zur Übertragung konventioneller analoger Audiosignale. Verwenden Sie Stereo-Cinchkabel. Verbinden Sie den roten Stecker mit der roten Buchse (R) und den weißen Stecker mit der weißen Buchse (L).
COAXIAL-Buchsen 	Dienen zur Übertragung koaxialer digitaler Audiosignale. Verwenden Sie Cinchkabel für digitale Audiosignale.
OPTICAL-Buchsen 	Dienen zur Übertragung optischer digitaler Audiosignale. Verwenden Sie Lichtleiterkabel für optische digitale Audiosignale.

■ Videobuchsen

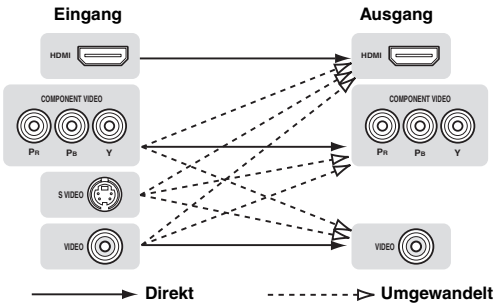
Buchse und Kabel	Beschreibung
VIDEO-Buchsen 	Dienen zur Übertragung konventioneller Composite-Videosignale. Verwenden Sie Video-Cinchkabel.
S VIDEO-Buchse 	Dienen zur Übertragung von S-Videosignalen, die in Luminanz (Y) und Chrominanz (C) aufgetrennt sind. Verwenden Sie S-Videokabel.
COMPONENT VIDEO-Buchsen 	Dienen zur Übertragung von Component-Videosignalen, die in Luminanz (Y) sowie blauer Chrominanz (PB) und roter Chrominanz (PR) aufgetrennt sind. Verwenden Sie Component-Videokabel.

■ Video/Audio-Buchsen

Buchse und Kabel	Beschreibung
HDMI-Buchsen 	Dienen zur Übertragung digitaler Video- und Audiosignale. Verwenden Sie HDMI-Kabel.

- Wir empfehlen, ein handelsübliches, maximal 5 m langes, 19-poliges HDMI-Kabel mit aufgedrucktem HDMI-Logo zu verwenden.
- Verwenden Sie ein Umwandlungskabel (HDMI-Buchse ↔ DVI-D-Buchse) für den Anschluss dieses Gerätes an eine DVI-Komponente.
- Sie können eventuelle Probleme mit der HDMI-Verbindung prüfen (Seite 40).

Dieses Gerät wandelt automatisch eingehende Videosignale um und gibt sie an den HDMI OUT- und MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO sowie VIDEO)-Buchsen aus (Videoumwandlung).



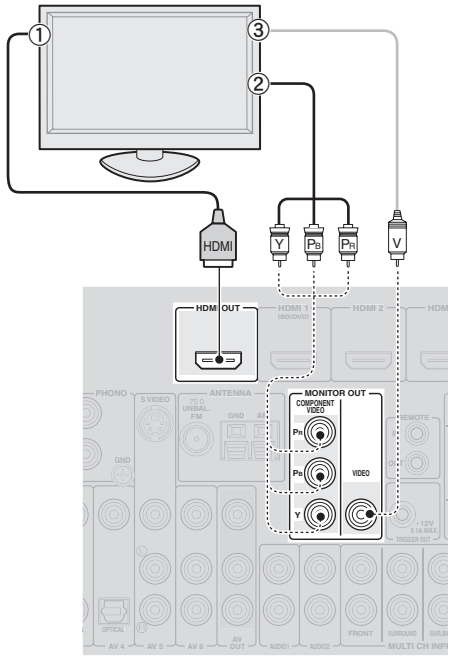
Anschluss eines TV-Monitors oder Projektors

Wählen Sie je nach den an Ihrem Videomonitor (wie Fernsehgerät oder Projektor) verfügbaren Videoeingangsbuchsen eine der folgenden Anschlussmöglichkeiten. Wenn Sie ein Videowiedergabegerät wie einen DVD-Player per HDMI-Anschluss mit diesem Gerät verbinden, verbinden Sie ebenfalls Ihren Videomonitor per HDMI-Anschluss mit diesem Gerät.

Hinweis

- Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und andere Komponenten von den Netzsteckdosen getrennt sind.

Fernsehgerät oder Projektor



■ HDMI-Videomonitor anschließen

Buchse an der Komponente	Anschluss am Gerät
① HDMI-Eingang	HDMI OUT

- Dieses Gerät unterstützt die HDMI-Steuerfunktion (Seite 38). Falls Ihr Fernsehgerät die HDMI-Steuerfunktion unterstützt, können Sie dieses Gerät mit der Fernbedienung des Fernsehers bedienen.

■ Component-Videomonitor anschließen

Buchse an der Komponente	Anschluss am Gerät
② Component-Videoausgang	MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO)

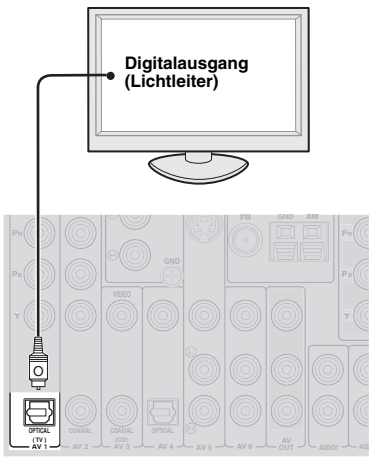
■ Composite-Videomonitor anschließen

Buchse an der Komponente	Anschluss am Gerät
③ Videoeingang (Composite)	MONITOR OUT (VIDEO)

Ausgabe des TV-Tons über dieses Gerät

Um den Ton eines Fernsehgeräts über dieses Gerät auszugeben, verbinden Sie eine der AV 1-6-Buchsen mit einem TV-Audioausgang.
Wenn das Fernsehgerät über einen digitalen Lichtleiterausgang verfügt, empfehlen wir die Verwendung der AV 1-Buchse. Dank der Verbindung mit der AV 1-Buchse können Sie mit Hilfe der SCENE-Funktion (Seite 23) durch einen einzigen Tastendruck eine Eingangsquelle auf die AV 1-Buchse schalten.

TV

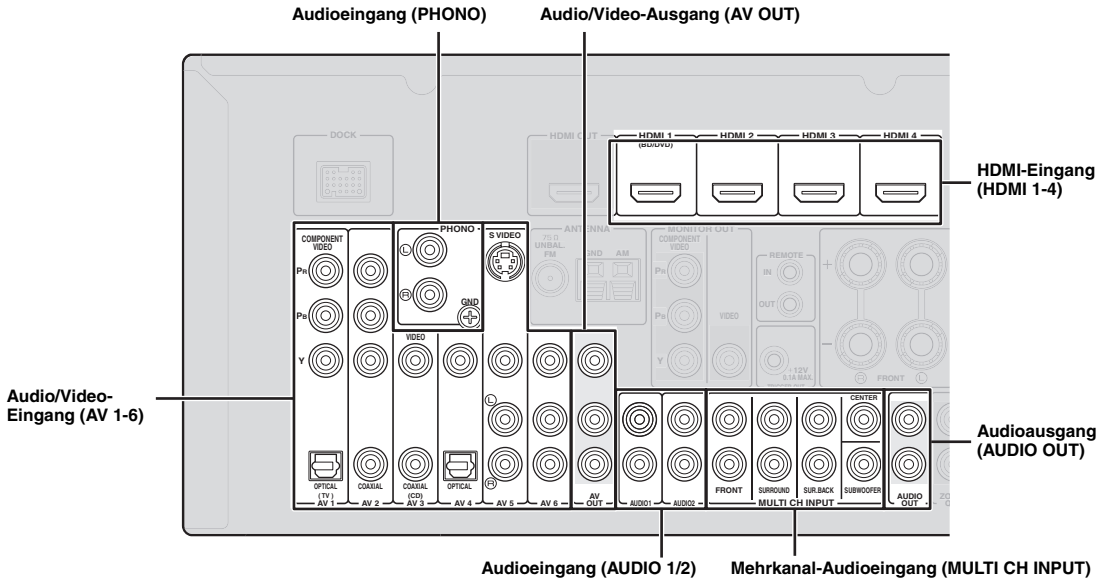


Anschluss von weiteren Komponenten

Dieses Gerät ist mit Ein- und Ausgängen für verschiedene Eingangsquellen und Ausgangskomponenten ausgestattet. Die Eingangsquellen, deren Audio- und Videosignale wiedergegeben werden sollen, können über das Frontblende-Display und die Fernbedienung gewählt werden.

Hinweis

- Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und andere Komponenten von den Netzsteckdosen getrennt sind.



■ Audio- und Videowiedergabegerät / Set-Top-Box

Ausgangsbuchsen an der angeschlossenen externen Komponente			Eingangsquellen/-buchsen an diesem Gerät	
Externe Komponente	**Signal**	**Ausgangsbuchse**	**Eingangsquelle**	**Eingangsbuchse**
Externe Komponente mit HDMI-Ausgang	Audio/Video	HDMI-Ausgang	HDMI 1 (BD/DVD)	HDMI 1
			HDMI 2	HDMI 2
			HDMI 3	HDMI 3
			HDMI 4	HDMI 4
Externe Komponente mit Component-Videoausgang	Audio	Lichtleiter-Digitalausgang	AV 1 (TV)	OPTICAL
	Video	Component-Video		COMPONENT VIDEO
	Audio	Koaxialer Digitalausgang	AV 2	COAXIAL
	Video	Component-Videoausgang		COMPONENT VIDEO
Externe Komponente mit S-Videoausgang	Audio Video	Analoger Audioausgang S-Videoausgang	AV 5	Analog-Audio S VIDEO
Externe Komponente mit Composite-Videoausgang	Audio	Koaxialer Digitalausgang	AV 3 (CD)	COAXIAL
	Video	Composite-Ausgang		VIDEO
	Audio	Lichtleiter-Digitalausgang	AV 4	OPTICAL
	Video	Composite-Ausgang		VIDEO
	Audio	Analoger Audioausgang	AV 5	Analog-Audio
	Video	Composite-Ausgang		VIDEO
	Audio	Analoger Audioausgang	AV 6	Analog-Audio
	Video	Composite-Ausgang		VIDEO

- In Klammern angegebene Eingangsquellen sollten am besten an den entsprechenden Buchsen angeschlossen werden. Wenn Ihre Yamaha Komponente über einen Fernbedienungs-Ein-/Ausgang verfügt, können Sie mit Hilfe der SCENE-Funktion (Seite 23) mit einem einzigen Tastendruck die Eingangsquelle auf diese Komponente umstellen.
- Nach Bedarf können Sie den Namen der Eingangsquelle ändern, der auf dem Frontblende-Display oder dem Videomonitor angezeigt wird (Seite 52).
- Siehe Seite 53 für Einzelheiten zur Verwendung der ZONE2 OUT-Buchsen.
- Wenn Sie eine externe Komponente mit analogen Audio- und Component (oder Composite)-Video-Ausgangsbuchsen anschließen, verbinden Sie den analogen Audioausgang mit den AUDIO 1- oder AUDIO 2-Buchsen dieses Geräts und stellen die Videoverbindung her (Component oder Composite Video). Wählen Sie dann das auszugebende Videosignal, wenn „AUDIO 1“ oder „AUDIO 2“ als Eingangsquelle gewählt ist (Seite 41).

■ Audio-Wiedergabegerät

Ausgangsbuchsen an der angeschlossenen externen Komponente		Eingangsquellen/-buchsen an diesem Gerät	
Externe Komponente	**Ausgangsbuchse**	**Eingangsquelle**	**Eingangsbuchse**
Externe Komponente mit Lichtleiter-Digitalausgang	Lichtleiter-Digitalausgang	AV 1 (TV)	OPTICAL
		AV 4	OPTICAL
Externe Komponente mit koaxialem Digitalausgang	Koaxialer Digitalausgang	AV 2	COAXIAL
		AV 3 (CD)	COAXIAL
Externe Komponente mit analogem Audioausgang	Analoger Audioausgang	AV 5	Analog-Audio
		AV 6	Analog-Audio
		AUDIO 1	Analog-Audio
		AUDIO 2	Analog-Audio
Plattenspieler	Analoger Audioausgang	PHONO	Analog-Audio

- Wir empfehlen, den koaxialen Digitalausgang eines CD-Players mit der AV3-Buchse zu verbinden.
- Zum Anschließen eines Plattenspielers mit niederpegeligem MC-Tonabnehmer an die PHONO-Buchsen verwenden Sie einen Inline-Aufwärtstrafo oder einen MC-Vorverstärker.
- Schließen Sie Ihren Plattenspieler an die GND-Klemme dieses Geräts an, um das Rauschen in dem Signal zu vermindern.

Informationen über Audio/Video-Ausgänge

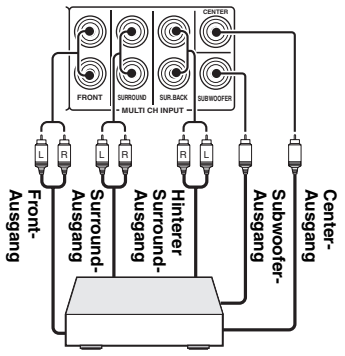
Wird ein an den Eingängen dieses Gerätes eingespeistes Audio-/Videosignal als Eingangsquelle gewählt, wird das entsprechende Signal an den AV OUT- und AUDIO OUT-Buchsen ausgegeben. Ein HDMI-Eingangssignal, COMPONENT VIDEO-Eingangssignal oder digitales Audioeingangssignal kann nicht ausgegeben werden.
Bei Verwendung der AV OUT-Buchsen: eine externe Komponente mit den VIDEO-, S VIDEO- oder analogen Audiobuchsen verbinden.
Bei Verwendung der AUDIO OUT-Buchsen: eine externe Komponente mit der analogen Audiobuchse verbinden.

■ Anschließen eines Multi-Format-Players oder eines externen Decoders

Dieses Gerät ist mit 8 zusätzlichen Eingangsbuchsen (Front L/R, Center, Surround L/R, Surround Back L/R und Subwoofer) ausgerüstet für die analoge Mehrkanaleingabe von einem Multi-Format-Player oder einem externen Decoder usw.

Hinweise

- Wenn Sie „MULTI CH“ als Eingangsquelle wählen, wird der Digitalsound-Feldprozessor automatisch ausgeschaltet.
- Da dieses Gerät die Signale nicht an die MULTI CH INPUT-Buchsen umleitet, um fehlende Lautsprecher zu kompensieren, empfehlen wir den Anschluss eines Lautsprechersystems mit mindestens 5.1 Kanälen, bevor Sie diese Funktion verwenden.
- Sie können ein während einer Mehrkanal-Audiowiedergabe auszugebendes Videosignal festlegen(Seite 41). Falls Ihr DVD-Player über analoge Mehrkanal-Ausgangsbuchsen verfügt, verbinden Sie diese mit den MULTI CH INPUT-Buchsen beim Herstellen einer Videoverbindung (Component- oder Composite-Video).



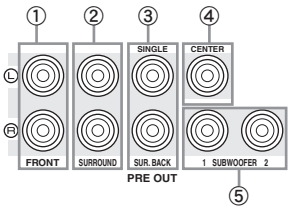
Multi-Format-Player oder externer Decoder (7.1-Kanal-Ausgabe)

■ Anschluss eines externen Verstärkers

Falls Sie einen externen Verstärker verwenden möchten, verbinden Sie diesen mit den PRE OUT-Buchsen. Die PRE OUT-Buchsen geben die gleichen Kanalsignale wie die entsprechenden Lautsprecherklemmen aus.

Hinweis

- Wenn Sie Verbindungen an den PRE OUT-Buchsen herstellen, dürfen Sie keine Verbindungen an den Lautsprecherklemmen vornehmen.



① **FRONT PRE OUT-Buchsen**
Frontkanal-Ausgangsbuchsen

② **SURROUND PRE OUT-Buchsen**
Surroundkanal-Ausgangsbuchsen

③ **SUR.BACK PRE OUT-Buchsen**
Hintere Surroundkanal-Ausgangsbuchsen Wenn Sie nur einen externen Verstärker für den hinteren Surroundkanal anschließen, verbinden Sie diesen mit der SUR.BACK (SINGLE)-Buchse.

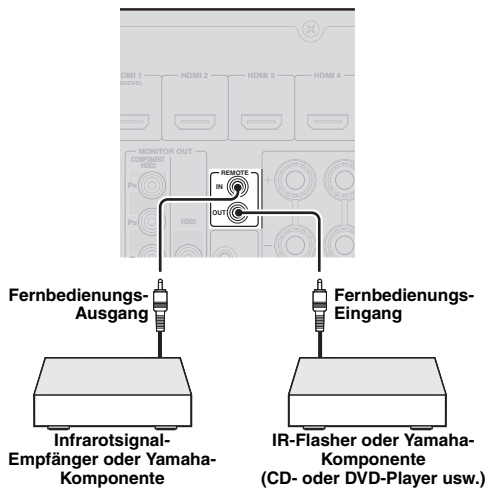
- Für die Ausgabe von hinteren Surroundkanal-Signalen an diesen Buchsen stellen Sie „Surround Speaker“ auf einen anderen Parameter als „None“ (Seite 48).

④ **CENTER PRE OUT-Buchse**
Centerkanal-Ausgangsbuchse

⑤ **SUBWOOFER PRE OUT 1/2-Buchse**
Schließen Sie einen Subwoofer mit integriertem Verstärker an.

■ Senden/Empfang von Fernbedienungssignalen

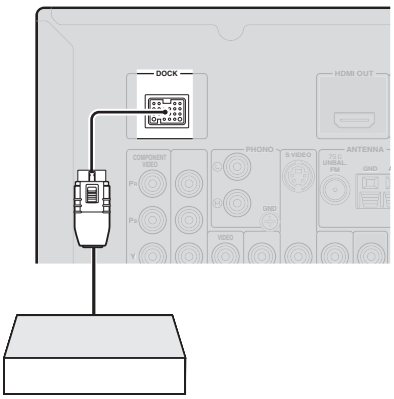
Wenn Komponenten die Fähigkeit zur Übertragung von Fernbedienungssignalen besitzen, verbinden Sie die REMOTE IN- und REMOTE OUT-Buchsen wie folgt über ein analoges Mono-Minikabel mit den Fernbedienungs-Ein- und -Ausgangsbuchsen.



- Wenn eine Yamaha Komponente, welche den Empfang von SCENE-Steuersignalen unterstützt, mit der REMOTE OUT-Buchse dieses Gerätes verbunden wird, kann die Wiedergabe der Yamaha Komponente mit der SCENE-Funktion gestartet werden (Seite 23).
- Falls eine Komponente einer anderen Marke als Yamaha mit der REMOTE OUT-Buchse dieses Gerätes verbunden wird, stellen Sie „SCENE IR“ im weiterführenden Setup-Menü auf „OFF“ (Seite 57).

Anschluss eines Yamaha iPod-Universaldocks oder drahtlosen Bluetooth™-Audioempfängers

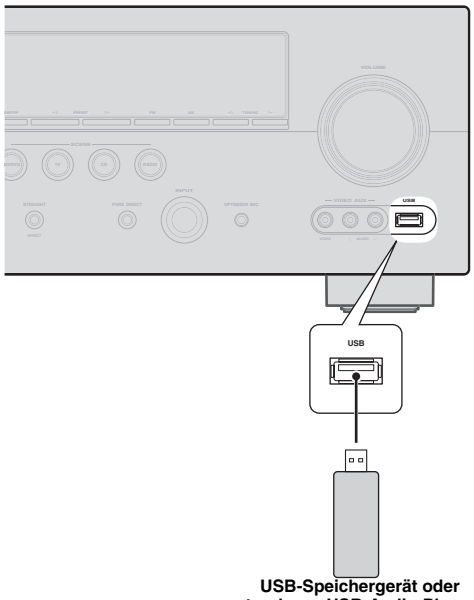
Dieses Gerät verfügt über eine DOCK-Buchse zum Anschließen eines Yamaha iPod-Universaldocks (wie dem getrennt erhältlichen YDS-11) oder eines drahtlosen Bluetooth-Audioempfängers (wie dem getrennt erhältlichen YBA-10). Sie können die Inhalte eines iPod- oder Bluetooth-Gerätes wiedergeben, indem Sie es mit der DOCK-Buchse verbinden.
Verwenden Sie ein spezielles Kabel für die Verbindung zwischen dem Dock bzw. dem Empfänger und diesem Gerät.



Yamaha iPod-Universaldock oder drahtloser Bluetooth-Audioempfänger

Anschließen eines USB-Speichergeräts

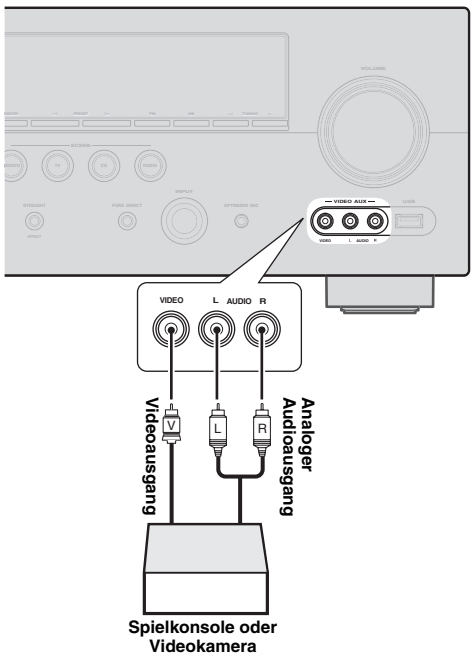
Verbinden Sie das USB-Speichergerät oder den tragbaren USB-Audio-Player mit dem USB-Port an der Frontblende dieses Geräts. Für Informationen über die von diesem Gerät unterstützten USB-Speichergeräte siehe Seite 37.



USB-Speichergerät oder tragbarer USB-Audio-Player

Verwendung der VIDEO AUX-Buchsen

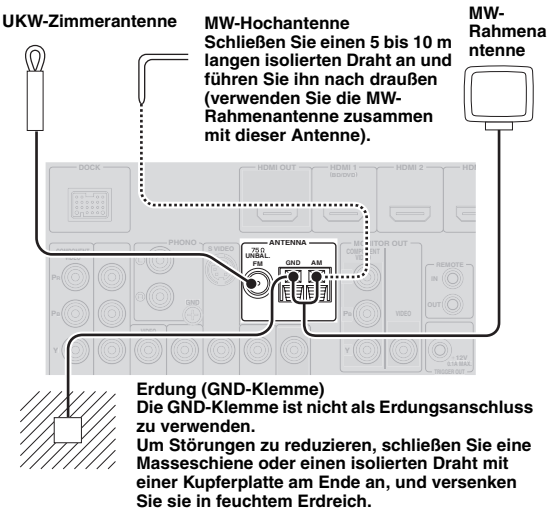
Verwenden Sie die VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende zum Anschließen einer Spielkonsole oder einer Videokamera an dieses Gerät. Stellen Sie immer die Lautstärke dieses Geräts und anderer Komponenten niedrig ein, bevor Sie Verbindungen herstellen.



Spielkonsole oder Videokamera

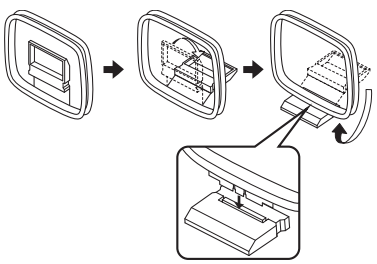
Anschließen der UKW- und MW-Antennen

Eine UKW-Zimmerantenne und eine MW-Rahmenantenne sind im Lieferumfang dieses Gerätes enthalten. Verbinden Sie diese Antennen ordnungsgemäß mit den entsprechenden Anschlüssen.


UKW-Zimmerantenne
MW-Hochantenne
Schließen Sie einen 5 bis 10 m langen isolierten Draht an und führen Sie ihn nach draußen (verwenden Sie die MW-Rahmenantenne zusammen mit dieser Antenne).
MW-Rahmenantenne
ANTENNA
FM
GND
AM
Erdung (GND-Klemme)
Die GND-Klemme ist nicht als Erdungsanschluss zu verwenden.
Um Störungen zu reduzieren, schließen Sie eine Masseschiene oder einen isolierten Draht mit einer Kupferplatte am Ende an, und versenken Sie sie in feuchtem Erdreich.

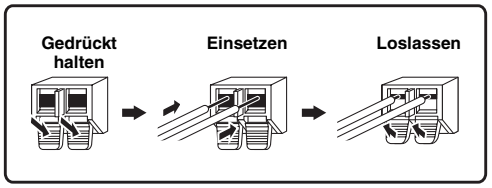
- Die mitgelieferten Antennen sind normalerweise empfindlich genug, um einen guten Empfang zu gewährleisten.
- Positionieren Sie die MW-Rahmenantenne in einiger Entfernung vom Gerät.
- Wenn Sie keinen guten Empfang erreichen können, empfehlen wir, eine Außenantenne zu verwenden. Für weitere Einzelheiten wenden Sie sich an den nächsten autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst.
- Verwenden Sie stets die MW-Rahmenantenne, selbst wenn eine Außenantenne angeschlossen ist.

Montieren der MW-Rahmenantenne



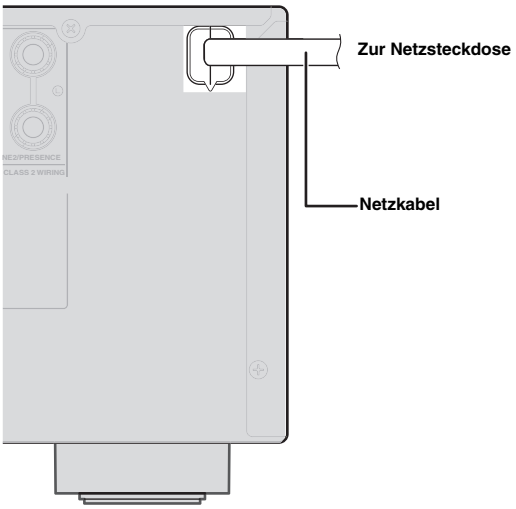
Anschließen der MW-Rahmenantenne

Die Adern der MW-Rahmenantenne haben keine Polarität. Sie können eine beliebige Ader an die AM-Klemme und die andere an die GND-Klemme anschließen.



Anschluss des Netzkabels

Nachdem alle Anschlüsse vorgenommen wurden, stecken Sie den Netzstecker des Gerätes in eine Netzsteckdose.



Ein- und Ausschalten dieses Geräts

1 Drücken Sie ⓀMAIN ZONE ON/OFF an der Frontblende (oder 16POWER an der Fernbedienung), um dieses Gerät einzuschalten.

2 Drücken Sie ⓀMAIN ZONE ON/OFF (oder 16POWER) erneut, um das Gerät auszuschalten (Bereitschaftsmodus).

- Es vergehen ein paar Sekunden, bis das Gerät zur Wiedergabe bereit ist.
- Zum Einschalten des Geräts können Sie ebenfalls ⓅSCENE (oder 8SCENE) drücken.
- Das Gerät verbraucht auch im Bereitschaftsmodus eine geringe Menge Strom. Wir empfehlen, den Netzstecker aus der Netzsteckdose zu ziehen.

Vorsicht

Ziehen Sie den Netzstecker nicht ab, während das Gerät eingeschaltet ist. Anderenfalls kann es zu einer Beschädigung des Gerätes oder zu Fehlern beim Speichern der Einstellungen kommen.

Optimierung der Lautsprechereinstellung für den Hörraum (YPAO)

Dieses Gerät ist mit einem Yamaha Parametric Acoustic Optimizer (YPAO) ausgestattet. Mit dem YPAO passt das Gerät die Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher automatisch auf Basis der Lautsprecheranordnung, der Lautsprecherleistung und der Raumakustik an. Wir empfehlen, die Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher bei der ersten Verwendung des Gerätes mit dem YPAO einzustellen.

Vorsicht

- Beachten Sie, dass es durchaus normal ist, wenn laute Testtöne während des „Auto Setup"-Vorgangs ausgegeben werden. Halten Sie während dieses Vorgangs kleine Kinder aus dem Raum fern.
- Zur Erzielung bester Ergebnisse sollten Sie darauf achten, dass der Raum während des „Auto Setup"-Vorganges möglichst ruhig ist. Falls zu starke Umgebungsgeräusche vorhanden sind, sind die Ergebnisse vielleicht nicht zufriedenstellend.

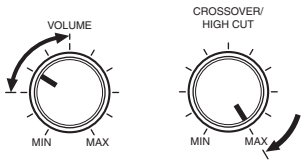
- Die Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher kann mit „Manual Setup" im Setup-Menü manuell eingestellt werden (Seite 47).

Verwendung von Auto Setup

1 Prüfen Sie die folgenden Punkte.

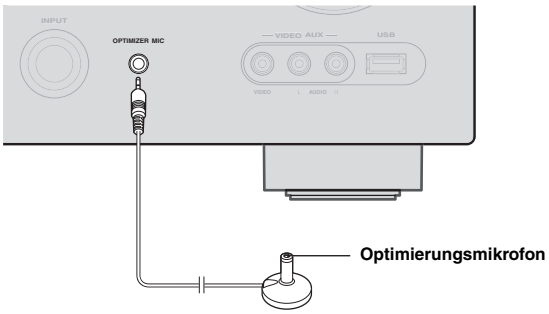
Prüfen Sie Folgendes vor Beginn des automatischen Setups.

- Alle Lautsprecher und der Subwoofer sind ordnungsgemäß angeschlossen.
- Es sind keine Kopfhörer an dieses Gerät angeschlossen.
- Der Videomonitor ist ordnungsgemäß angeschlossen.
- Dieses Gerät und der Videomonitor sind eingeschaltet.
- Dieses Gerät ist als Video-Eingangsquelle des Videomonitors gewählt.
- Der angeschlossene Subwoofer ist eingeschaltet, und der Lautstärkepegel ist auf etwa halb (oder etwas weniger) eingestellt.
- Der Übernahmefrequenz-Regler am angeschlossenen Subwoofer ist auf Maximum gestellt.

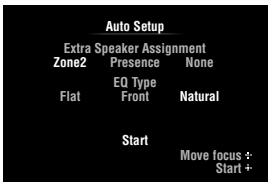


Subwoofer

2 Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die ⓈOPTIMIZER MIC-Buchse an der Frontblende an.

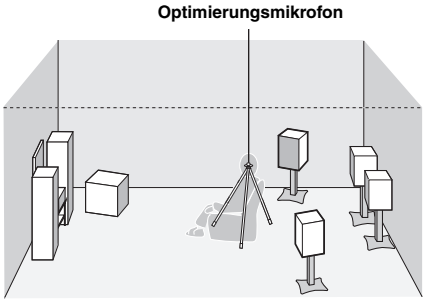


Auf dem Frontblende-Display wird „MIC ON. View GUI MENU" angezeigt.
Das grafische Bildschirm-Menü wird auf dem Videomonitor angezeigt.



- Sie können den oben dargestellten Menü-Bildschirm aus dem Setup-Menü aufrufen (Seite 47).

3 Stellen Sie das Optimierungsmikrofon in normaler Hörposition auf einer waagerechten Fläche ab, wobei der Mikrofonkopf mit Kugelcharakteristik nach oben gerichtet sein muss.



- Es wird empfohlen, ein Stativ (o.Ä.) zu verwenden, um das Optimierungsmikrofon auf Ohrenhöhe in Ihrer gewöhnlichen Hörposition anzuordnen. Sie können das Optimierungsmikrofon mit der Befestigungsschraube des Stativs fixieren.

4 Wenn Lautsprecher an den EXTRA SP-Klemmen angeschlossen sind, drücken Sie [10]Cursor △ wiederholt, um „Extra Speaker Assignment“ zu wählen, und drücken Sie dann [10]Cursor ◁ / ▷, um „Zone2”, „Presence” oder „None” für die EXTRA SP-Klemmen zu wählen.

Wenn dieses Gerät beim Drücken von [10]**Cursor** nicht reagiert, drücken Sie einmal [9]**ON SCREEN** und bedienen Sie dann das Gerät.

5 Um Klangeigenschaften zur Einstellung auszuwählen, drücken Sie [10]Cursor ▽, um „EQ Type“ zu wählen, und drücken Sie dann [10]Cursor ◁ / ▷.

Wenn dieses Gerät beim Drücken von [10]**Cursor** nicht reagiert, drücken Sie einmal [9]**ON SCREEN** und bedienen Sie dann das Gerät.

Das Gerät ist mit einem parametrischen Equalizer ausgestattet, der die Ausgangspegel für jeden Frequenzbereich einstellt. Der Equalizer wird so eingestellt, dass er auf Basis der automatisch ermittelten Lautsprechercharakteristika ein zusammenhängendes Soundfeld erzeugt.

Unter „EQ Type“ können Sie die folgenden Einstellungen für den parametrischen Equalizer wählen, die für die gewünschte Klangcharakteristik geeignet sind.

Natural

Alle Lautsprecher werden so eingestellt, dass ein natürlicher Klang erreicht wird. Wählen Sie diese Option, falls die Töne im hohen Frequenzbereich zu stark klingen, wenn „EQ Type“ auf „Flat“ eingestellt ist.

Flat

Alle Lautsprecher werden so eingestellt, dass sie die gleichen Charakteristika aufweisen. Wählen Sie diese Option, wenn Ihre Lautsprecher eine vergleichbare Qualität aufweisen.

Front

Alle Lautsprecher werden so eingestellt, dass sie die gleichen Charakteristika wie die Front-Lautsprecher links/rechts aufweisen. Wählen Sie diese Option, wenn die Front-Lautsprecher links/rechts eine deutlich bessere Qualität aufweisen als die anderen Lautsprecher.

6 Drücken Sie [10]Cursor ▽, um „Start“ zu wählen, und drücken Sie dann [10]ENTER, um den Setup-Vorgang zu starten.

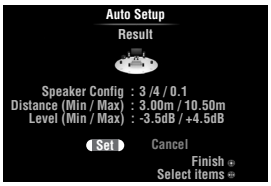
Nach einem Countdown von 10 Sekunden beginnt ein Messvorgang. Während der Messung wird ein lauter Testton ausgegeben.

Hinweise

- Führen Sie während des automatischen Setup-Vorgangs keine anderen Vorgänge auf diesem Gerät aus.
- Drücken Sie [10]**Cursor** △, um den automatischen Setup-Vorgang abzubrechen.

Der Messvorgang dauert etwa 3 Minuten. Um genaue Ergebnisse zu erzielen, halten Sie sich an einer Stelle auf, an der Sie die Messung nicht stören, zum Beispiel neben oder hinter den Lautsprechern oder außerhalb des Raums.

Wenn die Messung erfolgreich abgeschlossen wurde, erscheint die Meldung „YPAO Complete“ auf dem Frontblende-Display, und die Ergebnisse werden im grafischen Bildschirm-Menü angezeigt.



Speaker Config

Zeigt die Anzahl der angeschlossenen Lautsprecher in der folgenden Reihenfolge an:
Gesamtzahl der Front- und Center-Lautsprecher/ Gesamtzahl der Surround- und hinteren Surround-Lautsprecher/Subwoofer

Distance (Min / Max)

Zeigt die Lautsprecherentfernung von der Hörposition in der folgenden Reihenfolge an:
Kleinster Lautsprecherabstand/Größter Lautsprecherabstand

Level (Min / Max)

Zeigt die Lautsprecherpegel in der folgenden Reihenfolge an:
Geringster Lautsprecherpegel/Höchster Lautsprecherpegel

Hinweise

- Falls während des „Auto Setup“-Vorgangs die Meldung „Error“ im grafischen Bildschirm-Menü erscheint, wird die Messung abgebrochen und der Fehlertyp angezeigt. Für nähere Angaben siehe „Wenn während der Messung eine Fehlermeldung angezeigt wird“ (Seite 22).
- Wenn bei der Messung Probleme auftreten, wird „Check xx warning(s)“ angezeigt („xx“ steht für die Anzahl Warnmeldungen). Für nähere Angaben siehe „Wenn nach der Messung eine Warnmeldung angezeigt wird“ (Seite 22).

7 Drücken Sie [10]ENTER, um die Einstellungen zu bestätigen.

Die Lautsprechercharakteristika werden entsprechend den Messergebnissen eingestellt.

Zum Abbrechen des Vorgangs drücken Sie [10]**Cursor** ◁ / ▷, um „Cancel“ zu wählen, und drücken Sie dann [10]**ENTER**.

Wenn der folgende Bildschirm angezeigt wird, entfernen Sie das Optimierungsmikrofon.

Der „Auto Setup“-Vorgang ist damit abgeschlossen.

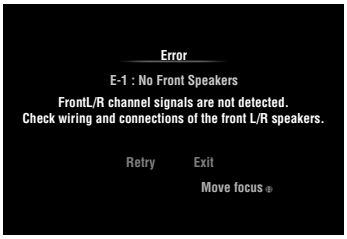
Das Optimierungsmikrofon ist empfindlich gegenüber Wärme. Bewahren Sie es nach der Messung an einem kühlen Ort auf, an dem es keiner direkten Sonneneinstrahlung ausgesetzt ist. Bewahren Sie es nicht an einem Ort auf, an dem es hohen Temperaturen ausgesetzt ist, wie z.B. auf einer AV-Komponente.

- Falls Sie die Messergebnisse nicht anwenden möchten, wählen Sie „Cancel“.
- Führen Sie den „Auto Setup“-Vorgang erneut durch, wenn Sie die Zahl oder die Anordnung der Lautsprecher ändern.
- Wenn Sie [10]**ENTER** drücken, bevor Sie das Optimierungsmikrofon entfernen, wird „Auto Setup“ unter „Speaker Setup“ im Setup-Menü angezeigt (Seite 47) .

Wenn während der Messung eine Fehlermeldung angezeigt wird

Wenn während der Messung eine Fehlermeldung angezeigt wird, wird die Messung aufgehoben und „Error“ im grafischen Bildschirm-Menü angezeigt. Überprüfen Sie den Fehler und beseitigen Sie das Problem. Für nähere Angaben zu den einzelnen Fehlermeldungen siehe Seite 65.

Drücken Sie einmal [10]Cursor ▽, drücken Sie [10]Cursor ◁ / ▷ zur Wahl von „Retry“ oder „Exit“, und drücken Sie dann [10]ENTER.



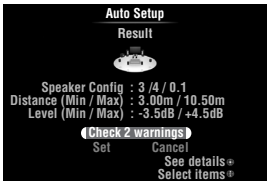
Retry
Der „Auto Setup“-Vorgang wird erneut durchgeführt.

Exit
Die Messung und der „Auto Setup“-Vorgang werden beendet.

- Wenn „E-5:NOISY“ angezeigt wird, können Sie die Messung fortsetzen. Um die Messung fortzusetzen, wählen Sie „Proceed“. Wir empfehlen jedoch, das Problem zu beheben, bevor Sie die Messung erneut durchführen.

Wenn nach der Messung eine Warnmeldung angezeigt wird

Wenn bei der Messung ein Problem auftritt, wird „Check xx warning(s)“ im grafischen Bildschirm-Menü angezeigt. Überprüfen Sie den Fehler und beseitigen Sie das Problem. Für nähere Angaben zu den einzelnen Warnmeldungen siehe Seite 67.



- Während eine Warnmeldung angezeigt wird, wird die Optimierung nicht durchgeführt. Wir empfehlen, das Problem zu beseitigen und den „Auto Setup“-Vorgang erneut durchzuführen.

1 Drücken Sie [10]Cursor ▽ / △, um „Check xx warning(s)“ zu wählen, und drücken Sie dann [10]ENTER.

Einzelheiten zu der Warnmeldung werden angezeigt. Wenn mehrere Warnmeldungen vorliegen, können Sie mit [10]Cursor ▷ die nächste Meldung anzeigen.

2 Um zur obersten Ebene der Ergebnisanzeige zurückzukehren, drücken Sie erneut [10]ENTER.

GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

Wiedergabe

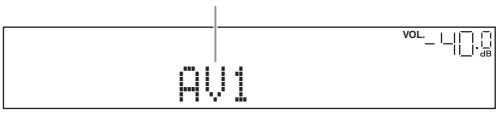
Grundlegender Vorgang

1 Schalten Sie die an dieses Gerät angeschlossenen externen Komponenten (Fernsehgerät, DVD-Player usw.) ein.

2 Drehen Sie den ⓇINPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie eine 4Eingangsauswahltaste), um eine Eingangsquelle auszuwählen.

Der Name der ausgewählten Eingangsquelle wird einige Sekunden lang angezeigt.

Name der Eingangsquelle



- Sie können auch eine Eingangsquelle mit dem grafischen Bildschirm-Menü wählen (Seite 24).
- Nach Bedarf können Sie den Namen der Eingangsquelle ändern, der auf dem Frontblende-Display oder dem grafischen Bildschirm-Menü angezeigt wird (Seite 52).

3 Starten Sie die Wiedergabe an der externen Komponente, die Sie als Eingangsquelle gewählt haben, oder wählen Sie einen Radiosender am Tuner.

Für Einzelheiten zur Wiedergabe der externen Komponente siehe deren Bedienungsanleitung. Informationen zur Wahl eines Radiosenders oder zur Wiedergabe eines iPods, Bluetooth-Gerätes oder USB-Speichergeräts über dieses Gerät finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- UKW/MW-Abstimmung (Seite 30)
- iPod-Wiedergabe (Seite 34)
- Bluetooth-Gerätwiedergabe (Seite 36)
- USB-Speichergerätwiedergabe (Seite 37)

4 Drehen Sie den ⒿVOLUME -Regler (oder drücken Sie 19VOLUME +/–), um die Lautstärke einzustellen.

Lautstärke

Hinweis

Beim Abspielen einer DTS-CD kann unter bestimmten Bedingungen ein Rauschen ausgegeben werden, das zu einer Beschädigung der Lautsprecher führen kann. Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke niedrig eingestellt ist, bevor die Wiedergabe gestartet wird. Wenn ein Rauschen ausgegeben wird, führen Sie die folgenden Schritte durch:

1) Wenn nur Rauschen ausgegeben wird
Wenn ein DTS-Bitstream-Signal nicht richtig in dieses Gerät eingespeist wird, wird nur ein Rauschen ausgegeben. Verbinden Sie die Wiedergabekomponente über einen digitalen Anschluss mit diesem Gerät und starten Sie die Wiedergabe der DTS-CD. Wenn das Problem dadurch nicht behoben wird, stammt das Problem womöglich von der Wiedergabekomponente. Wenden Sie sich an den Hersteller der Wiedergabekomponente.

2) Wenn ein Rauschen während der Wiedergabe oder dem Überspringen von Titeln ausgegeben wird
Vor dem Abspielen der DTS-CD wählen Sie die Eingangsquelle, rufen Sie das Option-Menü auf und stellen Sie „Decoder Mode“ auf „DTS“ (Seite 40).

Verwendung der SCENE-Funktion

Dieses Gerät hat eine SCENE-Funktion, mit der Sie die Eingangsquelle und das Soundfeldprogramm durch einen einzigen Tastendruck ändern können. Es stehen vier Szenarien für verschiedene Anwendungen wie die Wiedergabe von Filmen oder Musik zur Verfügung. Die folgenden Eingangsquellen und Soundfeldprogramme sind werksseitig voreingestellt.

Taste	Eingangsquelle	Soundfeldprogramm
BD/DVD	HDMI 1	Straight
TV	AV 1	Straight
CD	AV 3	Straight
RADIO	TUNER	7ch Enhancer

- Wenn im Bereitschaftsmodus kann dieses Gerät durch Drücken von ⓅSCENE (oder 8SCENE) eingeschaltet werden.
- Wenn ein Yamaha DVD/CD-Player, welcher SCENE-Steuersignale unterstützt, mit der REMOTE OUT-Buchse dieses Gerätes verbunden wird, kann die Wiedergabe des Players mit der SCENE-Funktion gestartet werden.

Auswahl von SCENE

Drücken Sie ⓅSCENE (oder 8SCENE).

- Sie können auch eine SCENE-Auswahl mit dem grafischen Bildschirm-Menü vornehmen (Seite 24).

Speichern einer Eingangsquelle/eines Soundfeldprogramms

Wählen Sie die/das gewünschte Eingangsquelle/Soundfeldprogramm und halten Sie die ⓅSCENE (oder ⑧SCENE) -Taste gedrückt, bis „SET Complete“ auf dem Frontblende-Display angezeigt wird.

- Falls Sie die Eingangsquelle ändern, speichern Sie den Fernbedienungscode einer externen Komponente unter der gewünschten Eingangsquelle (Seite 55).

Umschalten von fernbedienten externen Komponenten mit einer Scene-Auswahl

Sie können eine externe Komponente mit der Fernbedienung dieses Gerätes steuern, indem Sie für jede Eingangsquelle einen Fernbedienungscode für die externe Komponente einstellen. Durch die Einstellung von Fernbedienungscodes für die gewünschten Eingangsquellen können Sie zwischen externen Komponenten mit einer Scene-Auswahl umschalten.

1 Speichern Sie den Fernbedienungscode einer externen Komponente unter der gewünschten Eingangsquelle (Seite 55).

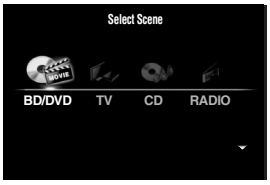
Hinweis

- Dieses Merkmal ist nicht verfügbar mit der TUNER-Eingangsquelle.

2 Halten Sie die gewünschte 8SCENE-Taste gedrückt, während Sie die 4Eingangsauswahltaste gedrückt halten, unter der Sie in Schritt 1 einen Fernbedienungscode gespeichert haben.
Danach kann die externe Komponente mit der Fernbedienung gesteuert werden, indem einfach eine Scene-Auswahl getroffen wird.

Auswählen der Quelle mit dem grafischen Bildschirm-Menü

1 Drücken Sie 9ON SCREEN an der Fernbedienung.
Das grafische Bildschirm-Menü wird auf dem Videomonitor angezeigt.



2 Den 10Cursor △ / ▽ wiederholt betätigen, um die Seite zu ändern, und den 10Cursor ◁ / ▷ wiederholt betätigen, um die gewünschte Quelle auszuwählen.

Kategorie	Quelle
Select Scene	BD/DVD, TV, CD, RADIO
Select Media	USB, DOCK, TUNER, PHONO, V-AUX, MULTI CH
Select Input	HDMI1-4, AV1-6, AUDIO1/2

- Wenn eine gewünschte Eingangsquelle unter „Select Scene” verfügbar ist, können Sie die Eingangsquelle und das Soundfeldprogramm gemeinsam wählen.

3 Drücken Sie 10ENTER.

Stummschalten des Audioausgangs

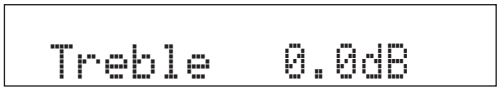
1 Drücken Sie die 21MUTE-Taste auf der Fernbedienung, um den Audioausgang stummzuschalten.
Die MUTE-Anzeige im Frontblende-Display blinkt, während die Tonausgabe stumm geschaltet ist.

2 Drücken Sie erneut 21MUTE, um die Tonausgabe wieder fortzusetzen.

Einstellen der hohen/niedrigen Frequenzen (Klangregelung)

Sie können die Gewichtung zwischen dem hohen Frequenzbereich (Treble) und dem tiefen Frequenzbereich (Bass) für die Tonausgabe der Front-Lautsprecher links/rechts einstellen, um den gewünschten Klang zu erreichen.

1 Drücken Sie wiederholt ⓂTONE CONTROL an der Frontblende, um „Treble“ oder „Bass“ zu wählen.
Die gegenwärtige Einstellung wird auf dem Frontblende-Display angezeigt.



2 Drehen Sie den ⓃPROGRAM-Wahlschalter, um den Frequenzbereich einzustellen.
Einstellbereich: –10,0 dB bis +10,0 dB
Das Display kehrt nach einigen Sekunden automatisch zur vorherigen Menüebene zurück.

Hinweise

- Die Klangregelungseinstellungen sind nicht wirksam, wenn dieses Gerät im Pure Direct-Modus ist oder „MULTI CH” als Eingangsquelle gewählt ist.
- Wenn Sie eine extreme Gewichtung einstellen, passt der Klang eventuell nicht gut zu dem der anderen Kanäle.

Genießen von purem HiFi-Sound

Verwenden Sie den Pure Direct-Modus, um die ausgewählte Quelle in reinem HiFi-Sound wiederzugeben. Wenn der Pure Direct-Modus aktiviert ist, gibt dieses Gerät die gewählte Quelle mit der größten Originaltreue wieder.

Drücken Sie ⓆPURE DIRECT (oder 7PURE DIRECT), um den Pure Direct-Modus ein- oder auszuschalten.
ⓆPURE DIRECT leuchtet, wenn der Pure Direct-Modus eingeschaltet ist.

Die folgenden Funktionen sind im Pure Direct-Modus deaktiviert:

– Soundfeldprogramm, Klangregelung
– Anzeigen und Bedienung der Option- und Setup-Menüs
– Mehrzonen-Funktion

• Das Frontblende-Display wird automatisch ausgeschaltet, wenn dieses Gerät im Pure Direct-Modus ist.

Verwenden von Kopfhörern

Verbinden Sie den Kopfhörer mit der ⓁPHONES-Buchse an der Frontblende.

Wenn Sie ein Soundfeldprogramm wählen, während Sie einen Kopfhörer verwenden, wird automatisch der SILENT CINEMA-Modus aktiviert.

Hinweise

• Wenn Sie Kopfhörer anschließen, werden an den Lautsprecherklemmen keine Signale ausgegeben.
• Wenn Mehrkanalsignale verarbeitet werden, wird der Ton aller Kanäle in einen linken und rechten Kanal aufgeteilt. Wenn „MULTI CH“ als Eingangsquelle gewählt ist, werden nur die Front L/R-Signale ausgegeben.

Anzeigen der Eingangssignalinformationen

Wenn HDMI 1-4 oder AV1-4 als Eingangsquelle gewählt ist, können Sie Audio/Videosignal-Informationen anzeigen.

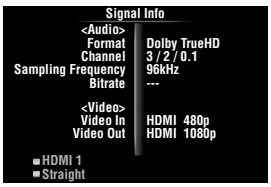
• Die Eingangssignalinformationen werden sowohl im grafischen Bildschirm-Menü als auch auf dem Frontblende-Display angezeigt.

1 Wählen Sie die gewünschte Eingangsquelle, und drücken Sie 18OPTION an der Fernbedienung.

Das Option-Menü für die gewählte Eingangsquelle wird angezeigt (Seite 39).

2 Drücken Sie 10Cursor △ / ▽, um „Signal Info“ zu wählen, und drücken Sie dann 10ENTER.

Die Informationen über das Eingangssignal werden angezeigt. Für Einzelheiten über die einzelnen Informationen siehe Seite 40.



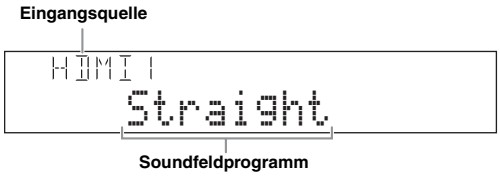
Hinweis

• Wenn ein Fehler im Zusammenhang mit HDMI auftritt, werden Fehlerinformationen unten auf dem Bildschirm angezeigt.

3 Drücken Sie 18OPTION, um das Option-Menü zu verlassen.

Umschalten der Informationen auf dem Frontblende-Display

Drücken Sie wiederholt ⒹINFO (oder 6INFO).
Die verfügbaren Informationen hängen von der gewählten Eingangsquelle ab.
Wenn Sie beispielsweise den HDMI1-Eingang wählen und „DSP Program“ anzeigen, wird der folgende Bildschirm auf dem Frontblende-Display angezeigt.



Eingangsquelle	Information
HDMI1-4 **AV1-6** **AUDIO1/2** **V-AUX** **PHONO** **iPod (DOCK) (einfacher Fernbedienungs-Modus)** **BLUETOOTH (DOCK)**	Input DSP Program Audio Decoder
USB **iPod (DOCK)** **(Menüdurchsuch-Modus)**	(Wiedergabe-Informationsanzeige) DSP Program, Audio Decoder, Song, Artist, Album (grafisches Bildschirm-Menü) List
TUNER	Frequency, DSP Program, Audio Decoder (Radio-Daten-System-Informationen) Program Service, Program Type, Radio Text, Clock Time, DSP Program, Audio Decoder, Frequency
MULTI CH	Input

Vewendung von Soundfeldprogrammen

Dieses Gerät ist mit einem Yamaha Digital-Soundfeld-Prozessor (DSP) ausgestattet. Sie können Mehrkanalton für fast alle Eingangsquellen mit Hilfe verschiedener Soundfeldprogramme, die in dem Prozessor gespeichert sind, und verschiedener Surround-Decoder genießen.

Wahl von Soundfeldprogrammen

■ Auswahl eines Soundfeldprogramms an der Frontblende

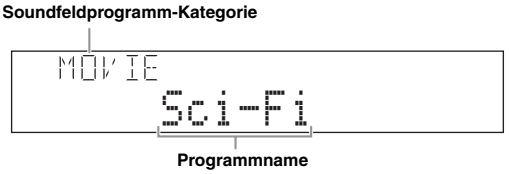
Drehen Sie den Ⓝ**PROGRAM**-Wahlschalter, um das gewünschte Soundfeldprogramm zu wählen.

■ Auswahl eines Soundfeldprogramms über die Fernbedienung

Führen Sie je nach der Kategorie der Soundfeldprogramme die folgenden Schritte durch:

Soundfeldprogramme für Filme/Fernsehprogramme .....Drücken Sie wiederholt 7**MOVIE**.
Soundfeldprogramme für Musik.....Drücken Sie wiederholt 7**MUSIC**.
Stereo-Wiedergabe.....Drücken Sie wiederholt 7**STEREO**.
Mehrkanal-Stereo-Wiedergabe .....Drücken Sie wiederholt 7**STEREO**.
Compressed Music Enhancer.....Drücken Sie wiederholt 7**STEREO**.
Surround Decoder .....Drücken Sie wiederholt 7**SUR.DECODE**.

Wenn Sie beispielsweise den „Sci-Fi“ wählen, wird der folgende Bildschirm auf dem Frontblende-Display angezeigt.



Hinweise

- Soundfeldprogramme werden jeweils für jede Eingangsquelle gespeichert. Wenn Sie die Eingangsquelle ändern, wird das Soundfeldprogramm, das zuletzt für diese Eingangsquelle gewählt war, wieder angewendet.
- Bei der Wiedergabe von Quellen der Art Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS Express, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio sources oder von Audiosignalen mit einer Abtastfrequenz über 96 kHz, wird automatisch der direkte Decoder-Modus (Seite 29) gewählt.

Beschreibung der Soundfeldprogramme

Dieses Gerät stellt Soundfeldprogramme für eine Vielzahl von Kategorien bereit, einschließlich Musik, Filme und Stereo-Wiedergabe. Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrem Geschmack und nicht nur nach dem Namen des Programms.

- Sie können anhand der Lautsprecheranzeigen auf dem Frontblende-Display überprüfen, über welche Lautsprecher aktuell Signale ausgegeben werden (Seite 6).
- In jedem Programm können Soundfeldelemente (Soundfeldparameter) angepasst werden. Für Einzelheiten siehe Seite 42.
- CINEMA DSP in der Tabelle bezeichnet ein Soundfeldprogramm mit CINEMA DSP.

Für Film-/Fernsehprogrammquellen (MOVIE) CINEMA DSP

Programm	Beschreibung
Standard	Dieses Programm erstellt ein Soundfeld, das den Surroundklang hervorhebt, ohne die ursprüngliche akustische Ausrichtung von Mehrkanal-Audiosystemen wie Dolby Digital und DTS zu beeinflussen. Es wurde nach dem Vorbild eines „idealen Kinosaals“ konzipiert, in dem für die Zuhörer von den Seiten und von hinten ein kräftiger Nachhall entsteht.
Spectacle	Dieses Programm repräsentiert das spektakuläre Gefühl groß angelegter Filmproduktionen. Es reproduziert ein breites Kinosoundfeld, das zu Cinemascope- und Breitbild-Filmen mit hervorragendem Dynamikumfang von sehr kleinen bis zu sehr großen Sounds passt.
Sci-Fi	Dieses Programm reduziert deutlich das fein ausgearbeitete Sounddesign moderner Science-Fiction-Filme und anderer Filme mit Spezialeffekten. Sie können eine Reihe kinematografisch erzeugter virtueller Soundräume genießen, die mit deutlicher Trennung zwischen Dialog, Soundeffekt und Hintergrundmusik reproduziert werden.
Adventure	Dieses Programm ist ideal für die präzise Reproduktion des Sounddesigns von Action- und Adventure-Filmen geeignet. Das Soundfeld begrenzt Nachhall, aber es legt mehr Betonung auf die Reproduktion eines kraftvollen Raums, der breit nach links und rechts erweitert wird. Die reproduzierte Tiefe wird auch relativ begrenzt, um die Trennung zwischen Audiokanälen und die Klangschärfe sicherzustellen.

Programm	Beschreibung
Drama	Dieses Soundfeld erzeugt einen stabilen Nachhall, der sich für die verschiedensten Filmgenres eignet: von dramatischen Werken über Musicals bis hin zu Komödien. Trotz eines geringen Nachhalls entsteht ein optimales 3D-Gefühl, bei dem Effekttöne und die Hintergrundmusik leise, jedoch kubisch um klar verständliche Dialoge wiedergegeben werden. Der Zuhörer erhält das Gefühl, sich in der Mitte des Geschehens zu befinden, sodass er auch nach mehreren Stunden nicht ermüdet.
Mono Movie	Dieses Programm dient für die einkanalige Reproduktion von Mono-Videoquellen wie zum Beispiel klassischer Filme in der Atmosphäre eines guten alten Kinos. Das Programm produziert optimale Expansion und Nachhall für das Original-Audio, um einen komfortablen Raum mit sicherer Soundtiefe zu schaffen.
Sports	Dieses Programm ermöglicht dem Zuhörer, Sportübertragungen und Variété-Programme mit lebensechtem Stereoklang wiederzugeben. Bei Sportübertragungen werden die Stimmen des Kommentators und des Sportreporters deutlich in der Mitte platziert, während die Atmosphäre im Stadium in einen optimal erweiterten Raum projiziert wird, um dem Zuhörer das Gefühl zu geben, direkt vor Ort zu sein.
Action Game	Dieses Soundfeld ist für Action-Videospiele wie Autorennen oder FPS-Videospiele geeignet. Es verwendet Reflexionsdaten, welche den Effektbereich pro Kanal einschränken, um eine lebensechte Videospielumgebung mit vielfältigen Effekttönen zu produzieren, während gleichzeitig die Richtungswahrnehmung erhalten bleibt.
Roleplaying Game	Dieses Soundfeld ist für Rollenspiele und Adventure-Games geeignet. Es vereint die Soundfeld-Effekte für Filme mit dem für „Action Game“ verwendeten Soundfeld-Design, um während der Spielsequenzen Tiefe und ein dreidimensionales Hörerlebnis zu bieten, während in den Filmsequenzen des Videospiels ein kinoähnlicher Klang erzeugt wird.

Für Musik-Audioquellen (MUSIC) CINEMA DSP

Programm	Beschreibung
Hall in Munich	Dieses Soundfeld simuliert eine Konzerthalle mit etwa 2500 Plätzen in München, mit eleganter Holzverkleidung, wie es in europäischen Konzerthallen üblich ist. Feiner, schöner Nachhall verteilt sich großzügig und schafft eine beruhigende Atmosphäre. Der virtuelle Sitz des Zuhörers befindet sich links in der Mitte der Arena.
Hall in Vienna	Dies ist eine mittelgroße Konzerthalle mit etwa 1700 Plätzen in Schuhkartonform, wie sie in Wien traditionell ist. Säulen und Ornamente generieren extrem komplexe Reflexionen aus allen Richtungen, die zu einem sehr vollen, reichen Sound führen.
Chamber	Dieses Programm simuliert einen relativ breiten Raum mit einer hohen Decke, die in etwa einem Empfangssaal in einem Schloss entspricht. Der angenehme Nachhalleffekt eignet sich für Hofdarbietungen und Kammermusik.
Cellar Club	Dieses Programm simuliert eine Livekonzerthalle mit gemütlicher Atmosphäre. Ein realistisches, lebensechtes Klangfeld, das einen kräftigen Klang produziert. Der Zuhörer erhält das Gefühl, sich in der vordersten Reihe vor einer kleinen Bühne zu befinden.
The Roxy Theatre	Dies ist das Soundfeld eines Live-Rockmusikhauses in Los Angeles mit etwa 460 Plätzen. Der virtuelle Sitz des Zuhörers befindet sich links in der Mitte der Halle.
The Bottom Line	Dies ist das Soundfeld vor der Bühne des einst berühmten Jazzclubs The Bottom Line in New York. Der Raum bietet Sitze für 300 Personen an der linken und rechten Seite eines Soundfeldes, das einen reellen und vibranten Sound bietet.
Music Video	Dieses Soundfeld simuliert den Klang von Livekonzerten in einer Halle für Pop-, Rock- und Jazzmusik. Dem Hörer wird ein orginalgetreues Liveerlebnis geboten, indem das Presence-Soundfeld die Lebhaftigkeit von Gesang, Solopartien und Rhythmusinstrumenten wiedergibt, während das Surroundsoundfeld die Atmosphäre einer großen Livekonzerthalle simuliert.

Für Stereo-Wiedergabe (STEREO)

Programm	Beschreibung
2ch Stereo	Verwenden Sie dieses Programm, um Mehrkanal-Quellen auf 2 Kanäle abzumischen.

- Wenn Mehrkanal-Signale eingespeist werden, wird ein Downmix auf 2 Kanäle ausgeführt; diese Signale werden dann über die Front-Lautsprecher rechts/links ausgegeben.

Für Mehrkanal-Stereo-Wiedergabe (STEREO) CINEMA DSP

Programm	Beschreibung
7ch Stereo	Verwenden Sie dieses Programm, um den Klang über alle Lautsprecher auszugeben. Bei der Wiedergabe von Mehrkanal-Signalquellen wird ein Downmix der Quelle auf 2 Kanäle durchgeführt, und der Ton wird über alle Lautsprecher ausgegeben. Dieses Programm erzeugt ein großes Soundfeld und ist ideal für die Hintergrundmusik bei Partys usw. geeignet.

Compressed Music Enhancer (ENHANCER)

Programm	Beschreibung
Straight Enhancer	Verwenden Sie dieses Programm, um den Ton bei 2-Kanal- oder Mehrkanal-Kompressionsartefakten so zu verbessern, dass er der ursprünglichen Klangfülle möglichst nahe kommt.
7ch Enhancer	Verwenden Sie dieses Programm, um Kompressionsartefakte bei der Wiedergabe in 7-Kanal-Stereo zu verbessern.

Surround-Decoder-Modus (SUR. DECODE)

Wählen Sie dieses Programm, um Eingangsquellen mit den gewählten Decodern wiederzugeben. Sie können 2-Kanal-Quellen auf mehreren Kanälen abspielen.

Decoder	Beschreibung
Pro Logic	Dolby Pro Logic Decoder, für alle Arten von Quellen geeignet.
PLIIx Movie / PLII Movie	Dolby Pro Logic IIx (oder Dolby Pro Logic II) Decoder, geeignet für Filme. Wenn Ihre Hörumgebung die folgenden Bedingungen erfüllt, können Sie den Dolby Pro Logic IIx Decoder nicht wählen. • Es sind keine hinteren Surround-Lautsprecher angeschlossen. • Ein Kopfhörer ist angeschlossen.
PLIIx Music / PLII Music	Dolby Pro Logic IIx (oder Dolby Pro Logic II) Decoder, geeignet für Musik. Wenn Ihre Hörumgebung die folgenden Bedingungen erfüllt, können Sie den Dolby Pro Logic IIx Decoder nicht wählen. • Es sind keine hinteren Surround-Lautsprecher angeschlossen. • Ein Kopfhörer ist angeschlossen.
PLIIx Game / PLII Game	Dolby Pro Logic IIx (oder Dolby Pro Logic II) Decoder, geeignet für Videospiele. Wenn Ihre Hörumgebung die folgenden Bedingungen erfüllt, können Sie den Dolby Pro Logic IIx Decoder nicht wählen. • Es sind keine hinteren Surround-Lautsprecher angeschlossen. • Ein Kopfhörer ist angeschlossen.
Neo:6 Cinema	DTS-Decoder, geeignet für Filme.
Neo:6 Music	DTS-Decoder, geeignet für Musik.

• Eine Eingangsquelle wird im direkten Decoder-Modus (Seite 29) wiedergeben, wenn „MULTI CH“ als Eingangsquelle gewählt wurde.

Wiedergabe nicht aufbereiteter Eingangsquellen (direkter Decodermodus)

Im direkten Decoder-Modus wird der Ton ohne einen Soundfeldeffekt wiedergegeben. 2-Kanal-Stereoquellen werden nur über die Front-Lautsprecher links/rechts ausgegeben. Der Ton aus Mehrkanal-Eingangsquellen wird direkt in die entsprechenden Kanäle decodiert, und der Mehrkanalton wird ohne Soundfeldeffekte wiedergegeben.

1 Um den direkten Decoder-Modus zu aktivieren, drücken Sie ⓄSTRAIGHT (oder 7STRAIGHT).

Auf dem Frontblende-Display wird „Straight“ angezeigt.

2 Um den direkten Decoder-Modus zu deaktivieren, drücken Sie erneut ⓄSTRAIGHT (oder 7STRAIGHT).

Ein Soundfeldprogramm-Name wird auf dem Frontblende-Display angezeigt, und der Ton wird mit diesem Soundfeldeffekt wiedergegeben.

Verwenden von Soundfeldprogrammen ohne Surround-Lautsprecher (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP ermöglicht es Ihnen, die DSP-Soundfeld-Surround-Effekte auch ohne Surround-Lautsprecher zu genießen, indem virtuelle Surround-Lautsprecher verwendet werden. Es ist sogar möglich, Virtual CINEMA DSP mit einem minimalen Zwei-Lautsprecher-System ohne Center-Lautsprecher zu genießen.
Wenn „Surround Speaker“ im Setup-Menü auf „None“ eingestellt ist (Seite 48), wird dieses Gerät im Virtual CINEMA DSP-Modus betrieben.

Hinweis

- Virtual CINEMA DSP ist unter den folgenden Bedingungen nicht verfügbar, auch wenn „Surround Speaker“ auf „None“ eingestellt wird (Seite 48).
  – Ein Kopfhörerstecker ist an der PHONES-Buchse angeschlossen.
  – Das Soundfeldprogramm „7ch Stereo“ wurde gewählt.
  – Der Pure Direct-Modus oder direkte Decoder-Modus ist aktiviert.

Verwendung von Soundfeldprogrammen mit Kopfhörer (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA ermöglicht es Ihnen, Mehrkanal-Quellen über den Kopfhörer zu genießen. Der SILENT CINEMA-Modus wird automatisch aktiviert, wenn Sie einen Kopfhörerstecker in die PHONES-Buchse stecken.

Hinweis

- Der SILENT CINEMA-Modus ist unter den folgenden Bedingungen nicht verfügbar.
  – Das Soundfeldprogramm „2ch Stereo“ wurde gewählt.
  – Der Pure Direct-Modus oder direkte Decoder-Modus ist aktiviert.

Verwendung des CINEMA DSP 3D-Modus

Der CINEMA DSP 3D-Modus erzeugt ein intensives und genaues stereoskopisches Soundfeld im Hörraum.
Um dieses Gerät im CINEMA DSP 3D-Modus zu betreiben, sind Presence-Lautsprecher notwendig. Verbinden Sie Presence-Lautsprecher mit den EXTRA SP-Lautsprecherklemmen, nehmen Sie folgende Einstellungen vor und wählen Sie dann ein CINEMA DSP-bezogenes Soundfeldprogramm.

- Trennen Sie die Kopfhörer von der PHONES-Buchse.
- Stellen Sie „Extra Speaker Assignment“ auf „Presence“ (Seite 48).
- Stellen Sie „3D DSP“ auf „On“ (Seite 42).

Wenn das Soundfeldprogramm im CINEMA DSP 3D-Modus betrieben wird, leuchtet die 3D-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf.

UKW/MW-Abstimmung

Der UKW/MW-Tuner dieses Gerätes bietet folgende beiden Modi für die Senderabstimmung.

■ **Frequenzabstimmungs-Modus**

Sie können einen gewünschten UKW/MW-Sender einstellen, indem Sie den Suchlauf nutzen oder die Frequenz angeben.

■ **Festsenderabstimmungs-Modus**

Sie können bestimmte UKW/MW-Sender unter Festsendernummern speichern und später durch Eingabe der entsprechenden Nummer aufrufen.

Hinweis

- Richten Sie die an das Gerät angeschlossenen UKW/MW-Antennen für den besten Empfang aus.

Einstellen des gewünschten UKW/MW-Senders (Frequenzabstimmung)

1 Drehen Sie den ⓇINPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie 4TUNER), um „TUNER“ als Eingangsquelle auszuwählen.

2 Drücken Sie ⒼFM (5FM) oder ⒼAM (5AM), um ein Frequenzband zu wählen.

Auf dem Frontblende-Display wird je nach gewähltem Frequenzband „FM“ oder „AM“ angezeigt.

3 Drücken Sie ⒽTUNING ⊲ / ⊳ (oder 5TUNING △ / ▽), um die Frequenz einzugeben.

Um eine höhere Frequenz einzustellen, drücken Sie ⊳ (oder △). Um eine niedrigere Frequenz einzustellen, drücken Sie ⊲ (oder ▽). Die TUNED-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet auf, wenn der Tuner auf einen Sender abgestimmt ist. Die STEREO-Anzeige leuchtet auf, wenn eine Stereo-Sendung empfangen wird.

Je nachdem, wie lange Sie ⒽTUNING ⊲ / ⊳ (oder 5TUNING △ / ▽) drücken, ändert sich die Frequenz folgendermaßen.

Wenn Sie die Taste länger als 1 Sekunde gedrückt halten

Der Tuner sucht nach einem empfangbaren Sender im Bereich der gegenwärtig eingestellten Frequenz. Dieses Verfahren ist sinnvoll, wenn der Tuner starke Signale ohne Störungen empfangen kann. Lassen Sie die Taste los, sobald der Suchlauf startet.

Wenn Sie die Taste weiterhin gedrückt halten, wird der Suchlauf fortgesetzt, auch wenn ein Sender gefunden wird. Das ist sinnvoll, wenn Sie einen bestimmten Sender einstellen möchten.

Wenn Sie die Taste drücken und wieder loslassen

Der Tuner erhöht oder verringert die Frequenz schrittweise. Verwenden Sie dieses Verfahren, wenn der Tuner keine starken Signale empfangen kann und Sender bei der Suche übersprungen werden.

- Sie können für UKW-Sender im Option-Menü zwischen Stereo und Mono umschalten (Seite 40).

4 Um die Frequenz des gewünschten Senders durch direkte Frequenzabstimmung einzugeben, drücken Sie die 12Zifferntasten.

Hinweise

- Wenn Sie während der Festsenderabstimmung die 12**Zifferntasten** drücken, wird eine Festsendernummer gewählt. Wählen Sie zuvor den Frequenzabstimmungs-Modus mit Ⓗ**TUNING/CH** ⊲ / ⊳ (oder 5**TUN./CH** △ / ▽).
- Auf dem Frontblende-Display wird „Wrong Station!“ angezeigt, wenn Sie eine Frequenz eingeben, die außerhalb des Empfangsbereichs liegt. Überprüfen Sie, ob die eingegebene Frequenz richtig ist.
- Wenn die letzte Dezimalstelle eine Null ist, müssen Sie sie nicht eingeben. Geben Sie beispielsweise „925“ für „92.50 MHz“ oder „94“ für „94.00 MHz“ ein.

Einstellen und Speichern von UKW/MW-Sendern (Festsenderabstimmung)

Sie können bis zu 40 UKW/MW-Festsender speichern.

Speichern von Festsendern durch automatische Festsenderspeicherung

Der Tuner ermittelt automatisch UKW-Sender mit starkem Signal und speichert bis zu 40 Sender. Zum Speichern von MW-Sendern die manuelle Festsenderspeicherung verwenden.

Hinweis

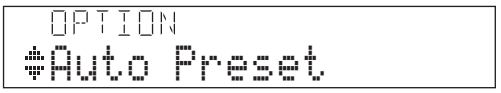
- Nur Radio-Daten-System-Sender werden durch den automatischen Festsenderspeicherung gespeichert.

1 Drehen Sie den ⓇINPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie 4TUNER), um „TUNER“ als Eingangsquelle auszuwählen.

2 Drücken Sie 18OPTION an der Fernbedienung.

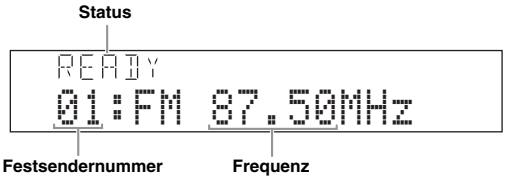
Das Option-Menü für „TUNER“ wird angezeigt (Seite 39).

3 Wählen Sie „Auto Preset“ und drücken Sie dann 10ENTER.



Die automatische Festsenderspeicherung startet nach etwa 5 Sekunden, beginnend mit der niedrigsten Frequenz.

- Sie können die Festsendernummer, bei der die Festsenderspeicherung beginnt, wählen, indem Sie 5**PRESET** △ / ▽ oder 10**Cursor** △ / ▽ drücken, während „READY“ im Frontblende-Display angezeigt wird.
- Um den Speichervorgang abzubrechen, drücken Sie 10**RETURN**.



Während der automatischen Festsenderspeicherung wird für jeden gespeicherten Sender „MEMORY“ im Frontblende-Display angezeigt.
Wenn der Speichervorgang abgeschlossen ist, wird „FINISH“ angezeigt und der Bildschirm kehrt zum Option-Menü zurück. .
Um den Bildschirm zur ursprünglichen Anzeige zurückzubringen, drücken Sie [18]**OPTION**.

Speichern von Festsendern durch manuelle Festsenderspeicherung

Sie können UKW-Sender mit schwachem Signal und MW-Sender manuell speichern.

1 Stellen Sie den gewünschten Sender ein (Seite 30).

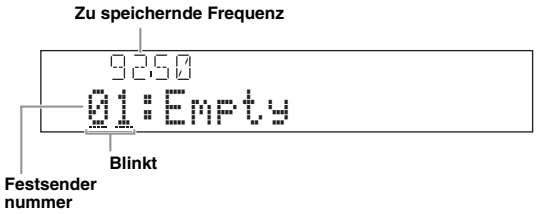
2 Drücken Sie Ⓔ MEMORY (oder [5]MEMORY).

Auf dem Frontblende-Display wird „Manual Preset“ angezeigt, gefolgt von der Festsendernummer, unter der der Sender gespeichert wird.

- Wenn Sie Ⓔ**MEMORY** (oder [5]**MEMORY**) länger als 2 Sekunden gedrückt halten, können Sie die folgenden Schritte überspringen und den gewählten Sender automatisch unter der nächstverfügbaren Festsendernummer speichern.

3 Drücken Sie Ⓕ PRESET ◁ / ▷ (oder [5]PRESET △ / ▽), um die Festsendernummer zu wählen, unter der der Sender gespeichert wird.

Wenn Sie eine Festsendernummer wählen, unter der kein Sender gespeichert ist, wird „Empty“ angezeigt. Wenn Sie eine Festsendernummer wählen, unter der bereits ein Sender gespeichert ist, wird die Senderfrequenz angezeigt.



- Sie können eine Festsendernummer mit den [12]**Zifferntasten** eingeben.

4 Drücken Sie Ⓔ MEMORY (oder [5]MEMORY).

Wenn der Speichervorgang abgeschlossen ist, kehrt das Display zur ursprünglichen Anzeige zurück.

- Um den Speichervorgang abzubrechen, drücken Sie [10]**RETURN** oder nehmen Sie 30 Sekunden lang keinen Bedienungsvorgang an diesem Gerät vor.

Aufrufen eines Festsenders (Festsenderabstimmung)

Sie können Festsender aufrufen, die über die automatische oder die manuelle Festsenderspeicherung gespeichert wurden.

Drücken Sie Ⓕ PRESET ◁ / ▷ (oder [5]PRESET △ / ▽), um eine Festsendernummer zu wählen.

- Festsendernummern, unter denen kein Sender gespeichert ist, werden übersprungen.
- „No Presets“ oder „No Presets in Memory“ wird angezeigt, wenn keine gespeicherten Festsender vorliegen.
- Sie können beim Aufrufen eines Festsenders eine Festsendernummer direkt mit den [12]**Zifferntasten** eingeben. „Empty“ wird im Display angezeigt, wenn Sie eine Festsendernummer eingeben, unter der kein Sender gespeichert ist. „Wrong Num.“ wird angezeigt, wenn Sie eine ungültige Nummer eingeben.
- Wenn Sie während der üblichen Senderabstimmung die [12]**Zifferntasten** drücken, wird eine Frequenz eingegeben. Wählen Sie zuvor den Festsenderabstimmungs-Modus mit Ⓕ**PRESET** ◁ / ▷ (oder [5]**PRESET** △ / ▽).

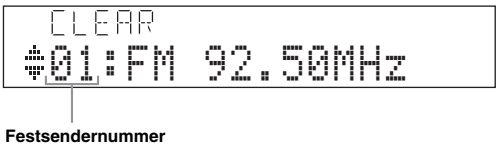
Löschen eines Festsenders

1 Drehen Sie den Ⓡ INPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie [4]TUNER), um „TUNER“ als Eingangsquelle auszuwählen.

2 Drücken Sie [18]OPTION an der Fernbedienung.

Das Option-Menü für „TUNER“ wird angezeigt (Seite 39).

3 Drücken Sie [10]Cursor △ / ▽, um „Clear Preset“ zu wählen, und drücken Sie dann [10]ENTER.



- Um den Vorgang abzubrechen und zum Option-Menü zurückzukehren, drücken Sie [10]**RETURN**.

4 Drücken Sie [10]Cursor △ / ▽, um eine zu löschende Festsendernummer zu wählen, und drücken Sie dann [10]ENTER.

Der unter der gewählten Nummer gespeicherte Festsender wird gelöscht. Um mehrere Festsender zu löschen, wiederholen Sie Schritt 4.

5 Drücken Sie [18]OPTION, um das Option-Menü zu verlassen.

Radio-Daten-System-Abstimmung

Das Radio-Daten-System (RDS) ist ein Datenübertragungssystem, das in vielen Ländern für UKW-Sender verwendet wird. Dieses Gerät kann verschieden RDS-Daten empfangen, wie „Program Service“ (Sendername), „Program Type“ (Programmtyp), „Radio Text“ (Radiotext), „Clock Time“ (Uhrzeit) und „EON“ (erweiterter Senderverbund) empfangen, wenn ein RDS-Sender eingestellt ist.

Hinweis

• Das RDS-Empfangsmerkmal ist nur bei den Modellen für Großbritannien, Europa und Russland verfügbar.

Anzeigen der RDS-Informationen

Sie können 4 Arten von RDS-Informationen („Program Service”, „Program Type”, „Radio Text” und „Clock Time”) im Frontblende-Display anzeigen.

1 Stimmen Sie auf den gewünschten RDS-Sender ab.

- Frequenzabstimmung (Seite 30)
- Festsenderabstimmung (Seite 31)

• Sie können auch den PTY Seek-Modus verwenden, um den gewünschten RDS-Sender aus den Festsendern einzustellen.

2 Drücken Sie wiederholt ⒹINFO (oder 6INFO), um zwischen den folgenden Anzeigemodi für RDS-Informationen umzuschalten.

Program Service
Sendername, Frequenz

Program Type
Programmtyp, Frequenz

Radio Text
Radiotext, Frequenz

Clock Time
Uhrzeit, Frequenz

DSP Program
Gegenwärtiges Soundfeldprogramm (Seite 26), Frequenz

Audio Decoder
Gegenwärtiger Audio-Decoder (Seite 28), Frequenz

Frequency
Frequenz, Festsendernummer (falls der gewählte Sender gespeichert ist)

Zurück zu „Program Service“

Display-Beispiel (Program Type)

Wählen des RDS-Programmtyps (PTY Seek)

Verwenden Sie diese Funktion, um ein gewünschtes Programm nach Programmtyp aus allen als Festsender erfassten RDS-Sendern auszuwählen.

• Bevor Sie einen Sender mit PTY Seek auswählen können, müssen Sie zunächst RDS-Sender speichern (Seite 30). „No Presets“ oder „No Presets in Memory“ wird angezeigt, wenn keine gespeicherten Festsender vorliegen.
• Sie können PTY Seek ebenfalls über das grafische Bildschirm-Menü ausführen.

1 Drehen Sie den ⓇINPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie 4TUNER), um „TUNER“ als Eingangsquelle auszuwählen.

2 Drücken Sie 18OPTION an der Fernbedienung.

Das Option-Menü für „TUNER“ wird angezeigt (Seite 39).

3 Drücken Sie 10Cursor △ / ▽, um „PTY Seek“ auszuwählen und drücken Sie dann 10ENTER.

4 Drücken Sie [10]Cursor ◁ / ▷, um einen Programmtyp für die Suche auszuwählen.

Programmtyp

Sie können einen der folgenden Programmtypen auswählen.

Programmtyp	Beschreibung
NEWS	Nachrichten
AFFAIRS	Aktuelle Neuigkeiten
INFO	Allgemeine Informationen
SPORT	Sport
EDUCATE	Erziehung
DRAMA	Drama
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Wissenschaft
VARIED	Leichte Unterhaltung
POP M	Populäre Musik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Leichte klassische Musik
CLASSICS	Ernsthafte klassische Musik
OTHER M	Sonstige Musik

5 Um einen Sender zu suchen, drücken Sie [10]Cursor △ / ▽.

- Um abwärts vom gegenwärtigen Festsender zu suchen, drücken Sie [10]**Cursor** ▽.
- Um aufwärts vom gegenwärtigen Festsender zu suchen, drücken Sie [10]**Cursor** △.
  Wenn ein Sender gefunden wurde, wird der Suchvorgang angehalten. Wenn der Sender nicht der Gewünschte ist, drücken Sie die gleiche Taste, um die Suche fortzusetzen. Um den Vorgang zu beenden, drücken Sie [18]**OPTION**.

Verwendung des EON-Datendienstes (erweiterter Senderverbund)

Sie können den EON-Datendienst (erweiterter Senderverbund) des RDS-Sendernetzes empfangen. Wenn während Sie einen RDS-Sender empfangen ein Sender aus dem erweiterten Senderverbund den von Ihnen gewählten Programmtyp auszustrahlen beginnt, wechselt dieses Gerät automatisch den Sender. Um dieses Merkmal zu verwenden, wählen Sie während dem Empfang eines RDS-Senders einen der 4 RDS-Programmtypen (NEWS, AFFAIRS, INFO oder SPORT) . Wenn ein Sender aus dem erweiterten Senderverbund den gewählten Programmtyp auszustrahlen beginnt, stimmt dieses Gerät automatisch auf diesen Sender ab und kehrt nach Programmende wieder zum vorigen Sender zurück.

- Bevor Sie den EON-Datendienst verwenden können, müssen Sie zunächst RDS-Sender aus dem erweiterten Senderverbund speichern (Seite 30).
- EON-Datendienst-Einstellungen gehen nach Ausschalten dieses Geräts verloren.
- Sie können EON ebenfalls über das grafische Bildschirm-Menü ausführen.

1 Stimmen Sie auf den gewünschten RDS-Sender ab.

- Frequenzabstimmung (Seite 30)
- Festsenderabstimmung (Seite 31)

2 Drücken Sie [18]OPTION an der Fernbedienung.

Das Option-Menü für „TUNER“ wird angezeigt (Seite 39).

3 Drücken Sie [10]Cursor △ / ▽, um „EON“ zu wählen, und drücken Sie dann [10]ENTER.

Auf dem Frontblende-Display wird „EON:OFF“ angezeigt.

- „No Presets“ oder „No Presets in Memory“ wird angezeigt, wenn keine gespeicherten Festsender vorliegen.
- „Not Available“ wird angezeigt, wenn kein Verbundsender für den gewählten Festsender oder der EON-Datendienst nicht verfügbar ist.

4 Drücken Sie [10]Cursor ◁ / ▷, um einen Programmtyp auszuwählen.

5 Nach Auswahl des Programmtyps drücken Sie erneut [18]OPTION.

Wenn ein Verbundsender beginnt, den gewählte Programmtyp auszustrahlen, stellt dieses Gerät den Sender automatisch ein. Wenn das Programm endet, wird automatisch wieder der vorherige Sender eingestellt.

- EON wird in den folgenden Fällen ausgeschaltet:
  – EON wird einmal aktiviert.
  – Dieses Gerät wird in den Bereitschaftsmodus gebracht, bevor EON aktiviert wird.
  – Ein anderer Sender wird gewählt , bevor EON aktiviert wird.
- Um EON abzubrechen, wählen Sie „OFF“ in Schritt 4.

Verwendung eines iPod™

Wenn Ihr iPod in einem Yamaha iPod-Universaldock (wie dem getrennt erhältlichen YDS-11) sitzt , das an der DOCK-Buchse dieses Geräts angeschlossen ist (Seite 17), können Sie über die mitgelieferte Fernbedienung oder das grafische Bildschirm-Menü Wiedergabe von Ihrem iPod genießen. Sie können auch den Compressed Music Enhancer-Modus dieses Gerätes verwenden, um die Klangqualität von Daten mit Kompressionsartefakten (wie beim MP3-Format) zu verbessern, die auf Ihrem iPod gespeichert sind (Seite 28).

Hinweise

- Dieses Gerät unterstützt iPod touch, iPod (Click Wheel, inklusive iPod classic), iPod nano und iPod mini.
- Manche Merkmale können je nach dem Modell oder der Software-Version Ihres iPod inkompatibel sein.
- Je nach dem Modell Ihres Yamaha iPod-Universaldocks sind manche Funktionen eventuell nicht verfügbar. In den folgenden Abschnitten ist die Vorgehensweise bei Verwendung des YDS-11 beschrieben.

- Wenn die Verbindung zwischen Ihrem iPod und diesem Gerät hergestellt ist, erscheint „iPod connected“ im Frontblende-Display.
- Für eine komplette Liste der im Frontblende-Display und grafischen Bildschirm-Menü erscheinenden Statusmeldungen siehe den Abschnitt „iPod“ auf Seite 63.

Steuerung eines iPod™

Sie können Ihren iPod bedienen, wenn Sie ihn in das iPod-Universaldock einsetzen und als Eingangsquelle DOCK wählen. Die Bedienvorgänge Ihres iPod können mit dem grafischen Bildschirm-Menü (Menüdurchsuch-Modus) oder ohne (einfacher Fernbedienungs-Modus) erfolgen. Wenn Sie Ihren iPod an dieses Gerät anschließen, können Sie die folgenden Bedienungsvorgänge über die Fernbedienung vornehmen.

	Taste	Funktion
	ENTER	Nachfolgendes Menü
	△	Menü aufwärts
10	▽	Menü abwärts
	◁	Vorheriges Menü
	▷	Nachfolgendes Menü
	◁◁	Suche rückwärts (gedrückt halten)
	▷▷	Suche vorwärts (gedrückt halten)
	▷▷|	Sprung vorwärts
	|◁◁	Sprung rückwärts
11	□	Stopp
	▯▯	Pause (Menüdurchsuch-Modus) Wiedergabe/Pause (einfacher Fernbedienungs-Modus)
	▷	Wiedergabe (Menüdurchsuch-Modus) Wiedergabe/Pause (einfacher Fernbedienungs-Modus)
20	**DISPLAY**	Umschalten zwischen Menüdurchsuch-Modus und einfachem Fernbedienungs-Modus

Steuerung eines iPod im einfachen Fernbedienungs-Modus

Sie können Grundfunktionen des iPod (Wiedergabe, Stopp, Überspringen usw.) mit der mitgelieferten Fernbedienung ohne das grafische Bildschirm-Menü ausführen. Sie können den iPod in diesem Modus auch direkt bedienen.

Steuerung eines iPod im Menüdurchsuch-Modus

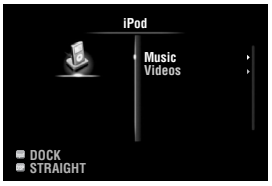
Sie können Song- und Videodateien, die in Ihrem iPod gespeichert sind, im grafischen Bildschirm-Menü durchsuchen. Sie können den iPod in diesem Modus nicht direkt bedienen.

- Zeichen, die dieses Gerät nicht anzeigen kann, werden durch einen Unterstrich „_“ dargestellt.

1 Drehen Sie den ⓇINPUT**-Wahlschalter (oder drücken Sie 4 DOCK), um „iPod“ (DOCK) als Eingangsquelle auszuwählen.**

2 Drücken Sie 20 DISPLAY an der Fernbedienung.

Die folgende Anzeige erscheint im grafischen Bildschirm-Menü .



3 Drücken Sie 10 Cursor △ / ▽, um „Music“ oder „Videos“ zu wählen, und drücken Sie dann 10 Cursor ▷.

- Wählen Sie „Music“, um Musikdateien zu durchsuchen.
- Wählen Sie „Videos“, um Videodateien zu durchsuchen.

Hinweis

- Das „Videos”-Menü erscheint nur, wenn sowohl Ihr iPod als auch Ihr Yamaha iPod-Universaldock die Video-Durchsuchfunktion unterstützen.

4 Drücken Sie [10]Cursor △ / ▽ / ◁ / ▷, um einen Menüeintrag auszuwählen, und drücken Sie dann [10]ENTER, um die Wiedergabe zu starten.

„Music"-Menüeinträge

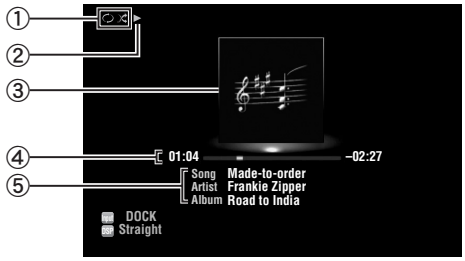
Playlists, Artists, Albums, Songs, Genres, Composers

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

„Videos"-Menüeinträge

Die Menüeinträge sind je nach den auf Ihrem iPod gespeicherten Dateien unterschiedlich.

■ Wiedergabe-Informationsanzeige



① Symbole für Zufallswiedergabe und Wiederholung
② ▶ (Wiedergabe), ❚❚ (Pause), ▶▶ (Suche vorwärts) und ◀◀ (Suche rückwärts)
③ Album Cover (Bild der CD-Hülle usw.)
④ Verstrichene Zeit, Fortschrittsbalken, Restzeit
⑤ Songtitel, Interpretenname, Albumtitel

- Drücken Sie ⒹINFO (oder [6]INFO), um die im Frontblende-Display angezeigten Informationen zu ändern.
- Album Cover sind nur verfügbar, wenn die Datei Bilddaten enthält.

Zufallswiedergabe/Wiederholung

Wenn der iPod im einfachen Fernbedienungs-Modus gesteuert wird, stellen Sie Zufallswiedergabe und Wiederholung direkt am iPod ein.

1 Drücken Sie [20]DISPLAY, um auf den Menüdurchsuch-Modus zu wechseln, wenn „DOCK" die gewählte Eingangsquelle ist.

2 Drücken Sie [18]OPTION an der Fernbedienung.

Das Option-Menü für „iPod" wird angezeigt (Seite 39).

3 Drücken Sie [10]Cursor △ / ▽, um „Shuffle" oder „Repeat" zu wählen, und drücken Sie dann [10]ENTER.

4 Drücken Sie [10]Cursor ◁ / ▷, um einen Wiedergabeart auszuwählen.

Shuffle:

- Wählen Sie „Off", wenn Sie keine Zufallswiedergabe wünschen.
- Wählen Sie „Songs", um Songs in einer zufälligen Reihenfolge wiederzugeben.
- Wählen Sie „Albums", um Alben in einer zufälligen Reihenfolge wiederzugeben.

Repeat:

- Wählen Sie „Off", wenn Sie keine Wiederholung wünschen.
- Wählen Sie „One", um einen Song zu wiederholen.
- Wählen Sie „All", um alle Songs zu wiederholen.

Drücken Sie [10]RETURN, um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.

- Bei aktivierter Zufallswiedergabe wird „ ⤮ " im grafischen Bildschirm-Menü angezeigt.
- Wenn „Repeat" auf „One" oder „All" eingestellt ist, wird „ ↻ " oder „ ⟲ " im grafischen Bildschirm-Menü angezeigt.

Verwendung von Bluetooth™-Geräten

Sie können einen drahtlosen Yamaha Bluetooth-Audioempfänger (wie dem getrennt erhältlichen YBA-10) an der DOCK-Buchse dieses Geräts anschließen und die in Ihrem Bluetooth-Gerät (etwa einem MP3-Player) gespeicherten Musikinhalte genießen ohne Verdrahtung zwischen diesem und dem Bluetooth-Gerät . Zwischen dem drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger und dem Bluetooth-Gerät muss im voraus ein „Pairing“ vorgenommen werden.

Hinweis

• Dieses Gerät unterstützt das Bluetooth-Profil A2DP (Advanced Audio Distribution Profile).

Pairing des drahtlosen Bluetooth™-Audioempfängers und des Bluetooth-Gerätes

Unter „Pairing“ versteht man das Festsetzen eines Bluetooth-Geräts zu einem bestimmten Bluetooth-Empfangsgerät. Ein Pairing muss vorgenommen werden, wenn ein Bluetooth-Gerät zum ersten Mal mit dem an diesem Gerät angeschlossenen Bluetooth-Empfänger verwendet wird bzw. wenn die Pairingdaten gelöscht wurden.

- Ein Pairing ist nur dann notwendig, wenn das Bluetooth-Gerät zum ersten Mal mit dem an diesem Gerät angeschlossenen drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger verwendet wird.
- Das Pairing erfordert Bedienungsvorgänge an diesem Gerät sowie an dem Bluetooth-Gerät, mit dem eine Funkverbindung zu erstellen ist. Beziehen Sie sich gegebenenfalls auf die Bedienungsanleitung des anderen Geräts.

■ Pairing des drahtlosen Bluetooth™-Audioempfängers und des Bluetooth™-Gerätes

Aus Sicherheitsgründen stehen Ihnen maximal 8 Minuten für den Pairing-Vorgang zur Verfügung. Daher wird empfohlen, dass Sie vor Beginn des Vorgangs alle Anweisungen gründlich lesen.

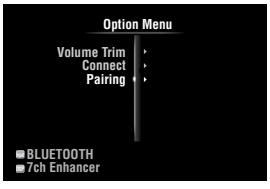
1 Drehen Sie den Ⓡ INPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie 4 DOCK), um „BLUETOOTH“ (DOCK) als Eingangsquelle auszuwählen.

2 Schalten Sie das Bluetooth-Gerät, für das Sie das Pairing durchführen möchten, ein, und stellen Sie es in den Pairing-Modus.

Für Einzelheiten zur Bedienung des Bluetooth-Geräts beziehen Sie sich bitte auf dessen Bedienungsanleitung.

3 Drücken Sie 18 OPTION an der Fernbedienung.

Das Option-Menü für „BLUETOOTH“ wird angezeigt (Seite 39).



4 Drücken Sie 10 Cursor ▽, um „Pairing“ zu wählen, und drücken Sie dann 10 ENTER.

„Searching” wird angezeigt und der Pairing-Vorgang beginnt.

- Um den Pairing-Vorgang abzubrechen, drücken Sie 10 **RETURN**.
- Sie können den Pairing-Vorgang auch starten, indem Sie Ⓔ **MEMORY** an der Frontblende gedrückt halten.

5 Stellen Sie sicher, dass das Bluetooth-Gerät den drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger erkennt.

Wenn das Bluetooth-Gerät den drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger erkennt, erscheint (z.B.) „YBA-10 YAMAHA“ in der Bluetooth-Geräteliste.

6 Wählen Sie den drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger in der Bluetooth-Geräteliste und geben dann den PIN-Code „0000“ am Bluetooth-Gerät ein.

Wenn der Pairing-Vorgang abgeschlossen ist, wird auf dem Frontblende-Display „Completed“ angezeigt.

- Der drahtlose Yamaha Bluetooth-Audioempfänger kann mit bis zu acht Bluetooth-Geräten gepaart werden. Wird das Pairing eines neunten Geräts erfolgreich abgeschlossen, werden die Pairingdaten des zuletzt verwendeten Geräts mit denjenigen des neuen Geräts überschrieben.

Wiedergabe eines Bluetooth™-Gerätes

1 Drehen Sie den Ⓡ INPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie 4 DOCK), um „BLUETOOTH“ (DOCK) als Eingangsquelle auszuwählen.

2 Drücken Sie 18 OPTION an der Fernbedienung.

3 Drücken Sie 10 Cursor ▽, um „Connect“ zu wählen, und drücken Sie dann 10 ENTER.

Nachdem „Connect“ ausgeführt wurde, ist die Verbindung mit dem Bluetooth-Gerät hergestellt. Wenn der angeschlossene drahtlose Bluetooth-Audioempfänger das Bluetooth-Gerät erkennt, wird auf dem Frontblende-Display „BT Connected“ angezeigt.

- Wenn Sie 10 **ENTER** an der Fernbedienung drücken, versucht der angeschlossene drahtlose Bluetooth-Audioempfänger eine Verbindung zu dem Bluetooth-Gerät herzustellen, mit dem er zuletzt verbunden war. Wenn der angeschlossene drahtlose Bluetooth-Audioempfänger das Bluetooth-Gerät nicht erkennt, wird auf dem Frontblende-Display „Not found“ angezeigt.
- Um die Verbindung zwischen dem drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger und dem Bluetooth-Gerät zu trennen, rufen Sie erneut das Option-Menü auf, wählen Sie „Disconnect“, und drücken Sie dann 10 **ENTER**.

4 Starten Sie die Wiedergabe des Bluetooth-Geräts.

Verwendung von USB-Speichergeräten

Sie können die Wiedergabe von WAV- (nur PCM-Format), MP3-, WMA-, MPEG-4 AAC- und FLAC-Dateien genießen, die auf Ihrem USB-Speichergerät oder am USB-Port an der Frontblende angeschlossenen tragbaren USB-Player gespeichert sind. Dieses Gerät unterstützt USB-Massenspeichergeräte (FAT 16- oder FAT 32-Format, nicht USB-Festplatten).

Hinweise

- Nur in der ersten Partition gespeicherte Dateien können wiedergegeben werden.
- Je nach Typ und Ausführung des USB-Speichergeräts sind manche Dateien nicht abspielbar.

Wiedergabe eines USB-Speichergeräts

1 Verbinden Sie das USB-Speichergerät mit dem ⓥUSB**-Port an der Frontblende (Seite 18).**

2 Drehen Sie den ⓇINPUT**-Wahlschalter (oder drücken Sie 4 **USB**), um „USB“ als Eingangsquelle auszuwählen.**

Das grafische Bildschirm-Menü wird auf dem Videomonitor angezeigt.

Falls Sie das USB-Speichergerät zuvor bereits an dieses Gerät angeschlossen haben, beginnt die Wiedergabe automatisch mit der zuletzt wiedergegebenen Musikdatei.

3 Drücken Sie 10 Cursor △ / ▽ / ◁ / ▷, um eine wiederzugebende Musikdatei zu wählen.

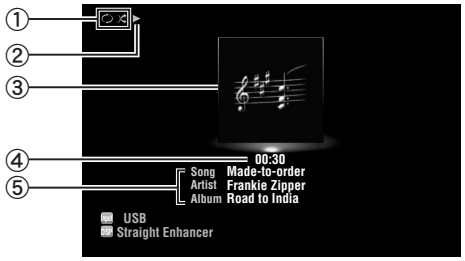
- Um eine Datei oder einen Ordner zu wählen, drücken Sie 10 **Cursor** △ / ▽.
- Um die Wahl zu bestätigen, drücken Sie 10 **Cursor** ▷ oder 10 **ENTER**.
- Um zum vorherigen Menü zurückzukehren, drücken Sie 10 ◁.

4 Drücken Sie 10 ENTER, um die Wiedergabe zu starten.

Sie können folgende Bedienvorgänge auch mit der Fernbedienung vornehmen.

	Taste	Funktion
11	▷▷|	Sprung vorwärts während Wiedergabe
	|◁◁	Sprung rückwärts während Wiedergabe
	□	Stopp
	▷	Wiedergabe

■ Wiedergabe-Informationsanzeige



① Symbole für Zufallswiedergabe und Wiederholung
② ▶ (Wiedergabe)
③ Album Cover (Bild der CD-Hülle usw.)
④ Verstrichene Zeit
⑤ Songtitel, Interpretenname, Albumtitel

- Album Cover sind nur verfügbar, wenn die Datei Bilddaten enthält.

Zufallswiedergabe/Wiederholung

1 Drücken Sie 18 OPTION an der Fernbedienung, wenn „USB“ als Eingangsquelle gewählt ist.

Das Option-Menü für „USB“ wird angezeigt (Seite 39).

2 Drücken Sie 10 Cursor △ / ▽, um „Shuffle“ oder „Repeat“ zu wählen, und drücken Sie dann 10 ENTER.

3 Drücken Sie 10 Cursor ◁ / ▷, um einen Wiedergabeart auszuwählen.

Shuffle:

- Wählen Sie „Off“, wenn Sie keine Zufallswiedergabe wünschen.
- Wählen Sie „On“, um Musikdateien in einer zufälligen Reihenfolge wiederzugeben.

Repeat:

- Wählen Sie „Off“, wenn Sie keine Wiederholung wünschen.
- Wählen Sie „One“, um alle Musikdateien zu wiederholen.
- Wählen Sie „All“, um alle Musikdateien im Ordner zu wiederholen.

- Bei aktivierter Zufallswiedergabe wird „ ⤮ “ im grafischen Bildschirm-Menü angezeigt.
- Wenn „Repeat“ auf „One“ oder „All“ eingestellt ist, wird „ ↻ “ oder „ ↻ “ im grafischen Bildschirm-Menü angezeigt.

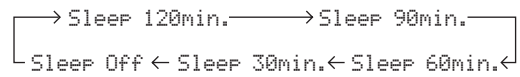
4 Drücken Sie 18 OPTION, um das Option-Menü zu verlassen.

Verwendung des Einschlaf-Timers

Der Einschlaf-Timer ist besonders dann nützlich, wenn Sie einschlafen möchten, während das Gerät die Wiedergabe oder Aufnahme einer Quelle ausführt.

Drücken Sie wiederholt 17 SLEEP, um die Zeitdauer einzustellen.

Mit jedem Druck auf 17 **SLEEP** ändert die Anzeige des Frontblende-Displays wie folgt.



Wenn der Einschlaf-Timer eingestellt ist, leuchtet die SLEEP-Anzeige am Frontblende-Display auf.
Drücken Sie wiederholt 17 **SLEEP** an der Fernbedienung, bis auf dem Frontblende-Display „Sleep Off“ angezeigt wird.

Verwendung der HDMI™-Steuerfunktion

Sie können folgende Funktionen dieses Geräts mit der Fernbedienung Ihres Fernsehers ausführen, wenn dieses Gerät und der Fernseher (mit Unterstützung der HDMI-Steuerfunktion) per HDMI-Kabel verbunden sind.

- Einschalten oder Schalten in den Bereitschaftsmodus dieses Geräts (gemeinsam mit TV)
- Anpassen des Lautsprecherpegels
- Auswahl eines Geräts zur Wiedergabe des TV-Tons (dieses Gerät oder TV)

Bitte beziehen Sie sich auf Ihre TV-Bedienungsanleitung, um Folgendes zu prüfen.
- – Die HDMI-Steuerfunktion Ihres Fernsehers ist aktiviert.
- – Dieses Gerät und Ihr Fernseher sind ordnungsgemäß verbunden.

- HDMI-Steuerfunktions-kompatible Komponenten sind Panasonic VIERA Link-kompatible TV, DVD-Player/Recorder und Blu-ray Disc-Player.
- Wenn Sie dieses Gerät und Ihren DVD-Player, Blu-ray-Player oder HD DVD-Player (mit Unterstützung der HDMI-Steuerfunktion) per HDMI-Kabel verbinden, können Sie ebenfalls die Komponente steuern.
- Wir empfehlen Komponenten (TV, DVD-Player, Blu-ray-Player oder HD-DVD-Player) desselben Herstellers zu verwenden.

1 Schalten Sie alle Komponenten ein, die mit diesem Gerät über HDMI verbunden sind.

Für Einzelheiten beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung der Komponente.

2 Aktivieren Sie die HDMI-Steuerfunktion aller Komponenten.

Stellen Sie für dieses Gerät „On“ auf „HDMI Control“ (Seite 50).
Zur Aktivierung der HDMI-Steuerfunktion der externen Komponenten, beziehen Sie sich auf deren Bedienungsanleitungen.

- Schritte 1 und 2 müssen nur einmal durchgeführt werden.

3 Schalten Sie das Fernsehgerät aus.

Andere HDMI-Steuerfunktions-kompatible Komponenten werden gemeinsam mit dem Fernseher ausgeschaltet. Anderenfalls schalten Sie sie manuell aus.

4 Schalten Sie das Fernsehgerät ein.

Andere HDMI-Steuerfunktions-kompatible Komponenten werden gemeinsam mit dem Fernseher eingeschaltet. Anderenfalls schalten Sie sie manuell ein.

5 Wählen Sie dieses Gerät als die Eingangsquelle Ihres Fernsehers.

6 Schalten Sie die an diesem Gerät angeschlossene HDMI-Steuerfunktions-kompatible Komponente (DVD-Player oder Blu-ray-Player) ein.

Stellen Sie sicher, dass der DVD-Player oder Blu-ray-Player als Eingangsquelle dieses Geräts gewählt sind. Anderenfalls wählen Sie ihn als Eingangsquelle aus.
Für externe Komponenten stellen Sie sicher, dass der TV-Bildschirm das Wiedergabebild des Players anzeigt.

7 Prüfen Sie, ob die HDMI-Steuerfunktion funktioniert (schalten Sie dieses Gerät ein oder stellen Sie die Lautstärke mit der TV-Fernbedienung ein).

Hinweis

- Falls die HDMI-Steuerfunktion nicht funktioniert, prüfen Sie Folgendes. Ausschalten (Netzstecker abziehen) und Einschalten (Netzstecker anschließen) des Fernsehers kann von Nutzen sein.
  - – An diesem Gerät ist „HDMI Control“ auf „On“ eingestellt.
  - – Die HDMI-Steuerfunktion des Fernsehers ist aktiviert.

- Dieses Gerät wählt automatisch das TV-Szenario (Seite 23), wenn es mit der TV-Fernbedienung als das Gerät für die Wiedergabe des TV-Tons gewählt wird. Wenn Sie eine Audio-Ausgangsbuchse des Fernsehers mit der AV 1 (OPTICAL)-Buchse dieses Geräts verbinden, können Sie rasch den TV-Ton mit dem gewählten Soundfeldprogramm genießen.

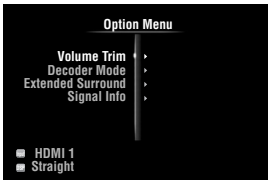
Einstellung des Optionsmenüs für jede Eingangsquelle (Option-Menü)

Dieses Gerät bietet ein Option-Menü, das häufig verwendete Menüeinträge für die Eingangsquellen enthält, die mit diesem Gerät kompatibel sind. Die Vorgehensweise für die Einstellung des Option-Menüs ist im Folgenden beschrieben.

1 Drehen Sie den ⓇINPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie eine 4Eingangsauswahltaste), um eine Eingangsquelle auszuwählen.

2 Drücken Sie 18OPTION an der Fernbedienung.

Das Option-Menü für die gewählte Eingangsquelle wird angezeigt. Für Einzelheiten zu den Option-Menüeinträgen für die einzelnen Quellen siehe „Option-Menüeinträge“ weiter unten.



3 Drücken Sie 10Cursor △ / ▽, um das gewünschte Menü zu wählen, und drücken Sie dann 10ENTER.

Die Parameter des gewählten Menüeintrags werden angezeigt.

4 Drücken Sie 10Cursor △ / ▽ / ◁ / ▷, um die gewünschte Einstellung zu wählen, und drücken Sie dann 10ENTER.

5 Drücken Sie 18OPTION, um das Option-Menü zu verlassen.

Um zur vorherigen Menüebene zurückzukehren, drücken Sie 10RETURN.

Hinweis

- Wenn 10**Cursor** △ / ▽ / ◁ / ▷ oder andere Tasten nach dem Schließen des OptionMenüs nicht funktionieren, drücken Sie eine 4**Eingangsauswahltaste**, um erneut die gegenwärtige Eingangsquelle zu wählen.

Option Menüeinträge

Die folgenden Menüeinträge sind für die verschiedenen Eingangsquellen verfügbar.

Eingangsquelle	Menüeintrag			
HDMI1-4	Volume Trim	Decoder Mode	Extended Surround	Signal Info
AV1-4	Volume Trim	Decoder Mode	Extended Surround	Signal Info
AV 5-6	Volume Trim			
AUDIO1/2	Volume Trim	Video Out		
V-AUX	Volume Trim			
PHONO	Volume Trim			
USB	Volume Trim	Signal Info	Shuffle	Repeat
iPod (DOCK)	Volume Trim	Shuffle	Repeat	
BLUETOOTH (DOCK)	Volume Trim	Connect/ Disconnect	Pairing	
TUNER	Volume Trim	FM Mode	Auto Preset	Clear Preset
	PTY Seek	EON		
MULTI CH	Volume Trim	Video Out		

Einzelheiten zu den Menüeinträgen:

- Die Vorgabeeinstellungen sind durch ein Sternchen „*“ gekennzeichnet.

Volume Trim

Eingangsquelle: Alle
Einstellbereich: –6.0dB bis 0.0dB* bis +6.0dB (in 0,5-dB-Schritten)

Reduziert die eventuelle Lautstärkeveränderung beim Umschalten der Eingangsquelle, indem Lautstärkeunterschiede zwischen Eingangsquellen ausgeglichen werden.
Sie können diesen Parameter für jede Eingangsquelle einstellen.

Decoder Mode

Eingangsquelle: HDMI1-4, AV1-4
Wahlmöglichkeiten: Auto*, DTS

Wählt digitale DTS-Audiosignale für die Wiedergabe.

Auto	Wählt Audioeingangssignale automatisch.
DTS	Wählt ausschließlich DTS-Signale. Andere Eingangssignale werden nicht wiedergegeben.

Extended Surround

Eingangsquelle: HDMI1-4, AV1-4
Wahlmöglichkeiten: Auto*, PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES, Off

Wählt, ob Mehrkanal-Eingangssignale als 6.1 oder 7.1 Kanäle wiedergegeben werden, wenn hintere Surround-Lautsprecher verwendet werden.

Auto	Wählt automatisch den am besten geeigneten Decoder je nachdem, ob eine Kennzeichnung für die Wiedergabe des hinteren Surround-Kanals vorhanden ist, und gibt die Signale als 6.1 oder 7.1 Kanäle wieder.
PLIIx Movie	Gibt die Signale immer als 6.1 oder 7.1 Kanäle über den PLIIxMusic-Decoder wieder, unabhängig davon, ob Signale für den hinteren Surroundkanal vorhanden sind. Sie können diesen Parameter wählen, wenn zwei hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.
PLIIx Music	Gibt die Signale immer als 6.1 oder 7.1 Kanäle über den PLIIxMusic-Decoder wieder, unabhängig davon, ob Signale für den hinteren Surroundkanal vorhanden sind. Sie können diesen Parameter wählen, wenn ein oder zwei hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen ist/sind.
EX/ES	Wählt automatisch den am besten geeigneten Decoder aus, unabhängig davon, ob eine Kennzeichnung für die Wiedergabe des hinteren Surround-Kanals vorhanden ist, und gibt die Signale immer als 6.1 Kanäle wieder.
Off	Gibt die Signale immer als 5.1 Kanäle wieder, unabhängig davon, ob eine Kennzeichnung für die Wiedergabe des hinteren Surround-Kanals vorhanden ist.

Signal Info

Eingangsquelle: HDMI1-4, AV1-4, USB

Zeigt Informationen über die Audio- und Videosignale im grafischen Bildschirm-Menü und Frontblende-Display an. Sie können die anzuzeigenden Einträge mit **10 Cursor** △ / ▽ ändern.

- Audio-Informationen

Format	Format der digitalen Audiosignale
Channel	Anzahl der Eingangssignalkanäle (Front/ Surround/LFE) Beispiel: Wenn als Eingangskanäle 3 Frontkanäle, 2 Surround-Kanäle und der LFE-Kanal vorliegen, wird „3/2/0.1“ angezeigt. Wenn ein Kanal nicht nach dem obigen Muster dargestellt werden kann, wird eventuell eine Gesamtkanalzahl wie „5.1ch“ angezeigt.
Sampling Frequency	Abtastfrequenz pro Sekunde bei Analog-nach-Digital-Wandlung
Bitrate	Bitrate des Eingangssignals pro Sekunde

Hinweise

- Wenn keine Signale eingespeist werden, wird „No Signal“ angezeigt, und wenn Signale eingespeist werden, die vom Gerät nicht erkannt werden, wird „---“ angezeigt.
- Die Bitrate kann während der Wiedergabe schwanken.

- Video-Informationen

Video In	Format und Auflösung des Videoeingangssignals
Video Out	Format und Auflösung des Videoausgangssignals
Message	Fehlermeldung im Zusammenhang mit HDMI-Signalen und HDMI-Komponenten (Für Einzelheiten zu den Fehlermeldungen siehe weiter unten.)

- HDMI-Fehlermeldung
(wird nur angezeigt, wenn ein Fehler aufgetreten ist)

HDCP Error	HDCP-Authentifizierung fehlgeschlagen
Device Over	Es sind zu viele HDMI-Komponenten angeschlossen.
Out of Res.	Der angeschlossene Monitor ist nicht mit dem eingespeisten Videosignal kompatibel.

FM Mode

Eingangsquelle: TUNER
Wahlmöglichkeiten: Stereo*, Mono

Stellt den UKW-Sender-Empfangsmodus ein.

Stereo	Empfängt stereo.
Mono	Empfängt mono. Im Mono-Modus ist ein besserer Empfang möglich.

Auto Preset

Eingangsquelle: TUNER

Ermittelt Radiosender im UKW-Frequenzband automatisch und speichert sie als Festsender(Seite 30).

Clear Preset

Eingangsquelle: TUNER

Löscht Festsender (Seite 31).

PTY Seek

Eingangsquelle: TUNER

Sucht unter den Festsendern einen Radio-Daten-System-Sender, der ein Programm der gewünschten Kategorie sendet (Seite 32).

EON

Eingangsquelle: TUNER

Ermöglicht den Empfang des EON-Datendienstes (erweiterter Senderverbund) des RDS-Sendernetzes (Seite 33).

Shuffle

Eingangsquelle: iPod (DOCK), USB
Wahlmöglichkeiten: iPod (DOCK): Off*, Songs, Albums
USB: Off*, On

Ändert die Zufallswiedergabeart.

Repeat

Eingangsquelle: iPod (DOCK), USB
Wahlmöglichkeiten: Off*, One, All

Ändert die Wiederholungs-Wiedergabeart.

Connect / Disconnect

Eingangsquelle: BLUETOOTH (DOCK)

Erstellt oder unterbricht die Verbindung zu einem Bluetooth-Gerät.

Pairing

Eingangsquelle: BLUETOOTH (DOCK)

Führt ein Pairing zwischen diesem Gerät und einem Bluetooth-Gerät durch (Seite 36).

Video Out

Eingangsquelle: AUDIO 1/2, MULTI CH
Wahlmöglichkeiten: AV1 bis AV6, V-AUX, Off*

Legt ein während einer Audiowiedergabe auszugebendes Videosignal fest. Für Einzelheiten siehe „Festlegen eines während einer Audiowiedergabe auszugebenden Videosignals“.

Festlegen eines während einer Audiowiedergabe auszugebenden Videosignals

Diese Funktion erlaubt diesem Gerät Videosignale auszugeben, wenn „AUDIO 1“, „AUDIO 2“ oder „MULTI CH“ als Eingangsquelle gewählt ist. Führen Sie folgende Schritte aus, um das während einer Audiowiedergabe auszugebende Videosignal zu wählen.

1 Drehen Sie den ⓇINPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie 4Eingangsauswahltaste), um „AUDIO 1“, „AUDIO 2“ oder „MULTI CH“ als Eingangsquelle auszuwählen.

2 Drücken Sie 18OPTION an der Fernbedienung.

Das Optionsmenü für die gewählte Eingangsquelle wird angezeigt.

3 Drücken Sie 10Cursor △ / ▽, um „Video Out“ zu wählen, und drücken Sie dann 10ENTER.

4 Drücken Sie 10Cursor ◁ / ▷, um eine Video-Eingangsbuchse zu wählen, die während einer Audiowiedergabe zu verwenden ist.

– AV1-2 (COMPONENT VIDEO)
– AV3-6 (VIDEO)
– V-AUX (VIDEO)
– Off (keine Videoausgabe)

5 Drücken Sie 18OPTION, um das Option-Menü zu verlassen.

Bearbeitung von Surround-Decodern/Soundfeldprogrammen

Einstellung von Soundfeldparametern

Die Soundfeldprogramme sind wahrscheinlich schon mit den Vorgabeparametern völlig zufriedenstellend; Sie können aber durch die Anpassung von Parametern geeignete Klangeffekte oder Decoder für die akustischen Bedingungen von Räumen oder Eingangsquellen optimieren.

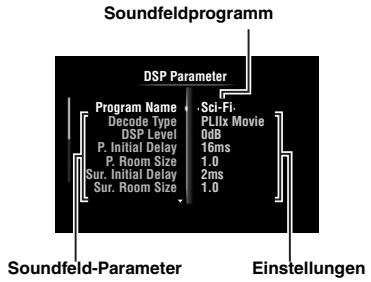
- Sie können die Parameter nicht konfigurieren, wenn „Memory Guard“ auf „On“ eingestellt ist (Seite 52).

1 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.

2 Drücken Sie [9]ON SCREEN an der Fernbedienung.
Das grafische Bildschirm-Menü wird auf dem Videomonitor angezeigt.

3 Drücken Sie [10]Cursor ▽, um „Setup“ zu wählen, und drücken Sie dann [10]ENTER.

4 Drücken Sie [10]Cursor △ / ▽, um „DSP Parameter“ zu wählen, und drücken Sie dann [10]ENTER.



5 Drücken Sie [10]Cursor △ / ▽, um „Program Name“ zu wählen, und drücken Sie dann [10]Cursor ◁ / ▷, um das zu bearbeitende Soundfeldprogramm auszuwählen.

6 Drücken Sie [10]Cursor △ / ▽, um einen zu bearbeitenden Parameter auszuwählen, und drücken Sie dann [10]Cursor ◁ / ▷, um die Einstellung zu ändern.
Für Einzelheiten zu Funktionen und Einstellbereichen der Soundfeldparameter siehe “Soundfeld-Parameter” auf dieser Seite.

- Wiederholen Sie Schritt 5 und 6, um weitere Soundfeldprogramm-Parameter zu ändern.

7 Um das grafische Bildschirm-Menü auszuschalten, drücken Sie [9]ON SCREEN.

Zum Initialisieren der Parameter des gewählten Soundfeldprogramms, drücken Sie wiederholt [10]Cursor ▽, um „Initialize“ zu wählen, und drücken Sie dann [10]Cursor ▷. Drücken Sie dann erneut [10]Cursor ▷, um die Initialisierung auszuführen, bzw. [10]Cursor ◁, um sie abzubrechen.

Soundfeld-Parameter

- Die Vorgabeeinstellungen sind durch ein Sternchen „*“ gekennzeichnet.

Grundlegende CINEMA DSP-Parameter

DSP Level

Einstellbereich: –6dB bis 0dB* bis +3dB

Dient zur Feineinstellung des Effektpegels (Pegel des erwünschten Soundfeldeffekts). Sie können den Pegel des Soundfeldeffekts einstellen, während Sie die Soundpegel überprüfen. Stellen Sie „DSP Level“ wie folgt ein.

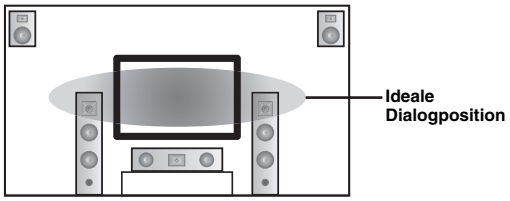
- Der Soundfeldeffekt ist zu mild.
- Die Effekte der Soundfeldprogramme sind nicht wahrnehmbar.
  →Erhöhen Sie den Effektpegel.

- Der Sound ist dumpf.
- Der Soundfeldeffekt ist zu stark.
  →Verringern Sie den Effektpegel.

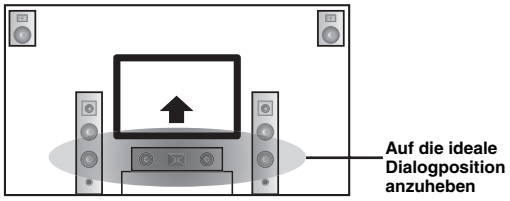
Dialogue Lift

Wahlmöglichkeiten: 0* bis 5

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Vertikalposition der Dialoge in Filmen anzupassen. Die ideale Position der Dialoge ist in der Mitte des Videomonitor-Bildschirms.



Wenn die Dialoge im unteren Bereich des Videomonitor-Bildschirms zu hören sind, steigern Sie den Wert für „Dialogue Lift“.



Der Nullwert entspricht der niedrigsten Position. Die Position steigt bei zunehmendem Wert.

Hinweise

- Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn „Extra Speaker Assignment“ auf „Presence“ (Seite 48) eingestellt ist.
- Sie können die Dialogposition nicht aus der anfänglichen Dialogposition herunterbewegen.

3D DSP

Wahlmöglichkeiten: On*, Off

Bestimmt, wenn CINEMA DSP 3D aktiviert ist, ob Soundfeldprogramme im 3D-Modus zu verwenden sind.

Hinweis

- Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn „Extra Speaker Assignment“ auf „Presence“ (Seite 48) eingestellt ist.

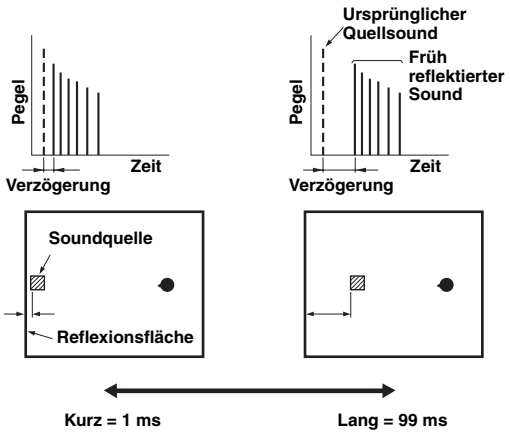
Soundfeld-Parameter für weiterführende Konfigurationen

■ Parameter für früh reflektierten Sound

Initial Delay / P. Initial Delay / Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay

Einstellbereich: 1 bis 99ms (Initial Delay / P. Initial Delay), 1 bis 49ms (Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay)

Stellt die Dämpfungskennlinie von früh reflektiertem Sound ein Sie können durch Anheben des Wertes ein lebhaftes Soundfeld (mit einem hohen Nachhallpegel) bzw. durch Absenken des Wertes ein totes Soundfeld (mit einem niedrigen Nachhallpegel) erstellen. In einer Konzerthalle wird der lebhafte oder tote Charakter des Soundfelds durch das akustische Dämmungsverhalten der Reflexionsflächen bestimmt. Ein totes Soundfeld entsteht, wenn die Dämpfungszeit kurz ist; ein lebhaftes Soundfeld entsteht, wenn die Dämpfungszeit lang ist.



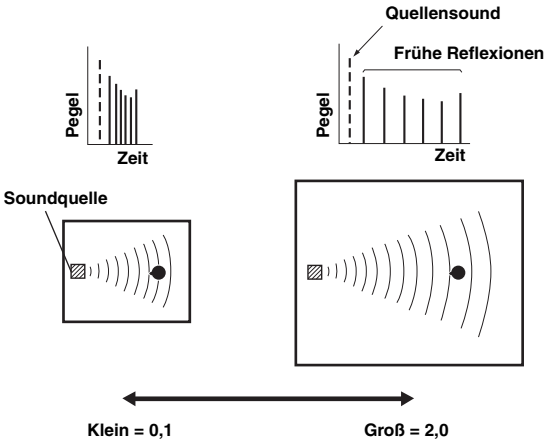
- Wir empfehlen, dass Sie die Größe des entsprechenden Soundfeldes beim Einstellen der Verzögerungszeit einstellen.

■ Parameter zur Bestimmung der Raumgröße

Room Size / P. Room Size / Sur. Room Size / Sur. Back Room Size

Einstellbereich: 0.1 bis 2.0

Verschiedene Raumgrößenwerte wirken sich unterschiedlich auf die wahrgenommene Klangverbreitung aus. In einem großen Raum wie einer Konzerthalle z.B. ist die Zeitdauer zwischen hörbaren Reflexionen groß. Durch Ändern dieser Zeit kann also die Wahrnehmung der Klangverbreitung geändert werden. 1,0 entspricht der originalen Raumgröße. Wenn dieser Parameter auf 2,0 eingestellt ist, wird jede der Raumdimensionen verdoppelt.

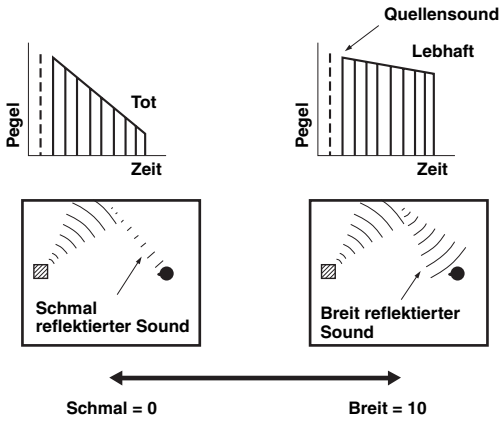


■ Parameter zur Bestimmung der Dämpfungskennlinie von früh reflektiertem Sound

Liveness / Sur. Liveness / Sur. Back Liveness

Einstellbereich: 0 bis 10

Stellt die Dämpfung von reflektiertem Sound ein. Sie können durch Anheben des Wertes ein lebhaftes Soundfeld (mit einem hohen Nachhallpegel) bzw. durch Absenken des Wertes ein totes Soundfeld (mit einem niedrigen Nachhallpegel) erstellen. In einer Konzerthalle wird der lebhafte oder tote Charakter des Soundfelds durch das akustische Dämmungsverhalten der Reflexionsflächen bestimmt. Ein totes Soundfeld entsteht, wenn die Dämpfungszeit kurz ist; ein lebhaftes Soundfeld entsteht, wenn die Dämpfungszeit lang ist.

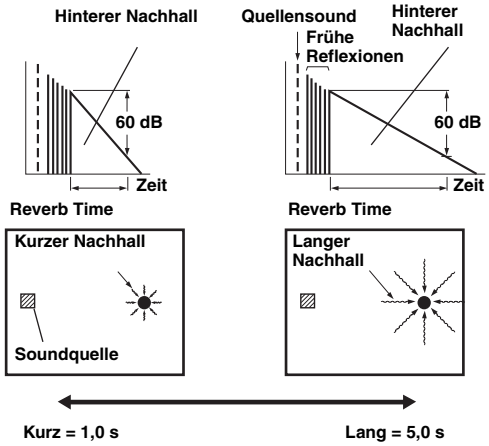


■ Parameter zur Nachhall-Einstellung

Reverb Time

Einstellbereich: 1.0 bis 5.0s

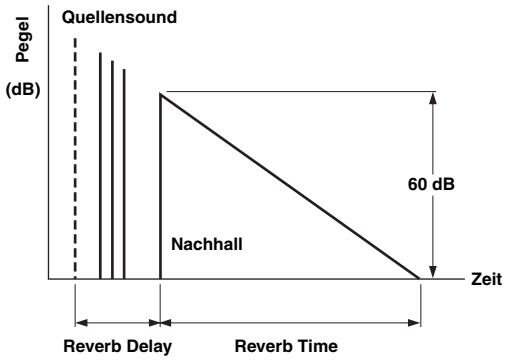
Der Reverb Time-Parameter stellt die Dämpfungszeit des hinteren Nachhalls ein auf der Grundlage der Zeit, die benötigt wird, bis ein 1-kHz-Hall um 60 dB gedämpft wird. Der Nachhall wird schneller gedämpft, wenn der Wert gesenkt wird. Mit Reverb Time-Einstellungen können Sie einen natürlichen Nachhall erstellen, indem Sie die Dämpfungszeit für eine Soundquelle oder einen Raum mit weniger Echo verlängern bzw. für eine Soundquelle oder einen Raum mit mehr Echo verkürzen.



Reverb Delay

Einstellbereich: 0 bis 250ms

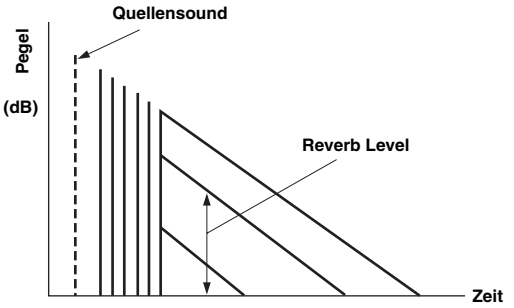
Der Reverb Delay-Parameter stellt die Zeitdifferenz zwischen dem Beginn des direkten Sounds und dem Beginn des Nachhallsounds ein. Je größer der Wert, umso später beginnt der Nachhallsound. Wenn Sie den Wert für Reverb Delay erhöhen, können Sie einen Sie bei gleicher Reverb Time einen Nachhallsound in einem größeren Bereich erstellen.



Reverb Level

Einstellbereich: 0 bis100%

Der Reverb Level-Parameter stellt den Nachhallsoundpegel ein. Wenn Sie den Wert für Reverb Level erhöhen, wird der Nachhallsoundpegel erhöht, was mehr Echo erzeugt.



Parameter für gewisse Soundfeldprogramme

■ Parameter für MOVIE-Soundfeldprogramme

Decode Type

Wahlmöglichkeiten: PLIIx Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

Wählen Sie den Decoder, der mit dem gewählten MOVIE-Soundfeldprogramm verwendet wird.

Hinweis

- Sie können für folgende MOVIE-Soundfeldprogramme keinen Decoder auswählen.
  - Mono Movie
  - Sports
  - Action Game
  - Roleplaying Game

■ Parameter für 2ch Stereo

Direct

Wahlmöglichkeiten: Auto*, Off

Umgeht die DSP- und Klangregelschaltkreise automatisch, wenn eine analoge Tonquelle als Eingangsquelle gewählt ist. Sie können eine bessere Klangqualität genießen.

Auto Umgeht bei der Tonausgabe die DSP- und Klangregelschaltkreise, wenn die „Bass“- und „Treble“-Klangregler auf 0 dB eingestellt sind.

Off Umgeht die DSP- und Klangregelschaltkreise nicht.

■ Parameter für 7ch Stereo

Center Level / Surround L Level / Surround R Level / Surround Back Level / Presence L Level / Presence R Level

Einstellbereich: 0 bis 100%

Stellt die Lautstärke der Center-, Surround L/R-, hinteren Surround- und Presence L/R-Kanäle im 7ch Stereo-Programm ein. Die verfügbaren Parameter hängen von den Lautsprecher-Einstellungen ab.

■ Parameter für Straight Enhancer und 7ch Enhancer

Effect Level

Wahlmöglichkeiten: High*, Low

Stellt den Compressed Music Enhancer-Effektpegel ein. Wenn die Hochfrequenzsignale der Eingangsquelle zu stark betont werden, stellen Sie den Effektpegel auf „Low“. Um den Effekt zu verringern, stellen Sie diesen Parameter auf „Low“.

Decoder-Parameter

Sie können die Decoder-Effekte anpassen, indem Sie die folgenden Parameter einstellen. Für Einzelheiten zu den Decodertypen siehe „Surround-Decoder-Modus“ (Seite 28).

■ Parameter für PLIIx Music und PLII Music

Panorama

Wahlmöglichkeiten: Off*, On

Stellt das Soundscape des vorderen Soundfelds ein. Gibt Stereosignale an die Surround-Lautsprecher und an die Front-Lautsprecher aus, um einen Wraparound-Klangeffekt zu erzielen.

Dimension

Einstellbereich: –3 bis STD* bis +3

Stellt die Differenz zwischen dem Front-Soundfeldpegel und dem Surround-Soundfeldpegel ein. Sie können die von der Software erzeugte Pegeldifferenz bei der Wiedergabe für die gewünschte Klanggewichtung einstellen. Höhere negative Werte verstärken den Surround-Ton; höhere positive Werte verstärken den Front-Ton.

Center Width

Einstellbereich: 0 bis 3* bis 7

Sie können den Center-Ton wie gewünscht nach links und rechts ausweiten. Stellen Sie diesen Parameter auf 0, um den Center-Ton nur über den Center-Lautsprecher auszugeben, und auf 7, um ihn über die Lautsprecher links/rechts auszugeben.

■ Parameter für Neo:6 Music

Center Image

Einstellbereich: 0.0 bis 0.3* bis 1.0

Stellt die Leistung des Frontkanals links/rechts im Verhältnis zum Center-Kanal ein, um den Center-Kanal nach Bedarf mehr oder weniger zu betonen.

Verschiedene Einstellungen für dieses Gerät vornehmen (Setup-Menü)

Sie können das Setup-Menü über die Fernbedienung aufrufen und die Einstellungen in verschiedenen Menüs ändern. Für Einzelheiten lesen Sie zunächst “Grundlegende Bedienung des Setup-Menüs” und dann die entsprechenden Seiten.

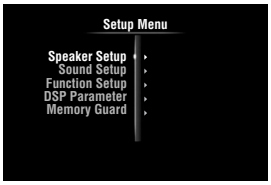
Menü/Untermenü	Funktion	Seite
Speaker Setup	Lautsprechereinstellungen	47
Auto Setup (YPAO)	Stellt die Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher automatisch ein.	47
Manual Setup	Stellt die Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher manuell ein.	47
Speaker Configuration	Stellt Lautsprecherkonfigurationen wie den Anschlussstatus des Lautsprechers und die Größe des angeschlossenen Lautsprechers (Tonwiedergabekapazität) passend zum Hörumfeld ein.	47
Speaker Level	Stellt die Lautstärke der einzelnen Lautsprecher getrennt ein.	49
Speaker Distance	Stellt den relativen Zeitpunkt, zu dem die einzelnen Lautsprecher den Ton ausgeben, in Abhängigkeit des Abstands zwischen den Lautsprechern und der Hörposition ein.	49
Equalizer	Wählt einen Equalizer, der die Ausgabecharakteristik der Lautsprecher einstellt.	49
Test Tone	Erzeugt Testtöne.	49
Sound Setup	Verschiedene Einstellungen für die Tonausgabe	49
Dynamic Range	Stellt den Dynamikumfang der verschiedenen Lautsprecher und des Kopfhörers ein.	49
Lipsync	Passt die Verzögerung zwischen der Ausgabe von Video- und Audiosignalen an.	50
HDMI Auto Lipsync	Aktiviert oder deaktiviert die automatische Anpassung der Verzögerung zwischen der Ausgabe von Videosignalen, die über die HDMI-Buchse eingespeist werden, und Audiosignalen.	50
Auto Delay	Dient zur Feineinstellung der Verzögerung für HDMI Auto.	50
Manual Delay	Dient zur manuellen Feineinstellung der Verzögerung zwischen Audio- und Videoausgabe.	50
Function Setup	Verschiedene Einstellungen für HDMI und die Anzeige	50
HDMI	Verschiedene Einstellungen für die Eingangsquellen	50
HDMI Control	Aktiviert oder deaktiviert die HDMI-Steuerfunktion, wenn eine Komponente, die die HDMI-Steuerfunktion unterstützt, mit diesem Gerät verbunden ist.	50
Standby Through	Aktiviert oder deaktiviert die Ausgabe von HDMI-Signalen, die über die HDMI 1-4-Buchsen an die HDMI OUT-Buchse geführt werden, wenn dieses Gerät im Bereitschaftsmodus ist.	50
Audio Output	Wählt dieses Gerät oder eine an der HDMI OUT-Buchse angeschlossene Komponente für die Wiedergabe von Soundsignalen.	50
Resolution	Stellt die Auflösung der HDMI-Ausgabe ein, die von analogen Videoeingangssignalen umgewandelt wird.	50
Aspect	Stellt das Seitenverhältnis für Bilder von HDMI-Signalen ein, die aus analogen Videoeingangssignalen umgewandelt werden.	51
Display	Einstellungen für den Monitor oder das Frontblende-Display	51
Dimmer	Stellt die Helligkeit des Frontblende-Displays ein.	51
Front Panel Display Scroll	Stellt die Anzeigeart der Zeichen auf dem Frontblende-Display ein.	51
GUI Position	Stellt die obere und untere Position des grafischen Bildschirm-Menüs auf dem Videomonitor ein.	51
Volume	Lautstärkeeinstellungen	51
Adaptive DRC	Stellt den Dynamikumfang (Differenz zwischen der maximalen und der minimalen Lautstärke) im Zusammenhang mit dem Lautstärkepegel ein.	51
Max Volume	Stellt die maximale Lautstärke so ein, dass sie nicht unbeabsichtigt überschritten wird.	51
Initial Volume	Legt die Lautstärke für das Einschalten des Gerätes fest.	51
Input Rename	Dient zur Änderung der Eingangsquellen-Namen, die auf dem grafischen Bildschirm-Menü oder dem Frontblende-Display angezeigt werden.	52
Zone2	Stellt den maximalen Lautstärkepegel und den anfänglichen Lautstärkepegel für Zone2 ein.	52
Zone2 Max Volume	Stellt den maximalen Lautstärkepegel ein, sodass er nicht unbeabsichtigt überschritten wird.	52
Zone2 Initial Volume	Legt die Lautstärke für das Einschalten des Gerätes fest.	52

Menü/Untermenü	Funktion	Seite
DSP Parameter	Einstellung der Parameter für die Soundfeldprogramme	52
Memory Guard	Schützt gewisse Einstellungen gegen unbeabsichtigte Änderungen.	52

Grundlegende Bedienung des Setup-Menüs

Das Setup-Menü wird sowohl im grafischen Bildschirm-Menü als auch auf dem Frontblende-Display angezeigt.

Grafisches Bildschirm-Menü



Frontblende-Display

In diesem Abschnitt wird die Vorgehensweise für Menüeinstellungen mit Hilfe des Videomonitors beschrieben.

1 Drücken Sie [9]ON SCREEN an der Fernbedienung.

Das grafische Bildschirm-Menü wird auf dem Videomonitor angezeigt.

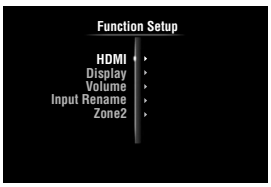
2 Drücken Sie [10]Cursor ▽, um „Setup“ zu wählen, und drücken Sie dann [10]ENTER.

Das Setup-Menü erscheint im Videomonitor.

3 Drücken Sie [10]Cursor △ / ▽, um das gewünschte Menü zu wählen, und drücken Sie dann [10]ENTER.

Die Menüeinträge des gewählten Menüs werden angezeigt.

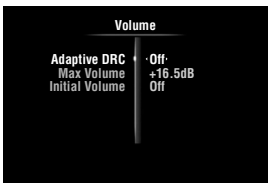
Beispiel (Function Setup)



- Um zur vorherigen Menüebene zurückzukehren, drücken Sie [10]RETURN.

4 Drücken Sie [10]Cursor △ / ▽, um das gewünschte Menü zu wählen, und drücken Sie dann [10]ENTER.

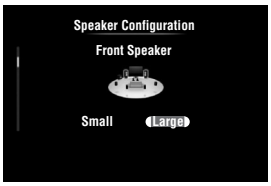
Beispiel (Volume)



5 Drücken Sie [10]Cursor △ / ▽, um einen zu bearbeitenden Eintrag auszuwählen, und drücken Sie dann [10]Cursor ◁ / ▷, um die Einstellung zu ändern.

Gewisse Einträge in „Manual Setup” unter „Speaker Setup” nehmen die gesamte Anzeige in Anspruch. Um weitere Menüeinträge für„Manual Setup“ anzuzeigen, drücken Sie [10]Cursor △ / ▽.

Beispiel (Speaker Configuration)



- Um weitere Einträge zu konfigurieren, wiederholen Sie Schritt 5.

6 Um das grafische Bildschirm-Menü auszuschalten, drücken Sie [9]ON SCREEN.

Hinweis

- Wenn [10]Cursor △ / ▽ / ◁ / ▷ oder andere Tasten nach dem Schließen des OptionMenüs nicht funktionieren, drücken Sie eine [4]Eingangsauswahltaste, um erneut die gegenwärtige Eingangsquelle zu wählen.

Speaker Setup

Sie können verschiedene Lautsprechereinstellungen vornehmen. Zwei Arten der Einstellung sind verfügbar. „Auto Setup“ (YPAO) ist für automatische Einstellung, und „Manual Setup“ ist für manuelle Einstellung.

- Die Vorgabeeinstellungen sind durch ein Sternchen „*“ gekennzeichnet.

Auto Setup

Stellt die Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher unter Berücksichtigung der automatisch ermittelten Lautsprecheranordnung und -leistung sowie Raumakustik automatisch ein, so dass eine optimale Balance der Tonausgabe erreicht wird. Für Einzelheiten zu den Bedienungsvorgängen siehe Seite 20.

Manual Setup

Passt die Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher im Zusammenhang mit manuell eingestellten Parametern an. Nach Ausführung von „Auto Setup“ (YPAO) können Sie die automatisch eingestellten Parameter im „Manual Setup“-Menü überprüfen. Nehmen Sie gegebenenfalls eine Feineinstellung der Parameter vor.

■ Speaker Configuration

Stellt Lautsprecherkonfigurationen wie den Anschlussstatus des Lautsprechers und die Größe des angeschlossenen Lautsprechers (Tonwiedergabekapazität) passend zum Hörumfeld ein.

- Die Lautsprecherkonfiguration umfasst Einstellungen wie die Festlegung der Lautsprechergröße: „Large" oder „Small". „Large" bezeichnet Lautsprecher mit einem Tieftöner-Durchmesser von mindestens 16 cm und „Small" von weniger als 16 cm.

Extra Speaker Assignment

Wahlmöglichkeiten: Zone2*, Presence, None

Legt die Anwendung der EXTRA SP-Buchsen fest.

Zone2	Ordnet die EXTRA SP-Buchsen Lautsprechern in Zone2 zu.
Presence	Ordnet die EXTRA SP-Buchsen Presence-Lautsprechern zu.
None	Deaktiviert die EXTRA SP-Buchsen.

Hinweis

- Wird „Extra SP Assign" auf „Zone2" oder „Presence" eingestellt, wird die Ausgabe des hinteren Surround-Kanalsignals in der Hauptzone von der Ausgabe anderer Kanäle getrennt.

LFE / Bass Out

Wahlmöglichkeiten: Subwoofer, Front, Both*

Wählt den/die Lautsprecher aus für die Ausgabe der Niederfrequenzkomponenten des LFE (Niederfrequenzeffekt)-Kanals oder anderer Kanäle. Der Ausgabestatus ist wie folgt.

LFE-Kanalsignale

Parameter	Subwoofer	Front-Lautsprecher	Andere Lautsprecher
Subwoofer	Ausgang	Keine Ausgabe	Keine Ausgabe
Front	Keine Ausgabe	Ausgabe	Keine Ausgabe
Both	Ausgabe	Keine Ausgabe	Keine Ausgabe

Niederfrequenzkomponenten anderer Kanalsignale

Parameter	Subwoofer	Front-Lautsprecher	Andere Lautsprecher
Subwoofer	[1]	[2]	[2]
Front	Keine Ausgabe	[3]	[2]
Both	[3]	[4]	[2]

[1] Ausgabe der Niederfrequenzkomponenten der Kanäle für Lautsprecher, deren Größe auf „Small" eingestellt ist.
[2] Ausgabe der Niederfrequenzkomponenten für Lautsprecher, deren Größe auf „Large" eingestellt ist.
[3] Ausgabe der Niederfrequenzkomponenten der Frontkanäle links/rechts und der Kanäle für Lautsprecher, deren Größe auf „Small" eingestellt ist.
[4] Ausgabe der Niederfrequenzkomponenten der Frontkanäle links/rechts.

Front Speaker

Wahlmöglichkeiten: Small, Large*

Stellt die Größe der Front-Lautsprecher links/rechts ein.

Small	Wählen Sie diese Einstellung, wenn kleine Lautsprecher angeschlossen sind. Die Niederfrequenzkomponenten der Frontkanäle links/rechts werden über den Subwoofer ausgegeben.
Large	Wählen Sie diese Einstellung, wenn große Lautsprecher angeschlossen sind.

Hinweis

- Wenn „LFE / Bass Out" auf „Front" eingestellt ist, schaltet „Front Speaker" automatisch auf „Large" um, auch wenn die Einstellung „Small" ist.

Center Speaker

Wahlmöglichkeiten: None, Small*, Large

Stellt die Größe des Center-Lautsprechers ein.

None	Wählen Sie diese Einstellung, wenn kein Center-Lautsprecher angeschlossen ist. Die Signale des Center-Kanals werden auf die Front-Lautsprecher links/rechts verteilt.
Small	Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein kleiner Center-Lautsprecher angeschlossen ist. Die Niederfrequenzkomponenten des Center-Kanals werden über den Subwoofer ausgegeben. Wenn kein Subwoofer angeschlossen ist, werden sie über die Front-Lautsprecher ausgegeben.
Large	Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein großer Center-Lautsprecher angeschlossen ist.

Surround Speaker

Wahlmöglichkeiten: None, Small*, Large

Stellt die Größe der Surround-Lautsprecher links/rechts ein.

None	Wählen Sie diese Einstellung, wenn keine Surround-Lautsprecher angeschlossen sind. Die Signale des Surround-Kanals werden auf die Front-Lautsprecher links/rechts verteilt. „Surround Back Speaker" schaltet automatisch auf „None" bei dieser Einstellung.
Small	Wählen Sie diese Einstellung, wenn kleine Surround-Lautsprecher angeschlossen sind. Die Niederfrequenzkomponenten des Surround-Kanals werden über den Subwoofer ausgegeben. Wenn kein Subwoofer angeschlossen ist, werden sie über die Front-Lautsprecher ausgegeben.
Large	Wählen Sie diese Einstellung, wenn große Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.

- Wenn „None" gewählt ist, werden die Soundfeldprogramme automatisch in den „Virtual CINEMA DSP"-Modus geschaltet.

Surround Back Speaker

Wahlmöglichkeiten: None, Large x 1, Small x 1, Large x 2, Small x 2*

Stellt die Größe der Surround-Lautsprecher hinten links/rechts ein.

None	Wählen Sie diese Einstellung, wenn kein hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen sind. Die Signale des hinteren Surround-Kanals werden über die Surround-Lautsprecher links/rechts und den Subwoofer ausgegeben. Wenn der Subwoofer deaktiviert ist, werden sie über die Surround-Lautsprecher links/rechts und die Front-Lautsprecher ausgegeben.
Large x 1	Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein großer hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen ist.
Small x 1	Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein kleiner hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen ist.
Large x 2	Wählen Sie diese Einstellung, wenn zwei große hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.
Small x 2	Wählen Sie diese Einstellung, wenn zwei kleine hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.

- Wenn „Surround Back Speaker" auf „None" eingestellt ist, sind die Einstellungen „PLIIx Movie", „PLIIx Music" und „PLIIx Game" für den Surround-Decoder-Modus (Seite 28) nicht verfügbar.

Bass Crossover Frequency

Wahlmöglichkeiten: 40Hz, 60Hz, 80Hz*, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Legt die Untergrenze der Niederfrequenzkomponenten ein, die von einem Lautsprecher ausgegeben werden, dessen Größe auf „Small“ (Small x 1, Small x 2) eingestellt ist. Ton mit einer niedrigeren Frequenz als diesem Grenzwert wird über den Subwoofer oder die Front-Lautsprecher ausgegeben.
Wenn Ihr Subwoofer mit einer Lautstärkeregelung oder einer Übergangsfrequenzregelung ausgestattet ist, stellen Sie die Lautstärke auf den Mittelwert bzw. die Übergangsfrequenz auf den Höchstwert ein.

Subwoofer Phase

Wahlmöglichkeiten: Normal*, Reverse

Zur Einstellung der Phase des Subwoofers, wenn die Bassklänge fehlen oder undeutlich sind.

Normal	Wählen Sie diese Einstellung, um die Phase des Subwoofers nicht zu ändern.
Reverse	Wählen Sie diese Einstellung, um die Phase des Subwoofers umzukehren.

■ Speaker Level

Einstellbereich: –10.0dB bis +10.0dB (0,5-dB-Schritte)
Vorgabeeinstellungen: 0dB (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)
–1.0dB (CNTR, SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)

Stellt die Lautstärke jedes einzelnen Lautsprechers getrennt ein, sodass die Lautsprecher in der Hörposition die gleiche Lautstärke aufweisen. Die angezeigten Menüeinträge sind je nach der Anzahl angeschlossener Lautsprecher unterschiedlich.

- Wenn nur ein hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen ist, wird „SB“ anstatt „SBL“ und „SBR“ angezeigt.
- Sie können die Einstellung der Lautstärke mit Testtönen vornehmen, wenn Sie „Test Tone“ auf „On“ stellen (siehe weiter unten).
- Wenn Ihr Subwoofer mit einer Lautstärkeregelung oder einer Übergangsfrequenzregelung ausgestattet ist, stellen Sie die Lautstärke auf den Mittelwert bzw. die Übergangsfrequenz auf den Höchstwert ein.

■ Speaker Distance

Stellt ein, zu welchem Zeitpunkt die einzelnen Lautsprecher ihren Ton ausgeben, sodass alle Töne die Hörposition gleichzeitig erreichen. Stellen Sie zuerst die Einheit (Unit) und dann den Abstand der einzelnen Lautsprecher ein.

Unit

Wahlmöglichkeiten: meters (m)*, feet (Fuß)

meters (m)	Der Lautsprecherabstand wird in Metern angezeigt.
feet (Fuß)	Der Lautsprecherabstand wird in Fuß angezeigt.

FR.L / FR.R / CNTR / SUR.L / SUR.R / SBL / SBR / SWFR / PR.L / PR.R

Einstellbereich: 0.30m bis 24.00m (1.0ft bis 80.0ft)
Vorgabeeinstellungen: 3.00m (10.0ft) (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)
2.60m (8.5ft) (CNTR)
2.40m (8.0ft) (SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)

- Die verfügbaren Einträge hängen von den „Speaker Configuration”-Einstellungen ab (Seite 47).
- Wenn nur ein hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen ist, wird „SB“ anstatt „SBL“ und „SBR“ angezeigt.

■ Equalizer

Stellt die Tonqualität und den Klang mit einem parametrischen grafischen Equalizer ein.

EQ Type Select

Wahlmöglichkeiten: Auto PEQ, GEQ*, Off

Wählt einen Equalizertyp aus.

Auto PEQ	Setzt einen unter „Auto Setup“ gewählten parametrischen Equalizer ein. Die Charakteristika des gegenwärtig verwendeten parametrischen Equalizers werden unter „Auto PEQ“ angezeigt.
GEQ	Setzt einen grafischen Equalizer ein. Drücken Sie 10**ENTER**, um die Charakteristika des grafischen Equalizers einzustellen.
Off	Es wird kein grafischer Equalizer eingesetzt.

GEQ

Kanäle Front Left, Front Right, Center, Surround Left, Surround Right, Surround Back Left, Surround Back Right
Wahlmöglichkeiten: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz
Einstellbereich: –6.0dB bis 0dB* bis +6.0dB (0,5-dB-Schritte)

Stellt die Klangqualität der einzelnen Lautsprecher mit einem grafischen Equalizer ein. Der grafische Equalizer dieses Gerätes kann Signalpegel in 7 Frequenzbereichen einstellen.
Zum Einstellen der Signalpegel in den einzelnen Bereichen drücken Sie 10**Cursor** ◁ / ▷, um den gewünschten Lautsprecher auszuwählen, während „Channel“ ausgewählt ist, drücken Sie 10**Cursor** △ / ▽, um das gewünschte Frequenzband auszuwählen, und drücken Sie dann 10**Cursor** ◁ / ▷, um den Signalpegel einzustellen.

■ Test Tone

Wahlmöglichkeiten: Off*, On

Aktiviert oder deaktiviert den Oszillator, der die Testtöne erzeugt. Wenn „On“ gewählt ist, können Sie zum Anpassen der Einstellungen in „Manual Setup“ einen Testton verwenden.

Off	Es werden keine Testtöne erzeugt.
On	Erzeugt Testtöne.

Sound Setup

Sie können verschiedene Einstellungen für die Tonausgabe vornehmen.

■ Dynamic Range

Wahlmöglichkeiten: Min/Auto, STD, Max*

Wählt ein Einstellverfahren des Dynamikumfang für die Wiedergabe von Bitstream-Signalen.

Min/Auto	(Min) Stellt den Dynamikumfang passend für eine geringe Lautstärke oder eine stille Umgebung ein, z.B. Abends oder für Bitstream-Signale außer Dolby TrueHD. (Auto) Stellt den Dynamikumfang für Dolby TrueHD-Signale im Zusammenhang mit den Eingangssignal-Informationen ein.
STD	Stellt den Standard-Dynamikumfang ein, der für eine normale Heimanwendung empfohlen wird.
Max	Gibt Ton aus ohne Einstellung des Dynamikumfangs der Eingangssignale.

■ Lipsync

Stellt die Verzögerung zwischen der Video- und der Audioausgabe ein.

HDMI Auto Lipsync

Wahlmöglichkeiten: Off*, On

Stellt die Verzögerung zwischen der Ausgabe von Video- und Audiosignalen automatisch ein, wenn ein Monitor angeschlossen ist, der eine automatische Audio-/Videosynchronisation unterstützt.

Off — Wählen Sie diese Einstellung, wenn der angeschlossene Fernseher automatische Audio-/Videosynchronisation nicht unterstützt oder Sie diese nicht verwenden. Stellen Sie die Ausgleichszeit unter „Manual Delay“ ein.

On — Wählen Sie diese Einstellung, wenn der angeschlossene Fernseher automatische Audio-/Videosynchronisation unterstützt. Nehmen Sie eine Feineinstellung der Ausgleichszeit unter „Auto Delay“ vor.

Auto Delay

Einstellbereich: 0* to 240ms (in 1-ms-Schritten)

Nehmen Sie die Feineinstellung, wenn „HDMI Auto Lipsync“ auf „On“ eingestellt ist. Die tatsächliche Ausgleichszeit wird im „Auto Delay“-Feld angezeigt und die vom Anwender eingestellte Versatzzeit im „Offset“-Feld .

Manual Delay

Einstellbereich: 0* to 240ms (in 1-ms-Schritten)

Dient zur manuellen Feineinstellung der Ausgleichszeit. Wählen Sie diese Einstellung, wenn der angeschlossene Fernseher automatische Audio-/Videosynchronisation nicht unterstützt oder Sie „HDMI Auto Lipsync“ auf „Off“ eingestellt haben.

Function Setup

Sie können verschiedene Einstellungen für HDMI und die Anzeige vornehmen.

HDMI

Sie können Einstellungen für HDMI vornehmen.

■ HDMI Control

Wahlmöglichkeiten: On, Off*

Aktiviert oder deaktiviert die HDMI-Steuerfunktion, wenn eine Komponente, die die HDMI-Steuerfunktion unterstützt, mit diesem Gerät verbunden ist. Wenn dieser Parameter auf „On“ eingestellt ist, gibt dieses Gerät Signale aus, die über die HDMI 1-4-Buchsen an den Videomonitor geführt werden, auch wenn dieses Gerät im Bereitschaftsmodus ist.

On — Aktiviert die HDMI-Steuerfunktion.

Off — Deaktiviert die HDMI-Steuerfunktion.

- Die Ⓑ**HDMI THROUGH**-Anzeige leuchtet in folgenden Fällen, wenn das Gerät im Bereitschaftsmodus ist:
  – Die HDMI-Steuerfunktion ist aktiviert.
  – Die HDMI-Standby-Durchleitungsfunktion ist gegenwärtig in Betrieb.
- Wenn „HDMI Control“ auf „On“ eingestellt ist, verbraucht dieses Gerät 1 bis 3 W Leistung in Abhängigkeit davon, ob durch ein HDMI-Signal durch das Gerät geleitet wird.

■ Standby Through

Wahlmöglichkeiten: On, Off*

Aktiviert oder deaktiviert die Ausgabe von HDMI-Signalen, die über die HDMI 1-4-Buchsen an die HDMI OUT-Buchse geführt werden, wenn dieses Gerät im Bereitschaftsmodus ist. Wenn dieser Parameter auf „On“ eingestellt ist, gibt dieses Gerät Signale aus, die über die HDMI 1-4-Buchsen an den Videomonitor geführt werden, auch wenn dieses Gerät im Bereitschaftsmodus ist.

On — Gibt die HDMI-Signale an der HDMI OUT-Buchse aus.

Off — Gibt die HDMI-Signale nicht an der HDMI OUT-Buchse aus.

- Diese Einstellung ist nicht verfügbar, wenn „HDMI Control“ auf „On“ eingestellt ist.
- Um die HDMI-Standby-Durchleitung zu aktivieren, muss eine der an den HDMI 1-4-Buchsen angeschlossenen Eingangsquellen gewählt werden, bevor das Gerät in den Bereitschaftsmodus geschaltet wird.
- Wenn „Standby Through“ auf „On“ eingestellt ist, leuchtet die Ⓑ**HDMI THROUGH**-Anzeige. In diesem Zustand nimmt das Gerät bis zu 3 Watt Strom auf.

■ Audio Output

Wahlmöglichkeiten: Amplifier*, TV, Amplifier + TV

Wählt dieses Gerät oder eine an der HDMI OUT-Buchse angeschlossene Komponente für die Wiedergabe von Soundsignalen, die an den HDMI 1-4-Buchsen eingespeist werden.

Amplifier — Gibt die HDMI-Audiosignale über die an diesem Gerät angeschlossenen Lautsprecher aus.

TV — Gibt die HDMI-Audiosignale über die Lautsprecher eines an diesem Gerät angeschlossenen Fernsehgerätes aus. Die Tonausgabe der an diesem Gerät angeschlossenen Lautsprecher ist stumm geschaltet.

Amplifier + TV — Gibt die HDMI-Audiosignale über die an diesem Gerät angeschlossenen Lautsprecher sowie über die Lautsprecher eines an diesem Gerät angeschlossenen Fernsehgerätes aus.

Hinweis

- Die Formate der von diesem Gerät an den Fernseher ausgegebenen Audio- und Videosignale hängen von den technischen Eigenschaften des Monitors ab.

- Diese Einstellung ist nicht verfügbar, wenn „HDMI Control“ auf „On“ eingestellt ist.

■ Resolution

Wahlmöglichkeiten: Through*, 480p(576p), 720p, 1080i, 1080p

Skaliert die Auflösung des HDMI-Ausgabesignals hoch, das von analogen Videoeingabesignalen umgewandelt und an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben wird.

Hinweise

- Die Auflösung von HDMI-Ausgabesignalen, die von analogen 720p- oder 1080i-Videosignalen umgewandelt werden, kann nicht hochskaliert werden.
- Wenn ein Videomonitor über die HDMI OUT-Buchse an dieses Gerät angeschlossen ist, erkennt das Gerät automatisch die vom Monitor unterstützte Auflösung. Links neben der ermittelten Auflösung wird ein Sternchen (*) angezeigt.
- Falls das Gerät die vom Monitor unterstützte Auflösung nicht erkennen kann, stellen Sie „MON.CHK“ im weiterführenden Setup-Menü „auf „SKIP“ (Seite 57), und versuchen Sie es erneut.

■ Aspect

Wahlmöglichkeiten: Through*, 16:9, Smart Zoom

Stellt das Seitenverhältnis (Breite:Höhe) von Bildern ein, die durch die an der HDMI OUT-Buchse ausgegebenen HDMI-Signale wiedergegeben werden, wenn diese durch eine Videoumwandlungsfunktion von analogen Videoeingangssignalen umgewandelt werden.

Through	Gibt die Videosignale ohne Veränderung des Seitenverhältnisses aus.
16:9	Gibt die Videosignale so aus, dass 4:3-Bilder auf einem 16:9-Fernseher mit schwarzen Balken an der rechten und linken Bildschirmseite dargestellt werden.
Smart Zoom	Gibt die Videosignale so aus, dass 4:3-Bilder auf einem 16:9-Fernseher seitlich gestreckt dargestellt werden, sodass sie den ganzen Bildschirm ausfüllen.

Hinweise

- Das Seitenverhältnis kann nicht geändert werden, wenn „Resolution“ auf „Through“ eingestellt ist.
- Diese Einstellung wirkt sich nur auf Eingangssignale mit dem Seitenverhältnis 4:3 aus.
- Das Seitenverhältnis kann nicht geändert werden, wenn Videosignale über die HDMI 1-4-Buchsen eingespeist werden oder wenn 720p-, 1080i- oder 1080p-Signale eingespeist werden.

Display

Sie können verschiedene Einstellungen für den Videomonitor und das Frontblende-Display vornehmen.

Dimmer

Einstellbereich: –4 bis 0*

Stellt die Helligkeit des Frontblende-Displays ein. Je niedriger der Wert ist, umso schwächer ist die Helligkeit des Frontblende-Displays.

Hinweis

- Im Pure Direct-Modus nimmt die Helligkeit des Displays nicht zu, auch wenn der Wert erhöht wird.

Front Panel Display Scroll

Wahlmöglichkeiten: Continuous*, Once

Wählt einen Scroll-Modus, wenn die Gesamtzahl der Zeichen länger ist als der Anzeigebereich des Frontblende-Displays.

Continuous	Alle Zeichen durchlaufen wiederholt das Display.
Once	Alle Zeichen durchlaufen einmal das Display; danach werden die ersten 14 Zeichen angezeigt.

GUI Position

Einstellbereich: –5 bis 0* bis +5

Stellt die Position des grafischen Bildschirm-Menüs auf dem Videomonitor ein. Um die Anzeige nach oben (bzw. rechts) zu bewegen, stellen Sie einen höheren Wert ein. Um die Anzeige nach unten (bzw. links) zu bewegen, stellen Sie einen niedrigeren Wert ein.

Volume

Sie können verschiedene Lautstärkeeinstellungen vornehmen.

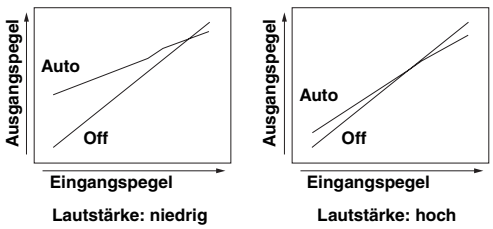
■ Adaptive DRC

Wahlmöglichkeiten: Auto, Off*

Stellt den Dynamikumfang im Zusammenhang mit dem Lautstärkepegel ein. Dieses Merkmal ist nützlich, wenn bei niedriger Lautstärke, wie z.B. Abends, gehört werden soll. Wenn diese Funktion aktiviert ist, wird der Dynamikumfang folgendermaßen angepasst.

Niedriger Lautstärkepegel: Dynamikumfang wird verkleinert.

Hoher Lautstärkepegel: Dynamikumfang wird vergrößert.



Auto	Stellt den Dynamikumfang automatisch ein.
Off	Stellt den Dynamikumfang nicht automatisch ein.

- Diese Einstellung ist auch auf Kopfhörer wirksam.

■ Max Volume

Einstellbereich: –30.0dB bis +15.0dB, +16.5dB* (in 5,0-dB-Schritten)

Stellt den maximalen Lautstärkepegel ein, sodass er nicht unbeabsichtigt überschritten wird. Sie können z.B. die Lautstärke zwischen –80,0 dB und –5,0 dB (oder Mute) einstellen, wenn dieser Parameter auf „–5.0dB“ eingestellt ist. Die Lautstärke wird auf den maximalen Pegel erhöht, wenn dieser Parameter auf +16,5 dB (Vorgabeeinstellung) eingestellt ist.

■ Initial Volume

Einstellbereich: Off*, Mute, –80.0dB to +16.5dB (in 0,5-dB-Schritten)

Legt die Lautstärke für das Einschalten des Gerätes fest. Wenn dieser Parameter auf „Off“ eingestellt ist, wird der Lautstärkepegel verwendet, der beim Schalten des Geräts in den Bereitschaftsmodus vorlag.

Hinweis

- Bei Einstellungen für „Max Volume“ und „Initial Volume“, hat „Max Volume“ Vorrang. Werden z.B. „Max Volume“ auf „–30.0dB“ und „Init. Volume“ auf „0.0dB“ gestellt, wird der Lautstärkepegel automatisch auf „–30.0dB“ eingestellt, wenn dieses Gerät erneut eingeschaltet wird.

Input Rename

Ändert die Eingangsquellen-Namen, die auf dem Frontblende-Display angezeigt werden.

Auswählen eines anzuzeigenden Namens aus den Vorgaben

Drücken Sie [10]**Cursor** △ / ▽, um einen zu bearbeitenden Eingangsquellen-Namen auszuwählen, und drücken Sie dann [10]**Cursor** ◁ / ▷, um einen neuen Namen aus folgenden Vorgaben zu wählen.

– Blu-ray
– DVD
– SetTopBox
– Game
– TV
– DVR
– CD
– CD-R
– Satellite
– VCR
– Tape
– MD
– PC
– iPod
– HD DVD
– „leer“

Eingabe eines eigenen Namens

Drücken Sie [10]**Cursor** △ / ▽, um den zu bearbeitenden Eingangsquellen-Namen zu wählen, und drücken Sie dann [10]**ENTER**. Sie können mit den folgenden Tasten bis zu 9 Zeichen einzeln eingeben.

[10]**Cursor** ◁ / ▷	Wählt ein zu bearbeitendes Zeichen.
[10]**Cursor** △ / ▽	Wählt ein einzugebendes Zeichen.
[10]**ENTER**	Gibt ein ausgewähltes Zeichen ein.

Die folgenden Zeichen können eingegeben werden:
A bis Z, 0 bis 9, a bis z, Symbole (#, *, –, + usw.) sowie das Leerzeichen

Zone2

Stellt den maximalen Lautstärkepegel und den anfänglichen Lautstärkepegel für Zone2 ein.

- Diese Parameter sind nur verfügbar, wenn „Extra Speaker Assignment“ auf „Zone2“ eingestellt ist (Seite 48).

■ Zone2 Max Volume

Einstellbereich: –30.0dB bis +15.0dB, +16.5dB*
(in 5,0-dB-Schritten)

Stellt den maximalen Lautstärkepegel für Zone2 ein, sodass er nicht unbeabsichtigt überschritten wird. Sie können z.B. die Lautstärke zwischen –80,0 dB und –5,0 dB einstellen, wenn dieser Parameter auf „–5.0dB“ eingestellt ist.

■ Zone2 Initial Volume

Einstellbereich: Off*, Mute, –80.0dB to +16.5dB
(in 0,5-dB-Schritten)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Lautstärkepegel in Zone2 beim Einschalten der Stromversorgung des Geräts in Zone2 einzustellen. Wenn dieser Parameter auf „Off“ eingestellt ist, wird der Lautstärkepegel in Zone2 verwendet, der beim Schalten des Geräts in Zone2 in den Bereitschaftsmodus vorlag.

Hinweis

- Bei Einstellungen für „Zone2 Max Volume“ und „Zone2 Initial Volume“, hat „Zone2 Max Volume“ Vorrang. Werden z.B. „Zone2 Max Volume“ auf „–30.0dB“ und „Zone2 Initial Volume“ auf „0.0dB“ gestellt, wird der Lautstärkepegel automatisch auf „–30.0dB“ eingestellt, wenn das Gerät in Zone2 erneut eingeschaltet wird.

DSP Parameter

Sie können Parameter für die Soundfeldprogramme einstellen. Für Einzelheiten siehe Seite 42.

Memory Guard

Wahlmöglichkeiten: Off*, On

Schützt gewisse Einstellungen des Setup-Menüs gegen unbeabsichtigte Änderungen.

Off	Schützt die Einstellungen nicht.
On	Schützt die Einstellungen des Setup-Menüs (mit Ausnahme von „Decode Type“ in „DSP Parameter“ und „Memory Guard“).

Hinweis

- Wenn dieser Parameter auf „On” eingestellt wird, erscheint „ 🔒 “ oben links in der Setup-Menüanzeige.

Verwendung der Mehrzonen-Konfiguration

Dieses Gerät erlaubt Ihnen eine Audioanlage für mehrere Zonen zu konfigurieren. Mit diesem Merkmal können Sie dieses Gerätes so einrichten, dass in der Hauptzone und in der zweiten Zone (Zone2) verschiedene Eingangsquellen wiedergegeben werden. Sie können dieses Gerät mit der mitgelieferten Fernbedienung von der zweiten Zone aus steuern.

Nur analoge Signale können an die zweite Zonen ausgegeben werden. Um die Wiedergabe in Zone2 zu ermöglichen, schließen Sie eine externe Komponente (mit einer analogen Verbindung) an den Buchsen AV5-6, AUDIO1-2 oder VIDEO AUX (AUDIO) an. Wenn Sie z.B. Audio von einem HDMI-DVD-Player in der zweiten Zone wiedergeben möchten, muss der HDMI-DVD-Player über HDMI- und Analogverbindungen an diesem Gerät angeschlossen werden.

Anschlüsse für Zone2

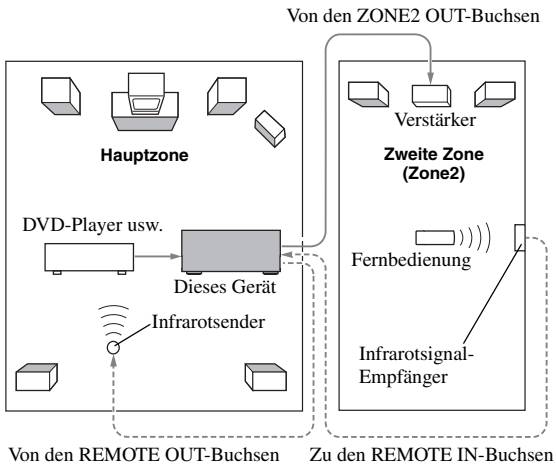
Sie benötigen die folgende zusätzliche Ausrüstung, um die Mehrzonen-Funktionen dieses Gerätes verwenden zu können:

- Einen Infrarot-Empfänger in der zweiten Zone.
- Einen Infrarotsender in der Hauptzone. Dieser Sender überträgt die Infrarotsignale von der in der zweiten Zone befindlichen Fernbedienung zur Hauptzone (z.B. an einen CD-Player oder DVD-Player).
- Einen Verstärker und Lautsprecher in der zweiten Zone.

- Da es verschiedene Möglichkeiten gibt, dieses Gerät in einer Mehrzonen-Konfiguration anzuschließen und zu verwenden, empfehlen wir, dass Sie sich an Ihren autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst wenden, um die Mehrzonen-Anschlüsse entsprechend Ihren Anforderungen auszuführen.
- Manche Yamaha-Modelle können direkt an die REMOTE-Buchsen dieses Geräts angeschlossen werden. Mit solchen Geräte benötigen Sie eventuell keinen Infrarotsender. Bis zu 6 Komponenten können über analoge Mono-Minikabel bzw. einem IR-Flasher angeschlossen werden. Für Einzelheiten zu den Anschlüssen, siehe „Übertragung/Empfang von Fernbedienungssignalen“ (Seite 17).

Verwendung eines externen Verstärkers

Schließen Sie einen Verstärker/Receiver in der zweiten Zone und andere Komponenten an dieses Gerät wie folgt an.



Hinweis

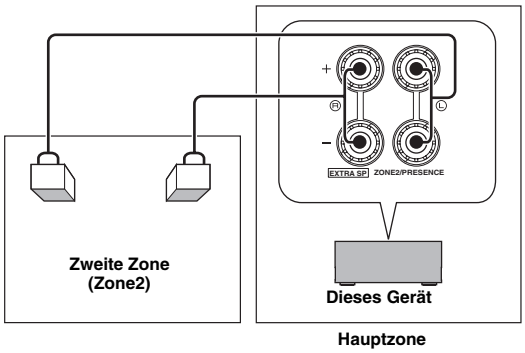
- Um unerwartete Geräusche zu vermeiden, DARF das Zone2-Merkmal NICHT mit DTS-kodierten CDs verwendet werden.

Verwendung des internen Verstärkers in diesem Gerät

Wichtiger Sicherheitshinweis

Die EXTRA SP-Klemmen an diesem Gerät dürfen nicht mit einer passiven Lautsprecher-Schaltbox oder mehr als einem Lautsprecher pro Kanal verbunden werden.
Durch Anschließen einer Schaltbox für passive Lautsprecher oder mehrerer Lautsprecher pro Kanal kann die Impedanz anormal niedrig reduziert werden, was den Verstärker beschädigen kann. Siehe vorliegende Bedienungsanleitung für eine korrekte Anwendung.
Die Angaben zur minimalen Impedanz für alle Kanäle müssen immer beachtet werden. Diese Information finden Sie an der Rückseite Ihres Gerätes.

Verbinden Sie die Lautsprecher in der zweiten Zone mit den EXTRA SP-Klemmen und stellen dann „Extra Speaker Assignment“ auf „Zone2“ ein (Seite 48).



- Sie können die an den EXTRA SP-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher als Front-Lautsprecher in der anderen Zone verwenden.
- Wenn Sie den internen Verstärker für die Zone2-Lautsprecher verwenden, können Sie den Lautstärkepegel sowie die anfängliche und maximale Lautstärke für die Zone2-Lautsprecher einstellen (Seite 52).

Steuern von Zone2

Sie können Zone2 mit den Bedienelementen der Frontblende oder der Fernbedienung auswählen und steuern. Folgende Bedienvorgänge sind verfügbar:

- Eingangsquelle wählen
- Gewünschten Sender abstimmen (wenn „TUNER“ als Eingangsquelle gewählt ist)
- Lautstärke für Zone2 einstellen (wenn Zone2-Lautsprecher an den EXTRA SP-Klemmen angeschlossen sind)

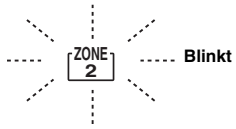
Umschalten auf Zone2-Bedienungsmodus

Bevor Sie Zone2 mit den Bedienungselementen an der Frontblende oder der Fernbedienung steuern, führen Sie den unteren Vorgang aus, um dieses Gerät in den Zone2-Bedienungsmodus umzuschalten.

■ Um Zone2 mit den Bedienungselementen an der Frontblende zu steuern

Drücken Sie ⓒ ZONE2 CONTROL, wenn Zone2 eingeschaltet ist.

Die ZONE2-Anzeige auf dem Frontblende-Display blinkt etwa 10 Sekunden lang.



Hinweis

- Führen Sie alle Schritte aus, während die ZONE2-Anzeige auf dem Frontblende-Display blinkt. Anderenfalls wird der Zone2-Modus automatisch verlassen und dieses Gerät in den Hauptzonen-Bedienungsmodus zurückgeschaltet.

■ Um Zone2 mit der Fernbedienung zu steuern

Schalten Sie 2 MAIN/ZONE2 auf „ZONE2”.

Bedienungsvorgänge im Zone2-Bedienungsmodus

■ Zone2 einschalten oder in den Bereitschaftsmodus schalten

Drücken Sie Ⓐ ZONE2 ON/OFF (oder 16 POWER).

■ Zone2 steuern

Drehen Sie den Ⓡ INPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie eine 4 Eingangsauswahltaste), um eine Eingangsquelle auszuwählen.

- Wählen Sie „AV5“, „AV6“, „AUDIO1“, „AUDIO2“, „V-AUX“ oder „PHONO“, um die Eingangsquelle in Zone2 wiederzugeben.
- Wählen Sie „TUNER“, um den UKW/MW-Tuner (Seite 30) in Zone2 zu benutzen.
- Wählen Sie „USB“, um die USB-Merkmale (Seite 37) in Zone2 zu benutzen.
- Wählen Sie „DOCK“, um die iPod -Merkmale (Seite 34) oder Bluetooth-Merkmale (Seite 36) in Zone2 zu benutzen.

Steuerung anderer Komponenten mit der Fernbedienung

Sie können externe Komponenten für eine gewählte Eingangsquelle über die Fernbedienung steuern. Die folgenden Tasten dienen zur Steuerung externer Komponenten:

3 SOURCE POWER
Schaltet eine externe Komponente ein oder aus.

10 Cursor, ENTER, RETURN
Steuert die Menüs externer Komponenten.

11 Bedienungstasten für externe Komponenten
Dienen als Aufnahme- oder Wiedergabetasten für externe Komponenten oder als Menüanzeige-Taste.

12 Zifferntasten
Dienen als Zifferntasten für externe Komponenten.

13 TV-Steuertasten

INPUT Schaltet die Videoeingangsquellen des Fernsehgerätes.
MUTE Schaltet das Fernsehgerät stumm.
TV VOL +/– Regelt die Lautstärke des Fernsehgerätes.
TV CH +/– Schaltet zwischen Fernsehsender um.
POWER Schaltet das Fernsehgerät ein oder aus.

20 DISPLAY
Schaltet zwischen den Bildschirmen für die externen Komponenten um.

- Die 13 **TV-Steuertasten** können nur zur Steuerung des Fernsehgerätes verwendet werden, ungeachtet der gewählten Eingangsquelle.
- Zur Steuerung externer Komponenten muss zuerst der Fernbedienungscode eingestellt werden.
- Die Fernbedienungstasten zur Steuerung externer Komponenten sind nur verfügbar, wenn die externen Komponenten entsprechende Tasten haben.

Die folgenden Fernbedienungscodes sind für die Eingangsquellen werksseitig voreingestellt. Für eine vollständige Liste der verfügbaren Fernbedienungscodes siehe „Liste der Fernbedienungscodes“ am Ende dieser Anleitung.

■ Vorgabeeinstellungen für die Fernbedienungscodes

Eingangsquelle	Kategorie	Hersteller	Vorgabe-Code
[HDMI 1]	Blu-ray Disc	Yamaha	2018
[HDMI 2]	—	—	—
[HDMI 3]	—	—	—
[HDMI 4]	—	—	—
[AV 1]	—	—	—
[AV 2]	—	—	—
[AV 3]	CD	Yamaha	5013
[AV 4]	—	—	—
[AV 5]	—	—	—
[AV 6]	—	—	—
[AUDIO 1]	—	—	—
[AUDIO 2]	—	—	—
[V-AUX]	—	—	—
[PHONO]	—	—	—
[USB]	—	—	—
[DOCK]	DOCK	Yamaha	5011
[TUNER]	Tuner	Yamaha	5007
[MULTI]	—	—	—

„—“ bedeutet keine Zuweisung

- Eine über die Fernbedienung gesteuerte externe Komponente kann automatisch über die Szenarienauswahl gewählt werden (Seite 23).

Einstellung der Fernbedienungscodes

Sie können andere Komponenten bedienen, indem Sie die entsprechenden Fernbedienungscodes einstellen. Für eine vollständige Liste der verfügbaren Fernbedienungscodes siehe „Liste der Fernbedienungscodes“ am Ende dieser Anleitung.
Jeder Schritt muss innerhalb 1 Minute nach Abschluss des vorigen Schritts ausgeführt werden.

1 Drücken Sie 15 CODE SET an der Fernbedienung mit einem spitzen Gegenstand wie einem Kugelschreiber.
14 **TRANSMIT** blinkt zweimal.

2 Drücken Sie die gewünschte 4 Eingangsauswahltaste.

3 Drücken Sie die 12 Zifferntasten, um einen Fernbedienungscode einzugeben.
Wenn der Fernbedienungscode gespeichert wurde, blinkt 14 **TRANSMIT** zweimal. Wenn der Vorgang fehlgeschlagen ist, blinkt 14 **TRANSMIT** sechsmal. Wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 1.

Neueinstellung aller Fernbedienungscodes

Sie können alle Fernbedienungscodes auf die werksseitigen Vorgabeeinstellungen zurücksetzen.

Hinweis

- Dieser Vorgang löscht auch die programmierten Funktionen aller Tasten (Seite 56).

1 Drücken Sie 15 CODE SET an der Fernbedienung mit einem spitzen Gegenstand wie einem Kugelschreiber.
14 **TRANSMIT** blinkt zweimal.

2 Drücken Sie 9 ON SCREEN.

3 Drücken Sie die 12 Zifferntasten, um „9981“ einzugeben.
Wenn die Initialisierung abgeschlossen ist, blinkt 14 **TRANSMIT** zweimal. Wenn der Vorgang fehlgeschlagen ist, blinkt 14 **TRANSMIT** sechsmal. Wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 1.

Programmieren mit anderen Fernbedienungen

Sie können Fernbedienungscodes von anderen Fernbedienungen programmieren. Verwenden Sie dieses Merkmal, wenn Sie Funktionen programmieren möchten, die nicht in den grundlegenden Operationen der Fernbedienungscodes enthalten sind, oder wenn der entsprechende Fernbedienungscode nicht zur Verfügung steht.

Hinweis

- Alle hier beschriebenen Schritte müssen innerhalb 1 Minute nach Abschluss des vorigen Schritts ausgeführt werden. Falls der nächste Schritt nicht innerhalb einer Minute ausgeführt wurde, wird der Vorgang abgebrochen. In diesem Fall beginnen Sie von vorne.

Programmieren der Fernbedienung dieses Gerätes

Sie können die Fernbedienung dieses Gerätes programmieren, um externe Komponenten mit folgenden Tasten zu bedienen. Sie können diesen Tasten wie mit den Fernbedienungscodes für jede Eingangsquelle Funktionen zuordnen.

3 SOURCE POWER
11 Bedienungstasten für externe Komponenten
12 Zifferntasten

- Die Fernbedienung überträgt Infrarotstrahlung. Wenn die Fernbedienung der externen Komponente ebenfalls Infrarotstrahlung verwendet, kann diese Fernbedienung die meisten deren Funktionen erlernen. Die Fernbedienung kann besondere Signale oder Signalfolgen eventuell nicht erkennen.
- Je nach den Betriebsbedingungen dieses Gerätes kann es vorkommen, dass die Tasten die zugeordneten Funktionen nicht ausführen.

1 Drücken Sie 15 CODE SET an der Fernbedienung mit einem spitzen Gegenstand wie einem Kugelschreiber.
14 TRANSMIT blinkt zweimal.

2 Drücken Sie die gewünschte 4 Eingangs auswahltaste.

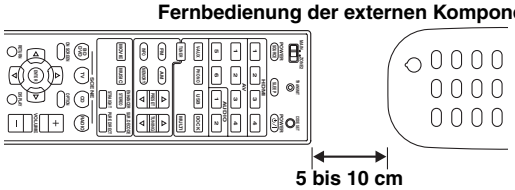
3 Drücken Sie die 12 Zifferntasten, um „9990“ einzugeben.

4 Drücken Sie die Taste, der Sie eine neue Funktion zuordnen möchten.
14 TRANSMIT leuchtet auf und dieses Gerät geht in den Empfangsmodus für Fernbedienungssignale. Führen Sie Schritte 5 und 6 innerhalb 10 Sekunden aus.

Hinweis

- Wenn 10 Sekunden verstreichen, nachdem dieses Gerät in den Empfangsmodus geht, tritt ein Timeout-Fehler auf und **14 TRANSMIT** erlischt. In diesem Fall wiederholen Sie ab Schritt 4.

5 Ordnen Sie diese Fernbedienung in einem Abstand von etwa 5 bis 10 cm von der anderen Fernbedienung auf einer ebenen Unterlage an, sodass die Infrarotsender aufeinander gerichtet sind.



6 Drücken Sie die Taste an Fernbedienung der externen Komponente.
Wenn der Lernprozess abgeschlossen ist, blinkt **14 TRANSMIT** zweimal. Wenn der Vorgang fehlgeschlagen ist, blinkt **14 TRANSMIT** sechsmal. Wiederholen Sie ab Schritt 4.

- Wiederholen Sie die Schritte 4 bis 6, um einer anderen Taste eine Funktion zuzuordnen.

7 Um den Vorgang zu beenden, drücken Sie erneut 15 CODE SET.
14 TRANSMIT blinkt einmal.

Einzelne Tastenzuordnungen löschen

1 Drücken Sie 15 CODE SET an der Fernbedienung mit einem spitzen Gegenstand wie einem Kugelschreiber.
14 TRANSMIT blinkt zweimal.

2 Drücken Sie die gewünschte 4 Eingangs auswahltaste.

3 Drücken Sie 12 Zifferntasten, um „9991“ einzugeben.

4 Drücken Sie die zurückzusetzende Taste.
Wenn die Tastenzuordnung gelöscht ist, blinkt **14 TRANSMIT** zweimal. Wenn der Vorgang fehlgeschlagen ist, blinkt **14 TRANSMIT** sechsmal. Wiederholen Sie ab Schritt 1.

- Wiederholen Sie Schritt 4, um eine weitere Tastenzuordnung zu löschen.

5 Um den Vorgang zu beenden, drücken Sie erneut 15 CODE SET.
14 TRANSMIT blinkt einmal.

Alle Tastenzuordnungen löschen

1 Drücken Sie 15 CODE SET an der Fernbedienung mit einem spitzen Gegenstand wie einem Kugelschreiber.
14 TRANSMIT blinkt zweimal.

2 Drücken Sie die gewünschte 4 Eingangs auswahltaste.

3 Drücken Sie die 12 Zifferntasten, um „9992“ einzugeben.
Wenn die Tastenzuordnungen gelöscht sind, blinkt **14 TRANSMIT** zweimal. Wenn der Vorgang fehlgeschlagen ist, blinkt **14 TRANSMIT** sechsmal. Wiederholen Sie ab Schritt 1.

Weiterführendes Setup

Im weiterführenden Setup können Sie Grundfunktionen dieses Gerätes wie die Aktivierung oder Deaktivierung eines Doppelverstärkeranschlusses einstellen oder Anwendereinstellungen initialisieren.

1 Schalten Sie dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus.

2 Halten Sie ⓄSTRAIGHT an der Frontblende gedrückt und drücken Sie ⓀMAIN ZONE ON/OFF.

Halten Sie **ⓄSTRAIGHT** gedrückt, bis „ADVANCED SETUP“ auf dem Frontblende-Display angezeigt wird.

```
ADVANCED SETUP
```

3 Drehen Sie den ⓃPROGRAM-Wahlschalter auf dem Frontblende-Display, um den einzustellenden Parameter zu wählen.

Die Vorgabeeinstellungen sind durch ein Sternchen „*“ gekennzeichnet.

- Die Einstellwerte sind in den folgenden Beispielen durch XXX dargestellt.

`SP IMP. -XXX`

Wahlmöglichkeiten: 6ΩMIN, 8ΩMIN*

Wählt die Ausgangsimpedanz dieses Gerätes im Zusammenhang mit den angeschlossenen Lautsprechern. Wenn Sie 4-ohmige Lautsprecher mit den FRONT-Klemmen verbinden, stellen Sie „SP IMP.“ auf „6ΩMIN.“ ein.

`REMOTE ID -XXX`

Wahlmöglichkeiten: ID1*, ID2

Stellt eine Fernbedienungskennung ein. Wenn Sie mehrere Yamaha AV-Receiver verwenden, können Sie sie mit einer einzigen Fernbedienung steuern, indem Sie dieselben Receiver-Kennungen einstellen.

`BI AMP - XXX`

Wahlmöglichkeiten: ON, OFF*

Schaltet den Doppelverstärkeranschluss der Hauptlautsprecher ein oder aus. Für Informationen zum Doppelverstärkeranschluss siehe Seite 12.

`SCENE IR -XXX`

Wahlmöglichkeiten: ON*, OFF

Wählt, ob die Steuersignale an eine externe an der REMOTE OUT-Buchse dieses Gerätes angeschlossene Komponente übertragen werden sollen, wenn die BD/DVD- oder CD SCENE-Funktion gewählt wird.

`MON.CHK - XXXX`

Wahlmöglichkeiten: YES*, SKIP

Begrenzt die Hochskalierung der Ausgangssignale an einen Videomonitor, der an der HDMI OUT-Buchse dieses Gerätes angeschlossen ist.

`INIT-XXXXXXXXX`

Wahlmöglichkeiten: DSP PARAM, VIDEO, ALL, CANCEL*

Initialisiert verschiedene in diesem Gerät gespeicherte Einstellungen. Sie können eines der folgenden Initialisierungsverfahren auswählen.

DSP PARAM	Alle Parameter der Soundfeldprogramme
VIDEO	Videoumwandlungseinstellungen (Auflösung/Seitenverhältnis) im Setup-Menü und die Position des grafischen Bildschirm-Menüs
ALL	Alle
CANCEL	Abbruch der Initialisierung

4 Drücken Sie wiederholt ⓄSTRAIGHT, um die gewählte Parametereinstellung zu ändern.

Um weitere Einstellungen zu ändern, wiederholen Sie Schritte 3 und 4.

5 Drücken Sie ⓀMAIN ZONE ON/OFF, um dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus zu schalten.

Die vorgenommenen Einstellungen werden beim nächsten Einschalten des Geräts wirksam.

Firmware-Aktualisierung

Sie können die Firmware dieses Geräts prüfen und über dem USB-Port an der Frontblende aktualisieren.
Wählen Sie im obigen Schritt 3 folgenden Parameter.

`FIRM UPDATE`

Aktualisiert die Firmware dieses Geräts. Um die Firmware zu aktualisieren, wählen Sie **ⓄSTRAIGHT** und drücken Sie dann „FIRM UPDATE“.

Hinweise

- Verwenden Sie dieses Merkmal nur, wenn eine Aktualisierung der Firmware notwendig ist.
- Lesen Sie vor der Firmware-Aktualisierung die begleitende Information des Updates.

`VERXXX.XXX.XXX`

Zeigt die Firmware dieses Geräts an.

Einstellen einer Fernbedienungskennung

Die Fernbedienung dieses Gerätes verfügt über zwei Kennungen. Wenn ein weiterer Yamaha-Verstärker im gleichen Zimmer aufgestellt ist, kann durch das Einstellen einer unterschiedlichen Fernbedienungskennung für dieses Gerät verhindert werden, dass der andere Verstärker unbeabsichtigt bedient wird.

Standardmäßig ist „ID1“ für die Fernbedienung und den Verstärker voreingestellt. Wenn Sie die Fernbedienungskennung ändern, müssen Sie im weiterführenden Setup-Menü dieselbe Kennung für das Hauptgerät wählen.

1 Drücken Sie 15CODE SET an der Fernbedienung mit einem spitzen Gegenstand wie einem Kugelschreiber.

14TRANSMIT blinkt zweimal.

2 Drücken Sie 9ON SCREEN.

3 Geben Sie die gewünschte Fernbedienungskennung ein.

Zum Umschalten auf ID1:
Drücken Sie die 12**Zifferntasten**, um „5019“ einzugeben.
Zum Umschalten auf ID2:
Drücken Sie die 12**Zifferntasten**, um „5020“ einzugeben.
Wenn der Fernbedienungscode gespeichert wurde, blinkt 14**TRANSMIT** zweimal.
Wenn der Vorgang fehlgeschlagen ist, blinkt 14**TRANSMIT** sechsmal. Wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 1.

- Falls Sie die Einstellungen dieses Gerätes initialisieren, wird „REMOTE ID” (Fernbedienungscode dieses Gerätes) auf „ID1” eingestellt.

ANHANG

Störungsbeseitigung

Beziehen Sie sich auf nachfolgende Tabelle, wenn dieses Gerät nicht richtig funktionieren sollte. Falls das aufgetretene Problem in der nachfolgenden Tabelle nicht aufgeführt ist oder die nachfolgenden Anweisungen nicht helfen, schalten Sie das Gerät aus, ziehen Sie den Netzstecker ab und wenden Sie sich an den nächsten autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst.

Allgemeines

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Dieses Gerät funktioniert nicht richtig.	Der interne Mikrocomputer ist aufgrund eines externen Stromschlags (z.B. durch Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder aufgrund eines Versorgungsspannungseinbruchs abgestürzt.	Ziehen Sie den Netzstecker von der Steckdose ab, warten Sie etwa 30 Sekunden und stecken Sie ihn wieder ein.	—
Dieses Gerät schaltet plötzlich in den Bereitschaftsmodus.	Die interne Temperatur ist zu hoch angestiegen, sodass die Schutzschaltung zur Vermeidung von Überhitzung aktiviert wurde.	Warten Sie etwa 1 Stunde, bis das Gerät abgekühlt ist, und schalten Sie es danach wieder ein.	—
	Die Schutzschaltung wurde aufgrund eines Kurzschlusses o.Ä. aktiviert.	Überprüfen Sie, ob die Lautsprecher-Impedanzeinstellung richtig ausgeführt wurde.	57
		Stellen Sie sicher, dass die Lautsprecherdrähte sich nicht gegenseitig berühren, und schalten Sie danach dieses Gerät wieder ein.	—
	Der Einschlaf-Timer hat dieses Gerät ausgeschaltet.	Schalten Sie dieses Gerät ein und starten erneut die Wiedergabe der Quelle.	—
Dieses Gerät kann nicht eingeschaltet werden oder schaltet nach dem Einschalten der Stromversorgung in den Bereitschaftsmodus.	Das Netzkabel ist nicht angeschlossen oder der Stecker ist nicht vollständig eingesteckt.	Stecken Sie den Netzstecker ordnungsgemäß in eine Netzsteckdose.	19
	Die Lautsprecher-Impedanzeinstellung ist falsch.	Stellen Sie die Lautsprecher-Impedanz für Ihre Lautsprecher richtig ein.	57
	(Wenn beim Einschalten dieses Geräts „CHECK SP WIRES!“ angezeigt wird.) Die Schutzschaltung wurde aufgrund eines Kurzschlusses in einem Lautsprecherkabel beim Einschalten aktiviert.	Stellen Sie sicher, dass alle Lautsprecherkabel zwischen dem Gerät und den Lautsprechern richtig angeschlossen sind.	11
Dieses Gerät kann nicht ausgeschaltet werden.	Der interne Mikrocomputer ist aufgrund eines externen Stromschlags (z.B. durch Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder aufgrund eines Versorgungsspannungseinbruchs abgestürzt.	Ziehen Sie den Netzstecker von der Steckdose ab, warten Sie etwa 30 Sekunden und stecken Sie ihn wieder ein.	—
Kein Bild.	Es ist kein geeigneter Videoeingang am Monitor gewählt.	Wählen Sie einen geeigneten Videoeingang am Monitor.	—
	Die externe Videokomponente ist mit einer der HDMI 1-4-Buchsen verbunden während der Videomonitor mit den MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO oder VIDEO)-Buchsen verbunden ist.	Verbinden Sie die externe Videokomponente mit anderen Videoeingangsbuchsen als den HDMI 1-4-Buchsen oder verbinden Sie den Videomonitor mit der HDMI OUT-Buchse.	14, 15
	Dieses Gerät gibt Videosignale aus, die nicht von dem an der HDMI OUT-Buchse angeschlossenen Videomonitor unterstützt werden.	Rufen Sie das weiterführende Setup-Menü auf und wählen Sie „VIDEO“ unter „INIT“, um die Videoparameter zurückzustellen.	57
		Rufen Sie das weiterführende Setup-Menü auf und stellen Sie „MON.CHK“ auf „YES“.	57
	Videosignale von einer Spielkonsole werden eingespeist, während der Videomonitor an der HDMI OUT-Buchse angeschlossen ist.	Schließen Sie den Videomonitor an die MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO)-Buchsen an.	14
	Es werden nichtkonforme Videosignale eingespeist.	Schließen Sie den Videomonitor an die MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO oder VIDEO)-Buchsen an.	14

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Das Bild ist gestört.	Die Video-Software ist kopiergeschützt.		
Kein Ton.	Fehlerhafter Anschluss der Ein- oder Ausgangskabel.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiter besteht, sind die Kabel eventuell defekt.	15
	Keine geeignete Eingangsquelle wurde gewählt.	Drehen Sie den Ⓡ**INPUT**-Wahlschalter (oder drücken Sie eine 4**Eingangsauswahltaste**), um eine Eingangsquelle auszuwählen.	23
	Die Lautsprecheranschlüsse sind nicht solide.	Schließen Sie die Kabel richtig an.	11
	Die Lautstärke ist auf Minimum gestellt oder stumm geschaltet.	Erhöhen Sie die Lautstärke.	23
	Es werden Signale von einer Quellenkomponente wie einer CD-ROM empfangen, die dieses Gerät nicht reproduzieren kann.	Rufen Sie „Signal Info“ im Option-Menü auf, und überprüfen Sie das Eingangssignal-Format. Wenn „No Signal“ angezeigt wird, überprüfen Sie, ob die Wiedergabekomponente richtig an diesem Gerät angeschlossen ist (oder eine richtige Eingangsquelle gewählt ist). Wenn „___“ angezeigt wird, kann dieses Gerät das Eingangssignal-Format nicht wiedergeben.	—
	Die mit diesem Gerät verbundenen HDMI-Komponenten unterstützen die HDCP-Kopierschutzstandards nicht.	Schließen Sie HDMI-Komponenten an, welche die HDCP-Kopierschutzstandards unterstützen.	71
	„Audio Output“ unter „HDMI“ ist auf „TV“ eingestellt.	Wählen Sie die andere Einstellung für „Audio Output“ (Function Setup → HDMI → Audio Output).	50
	Es wurde kein passender Audio-Decoder gewählt.	Rufen Sie das Option-Menü auf und stellen Sie „Decoder Mode“ auf „Auto“.	39
Nur der Center-Lautsprecher gibt einen beachtlichen Sound aus.	Wenn ein Soundfeldprogramm für Monoquellen aktiviert ist, wird bei einigen Surround-Decodern der Ton für alle Kanäle über den Center-Lautsprecher ausgegeben.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	26
	Die Wiedergabekomponente oder die Lautsprecher sind nicht richtig angeschlossen.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiter besteht, sind die Kabel eventuell defekt.	12, 15
Ein bestimmter Lautsprecher gibt keinen Ton aus.	Die Ausgabe über diesen Lautsprecher ist deaktiviert.	Überprüfen Sie die Lautsprecheranzeigen auf dem Frontblende-Display. Wenn die entsprechende Anzeige nicht leuchtet, versuchen Sie Folgendes. 1) Wechseln Sie die Eingangsquelle. 2) Bei dem gewählten Soundfeldprogramm wird kein Ton über diesen Lautsprecher ausgegeben. Wählen Sie ein anderes Soundfeldprogramm. 3) Für diesen Lautsprecher wurde eventuell „None“ gewählt. Rufen Sie „Speaker Setup” im „Setup”-Menü auf und aktivieren Sie die Ausgabe für diesen Lautsprecher.	6, 23, 26, 47
	Die Lautstärke ist für diesen Lautsprecher unter „Speaker Setup“ im „Setup“-Menü auf den Mindestwert gestellt.	Rufen Sie „Speaker Setup” im „Setup”-Menü auf und passen Sie die Lautstärke an (Manual Setup → Speaker Level).	49
	Das Gerät befindet sich im direkten Decoder-Modus.	Drücken Sie Ⓞ**STRAIGHT** (oder 7**STRAIGHT**), um den direkten Decoder-Modus auszuschalten.	29
	Je nach Eingangsquelle und Soundfeldprogramm wird eventuell über bestimmte Kanäle kein Ton ausgegeben.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	26
	Der Lautsprecher ist defekt.	Überprüfen Sie die Lautsprecheranzeigen auf dem Frontblende-Display. Wenn die entsprechende Anzeige leuchtet, schließen Sie einen anderen Lautsprecher an, und überprüfen Sie, ob Ton ausgegeben wird. Wenn kein Ton ausgegeben wird, ist eventuell dieses Gerät defekt.	—

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Der Subwoofer gibt keinen Ton aus.	"„LFE / Bass Out" ist auf „Front" eingestellt, während ein Dolby Digital-, DTS- oder AAC-Signal wiedergegeben wird.	Stellen Sie „LFE / Bass Out" auf „Subwoofer" oder „Both" ein.	48
	"„LFE / Bass Out" ist auf „Subwoofer" oder „Front" eingestellt, während eine 2-Kanal--Quelle wiedergegeben wird.	Stellen Sie „LFE / Bass Out" auf „Both".	48
	Die Quelle enthält keine Niederfrequenzsignale.		
Die hinteren Surround-Lautsprecher geben keinen Ton aus.	"„Extended Surround" im Option-Menü ist auf „Off" eingestellt oder ein Eingangssignal enthält keine Kennzeichnung für den hinteren Surround-Kanal, während „Extended Surround" auf „Auto" eingestellt ist.	Stellen Sie „Extended Surround" auf eine andere Einstellung als „Off" oder „Auto" ein.	40
Die Audioeingangsquellen können nicht im gewünschten digitalen Audiosignalformat abgespielt werden.	Die angeschlossene Komponente ist nicht auf die Ausgabe der gewünschten Audiosignale eingestellt.	Stellen Sie die Wiedergabekomponente entsprechend der Bedienungsanleitung richtig ein.	—
Hörbares Rauschen/ Brummen wird erzeugt.	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Audiokabel richtig an. Falls das Problem weiter besteht, sind die Kabel eventuell defekt.	—
	Eine DTS-CD wird abgespielt.	1) Wenn nur Rauschen erzeugt wird Wenn ein DTS-Bitstream-Signal nicht richtig in dieses Gerät eingespeist wird, wird nur ein Rauschen ausgegeben. Verbinden Sie die Wiedergabekomponente über einen digitalen Anschluss mit diesem Gerät und starten Sie die Wiedergabe der DTS-CD. Wenn das Problem dadurch nicht behoben wird, stammt das Problem womöglich von der Wiedergabekomponente. Wenden Sie sich an den Hersteller der Wiedergabekomponente. 2) Wenn ein Rauschen während der Wiedergabe oder dem Überspringen von Titeln erzeugt wird Rufen Sie vor dem Abspielen der DTS-CD und nach der Auswahl der Eingangsquelle das Option-Menü auf und stellen Sie „Decoder Mode" auf „DTS".	15, 40
Der Lautstärkepegel kann nicht erhöht werden oder der Sound ist verzerrt.	Die an den AUDIO 1/2-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Komponente ist ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung der Komponente ein.	55
„Memory Guard!" wird angezeigt und die Einstellung kann nicht geändert werden.	"„Memory Guard" unter „Set Menu" ist auf „On" eingestellt.	Stellen Sie „Memory Guard" auf „Off".	52
Es treten Rauschinterferenzen von Digital- oder Radiofrequenzgeräten auf.	Dieses Gerät ist zu nah an einem Digital- oder Hochfrequenzgerät.	Stellen Sie dieses Gerät entfernt von solchen Geräten auf.	—

HDMI™

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Weder Bild noch Ton werden ausgegeben.	Es sind zu viele HDMI-Komponenten angeschlossen.	Trennen Sie einige der HDMI-Komponenten von diesem Gerät.	—
	Die angeschlossene HDMI-Komponente unterstützt nicht den HDCP-Kopierschutz (High-bandwidth Digital Copyright Protection).	Schließen Sie eine HDMI-Komponente an, die HDCP unterstützt.	71

Tuner (UKW/MW)

	Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
UKW	**Der UKW-Stereoempfang ist verrauscht.**	Sie sind zu weit vom Sender entfernt oder die Eingangssignale von der Antenne sind schwach.	Überprüfen Sie die Antenennanschlüsse.	18
			Ersetzen Sie die Außenantenne durch eine empfindlichere Mehrelement-Antenne.	—
			Schalten Sie auf den Mono-Modus um.	40
	Es treten Verzerrungen auf, und klarer Empfang ist auch mit einer guten UKW-Antenne nicht möglich.	Es sind Mehrweginterferenzen vorhanden.	Ändern Sie die Höhe bzw. Ausrichtung der Antenne oder stellen Sie sie an einem anderen Ort auf.	—
	Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmmethode nicht abgestimmt werden.	Sie sind sehr weit vom Sender entfernt oder die Eingangssignale von der Antenne sind schwach.	Ersetzen Sie die Außenantenne durch eine empfindlichere Mehrelement-Antenne.	—
			Stellen Sie den Sender manuell oder über die direkte Frequenzabstimmung ein.	30
MW	**Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmmethode nicht abgestimmt werden.**	Das Signal ist schwach oder die Antennenanschlüsse sind locker.	Ändern Sie die Ausrichtung der MW-Rahmenantenne.	18
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmmethode.	30
	Es treten kontinuierliche Krach- und Zischgeräusche auf.	Die mitgelieferte MW-Rahmenantenne ist nicht angeschlossen.	Schließen Sie die MW-Rahmenantenne richtig an, auch wenn Sie eine Hochantenne verwenden.	18
		Die Geräusche können durch Gewitter, Leuchtstoffröhren, Motoren, Thermostate und andere elektrische Geräte verursacht werden.	Es ist schwierig, die Geräusche vollständig zu beseitigen, aber sie können durch den Anschluss und die ordnungsgemäße Erdung einer MW-Außenantenne reduziert werden.	18
	Es treten Summ- und Heulgeräusche auf.	Ein TV-Gerät wird in der Nähe verwendet.	Stellen Sie dieses Gerät weiter entfernt vom TV-Gerät.	—
	MW-Sender können nicht mit der automatischen Festsenderspeicherung gespeichert werden.	Nur RDS-UKW-Sender werden durch die automatische Festsenderspeicherung gespeichert.	Speichern Sie MW-Sender mit der manuellen Festsenderspeicherung.	31

Fernbedienung

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Die Fernbedienung funktioniert gar nicht oder nicht richtig.	Falscher Abstand oder Winkel.	Die Fernbedienung funktioniert in einem Bereich von maximal 6 m und maximal 30 Grad Winkelabweichung zur Frontblende.	9
	Direktes Sonnenlicht oder das Licht von einer Inverter-Leuchtstofflampe, Stroboskopleuchte usw. fällt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.	Ändern Sie den Lichteinfallwinkel, oder positionieren Sie das Gerät neu.	—
	Die Batterien sind schwach.	Tauschen Sie alle Batterien aus.	9
	Die Kennungen der Fernbedienung und dieses Geräts stimmen nicht überein.	Stimmen Sie die Kennungen der Fernbedienung und dieses Geräts aufeinander ab.	57
	Der Fernbedienungscode wurde nicht richtig eingestellt.	Geben Sie den korrekten Fernbedienungscode anhand der „Liste der Fernbedienungscodes“ am Ende dieser Anleitung ein.	55
		Versuchen Sie einen anderen Code des gleichen Herstellers, indem Sie die „Liste der Fernbedienungscodes“ am Ende dieser Anleitung verwenden.	55
		Falls dieses Gerät beim Drücken von [10]**Cursor** nicht reagiert, gehen Sie wie folgt vor. Wenn die Taste während der DVD-Menübedienung nicht funktioniert: Drücken Sie erneut die [4]**Eingangsauswahltasten** an der Fernbedienung. Wenn die Taste während der Option- oder Setup-Menübedienung nicht funktioniert: Drücken Sie erneut die entsprechende Menübedienungstaste.	—
	Auch wenn die Fernbedienungskennung korrekt eingegeben wurde, sprechen manche Modelle nicht auf die Fernbedienung an.		
Die Fernbedienung lernt keine neuen Funktionen.	Die Batterien in der Fernbedienung dieses Gerät oder der externen Komponente sind schwach.	Tauschen Sie die Batterien aus.	9
	Der Abstand zwischen den beiden Fernbedienungen ist zu groß oder zu klein.	Ordnen Sie die Fernbedienungen im richtigen Abstand zueinander an.	56
	Die Signalcodierung oder -modulation der anderen Fernbedienung ist mit dieser Fernbedienung nicht kompatibel.	Die Lernfunktion ist nicht anwendbar.	—
	Die Speicherkapazität ist erschöpft.	Löschen Sie unerforderliche Funktionen, um Platz für neue Funktionen zu machen.	56

iPod™

Hinweis

- Wenn Übertragungsfehler ohne Statusmeldung auf dem Frontblende-Display oder dem grafischen Bildschirm-Menü auftreten, prüfen Sie die Verbindung zu Ihrem iPod (Seite 17).

Statusmeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Loading...	Dieses Gerät ist dabei, die Verbindung mit Ihrem iPod zu erstellen.		
	Dieses Gerät ist dabei, Titellisten von Ihrem iPod abzurufen.		

Statusmeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Connect error	Es liegt ein Problem mit dem Signalpfad von Ihrem iPod zu diesem Gerät vor.	Schalten Sie dieses Gerät aus und schließen Sie das Yamaha iPod-Universaldock an die DOCK-Buchse dieses Geräts an.	17
		Nehmen Sie den iPod aus dem Yamaha iPod-Universaldock heraus und setzen ihn wieder ein.	34
Unknown iPod	Der verwendete iPod wird von diesem Gerät nicht unterstützt.	Benutzen Sie ein von diesem Gerät unterstütztes iPod.	—
iPod Connected	Ihr iPod wurde korrekt in das Yamaha iPod-Universaldock eingesetzt.		
Disconnected	Ihr iPod wurde aus dem Yamaha iPod-Universaldock entfernt.		34
Unable to play	Dieses Gerät kann die gegenwärtig auf Ihrem iPod gespeicherten Titel nicht wiedergeben.	Vergewissern Sie sich, dass die gegenwärtig auf Ihrem iPod gespeicherten Titel abspielbar sind.	—

Bluetooth™

Statusmeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Searching...	Der drahtlose Bluetooth-Audioempfänger und das Bluetooth-Gerät führen gerade ein Pairing aus.		
	Der drahtlose Bluetooth-Audioempfänger und das Bluetooth-Gerät sind dabei, eine Verbindung herzustellen.		
Completed	Der Pairing-Vorgang ist abgeschlossen.		
Canceled	Der Pairing-Vorgang wurde abgebrochen.		
BT Connected	Die Verbindung zwischen dem drahtlosen Yamaha Bluetooth-Audioempfänger und dem Bluetooth-Gerät wurde hergestellt.		
Disconnected	Die Verbindung zwischen dem Bluetooth-Gerät und dem drahtlosen Yamaha Bluetooth-Audioempfänger wurde getrennt.		
Not Found	Es wurden keine Buetooth-Geräte beim Pairing erkannt.	Das Pairing dieses Gerätes und des Buetooth-Gerätes muss gleichzeitig stattfinden. Stellen Sie sicher, dass Ihr Bluetooth-Gerät im Pairingmodus ist, und versuchen Sie erneut.	36
	Es wurden keine Buetooth-Geräte währen der Bluetooth-Verbindung erkannt.	Stellen Sie sicher, dass Ihr Bluetooth-Gerät eingeschaltet ist, und versuchen Sie erneut.	36
		Stellen Sie Ihr Bluetooth-Gerät innerhalb 10 m von diesem Gerät und versuchen Sie erneut.	36

USB

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Musikdateien und -ordner können nicht durchsucht werden.	Die Musikdateien und -ordner befinden sich nicht im FAT-Bereich.	Versetzen Sie die Musikdateien und -ordner in den FAT-Bereich.	—
	Sie versuchen, Verzeichnis-Hierarchien von über 8 Ebenen oder ein Verzeichnis mit mehr als 500 Dateien zu durchsuchen.	Modifizieren Sie die Datenstruktur in Ihrem USB-Speichergerät.	—
	Dieses Gerät kann gewisse Zeichen in den Datei- oder Ordnernamen nicht erkennen.	Bearbeiten Sie die Datei- oder Ordnernamen auf einem PC und versuchen Sie erneut	—
Das USB-Speichergerät wird nicht erkannt.	Das USB-Speichergerät ist kein kompatibles Massenspeichergerät (nicht USB-Festplatten).	Benutzen Sie ein USB-Speichergerät, das ein kompatibles Massenspeichergerät (nicht USB-Festplatten) ist.	—
	Dieses Gerät erkennt das USB-Speichergerät nicht richtig.	Schalten Sie dieses Gerät aus und dann wieder ein.	19

Statusmeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
USB Connected	Ihr USB-Speichergerät ist verbunden.		—
Disconnected	Ihr USB-Speichergerät wurde vom USB-Port dieses Gerätes getrennt.	Prüfen Sie die Verbindung zwischen diesem Gerät und Ihrem USB-Speichergerät.	—
	Dieses Gerät erkennt das USB-Speichergerät als unzulässiges Gerät.	Schalten Sie dieses Gerät aus und dann wieder ein.	19
Access Error	Dieses Gerät kann nicht auf Ihr USB-Speichergerät zugreifen.	Schließen Sie ein anderes USB-Speichergerät an.	—
	Es liegt ein Problem mit dem Signalpfad von Ihrem USB-Speichergerät zu diesem Gerät vor.	Schalten Sie dieses Gerät aus und schließen Sie Ihr USB-Speichergerät erneut an den USB-Port dieses Gerätes an.	18, 19
		Versuchen Sie ein Rückstellung Ihres USB-Speichergeräts.	—
Unable to play	Die Daten sind ungültig.	Schließen Sie ein anderes USB-Speichergerät an.	—

Auto Setup (YPAO)

Hinweise

- Wenn eine Fehler- oder Warnmeldung angezeigt wird, beheben Sie das Problem und führen dann erneut „Auto Setup“ aus.
- Die Warnmeldung „W-2“ oder „W-3“ bedeutet, dass die Einstellungen eventuell nicht optimal sind.
- Je nach den Lautsprechern kann die Warnmeldung „W-1“ auch erscheinen, wenn die Lautsprecherverbindungen korrekt sind.
- Falls die Fehlermeldung „E-10“ wiederholt erscheint, wenden Sie sich bitte an einen qualifizierten Yamaha-Kundendienst.

Vor dem Auto Setup

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Connect MIC!	Das Optimierungsmikrofon ist nicht angeschlossen.	Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse an der Frontblende an.	20
Unplug HP!	Kopfhörer sind angeschlossen.	Trennen Sie die Kopfhörer ab.	—
Memory Guard!	Die Parameter dieses Geräts sind geschützt.	Stellen Sie „Memory Guard“ auf „Off“.	52

Während dem Auto Setup

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
E-1:NO FRONT SP	Die Front-Kanalsignale links/rechts werden nicht erkannt.	Überprüfen Sie die Anschlüsse der Front-Lautsprecher links/rechts.	11
E-2:NO SUR. SP	Nur das Signal eines der Surround-Kanäle wird erkannt.	Überprüfen Sie die Anschlüsse der Surround-Lautsprecher links/rechts.	11
E-3:NO PRNS SP	Nur das Signal eines der Presence-Kanäle links/rechts wird erkannt.	Überprüfen Sie die Anschlüsse der Presence-Lautsprecher links/rechts.	11
E-4:SBR->SBL	Nur das Surround-Kanalsignal hinten rechts wird erkannt.	Wenn Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher anschließen, verbinden Sie ihn mit der SUR.BACK (SINGLE)-Buchse.	11
E-5:NOISY	Wegen lauter Umgebungsgeräusche kann keine genaue Messung durchgeführt werden.	Versuchen Sie „Auto Setup“ in einer leisen Umgebung auszuführen.	—
		Schalten Sie laute elektrische Haushaltsgeräte wie Klimaanlagen aus oder stellen Sie sie entfernt vom Optimierungsmikrofon.	—
E-6:CHECK SUR.	Hintere Surround-Lautsprecher sind angeschlossen, nicht aber die Surround-Lautsprecher links/rechts.	Bei Verwendung von hinteren Surround-Lautsprechern müssen auch Surround-Lautsprecher links/rechts angeschlossen sein.	11
E-7:NO MIC	Das Optimierungsmikrofon wurde während des „Auto Setup“-Vorganges abgetrennt.	Lassen Sie das Optimierungsmikrofon während des „Auto Setup“ unverändert.	20
E-8:NO SIGNAL	Das Optimierungsmikrofon erkennt die Testtöne nicht.	Stellen Sie sicher, dass das Mikrofon richtig positioniert ist.	20
		Stellen Sie sicher, dass die Lautsprecher richtig positioniert und angeschlossen sind.	10, 11
		Das Optimierungsmikrofon oder die OPTIMIZER MIC-Buchse können defekt sein. Wenden Sie sich an den nächsten autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst.	—
E-9:USER CANCEL	“„Auto Setup“ wurde aufgrund einer Fehlbedienung abgebrochen.	Führen Sie „Auto Setup“ erneut aus.	20
E-10:INTERNAL ERROR	Ein interner Fehler ist aufgetreten.	Führen Sie „Auto Setup“ erneut aus.	20

Nach dem Auto Setup

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
W-1:OUT OF PHASE	Die Lautsprecherpolarität stimmt nicht. Diese Meldung kann je nach den Lautsprechern auch erscheinen, wenn die Lautsprecher richtig angeschlossen sind.	Überprüfen Sie die Polarität (+, –) der angezeigten Lautsprecher. Wenn die Polarität richtig ist, funktionieren die Lautsprecher ordnungsgemäß, selbst wenn diese Meldung angezeigt wird.	12
W-2:OVER 24m (80ft)	Die Entfernung zwischen dem Lautsprecher und der Hörposition übersteigt 24 m.	Positionieren Sie den Lautsprecher innerhalb 24 m von der Hörposition.	—
W-3:LEVEL ERROR	Der Lautstärkepegelunterschied zwischen Lautsprechern ist übermäßig groß.	Überprüfen Sie erneut die Lautsprecheranordnung und stellen Sie sicher, dass alle Lautsprecher in einer ähnlichen Umgebung positioniert sind.	—
		Überprüfen Sie die Polarität (+, –) der Lautsprecher.	12
		Wir empfehlen, Lautsprecher mit gleichen oder ähnlichen technischen Eigenschaften zu verwenden.	—
		Passen Sie den Ausgangspegel des Subwoofers an.	—
W-4:CHECK PRNS	Es wurden während der Messung keine Presence-Lautsprecher erkannt, wenn „Extra Speaker Assignment“ auf „Presence“ eingestellt ist.	Überprüfen Sie die Anschlüsse der Presence-Lautsprecher und nehmen Sie die Messung erneut vor. Falls keine Presence-Lautsprecher angeschlossen sind, stellen Sie „Extra Speaker Assignment“ auf eine andere Einstellung als „Presence“.	11, 48

Glossar

■ Audio- und Videosynchronisation (Lip Sync)

Lip Sync, eine Abkürzung für Lippensynchronisation, ist ein technischer Ausdruck, der sowohl ein Problem als auch eine Lösungsmöglichkeit beschreibt, um Audio- und Videosignale bei der Postproduktion und Übertragung synchron zu halten. Während Audio- und Videolatenz komplexe Anpassungen von Seiten des Endanwenders erfordert, enthält HDMI Version 1.3 eine Fähigkeit zur automatischen Audio- und Videosynchronisation, die eine automatische und präzise Synchronisation ohne Anwendereingriffe ermöglicht.

■ Doppelverstärkungsanschluss

Ein Doppelverstärkungs-Anschluss verwendet zwei Verstärker für einen Lautsprecher.
Ein Verstärker wird mit der Tieftöner-Sektion eines Lautsprechers, der andere mit der kombinierten Mittel/Hochtöner-Sektion verbunden. Bei dieser Konfiguration übernimmt jeder Verstärker einen bestimmten Frequenzbereich. Durch diese Begrenzung müssen beide Verstärker weniger leisten, sodass der Klang weniger beeinflusst wird.

■ Component-Video-Signal

Bei dem Component-Video-Signalsystem wird das Videosignal in das Y-Signal für die Luminanz und die P_B- sowie P_R-Signale für die Chrominanz aufgetrennt. Die Farbe kann mit diesem System naturgetreuer reproduziert werden, da die einzelnen Signale unabhängig voneinander sind. Das Component-Signal wird auch als „Farbdifferenzsignal“ bezeichnet, da das Luminanzsignal von dem Farbsignal subtrahiert wird. Ein Monitor mit Component-Eingangsbuchsen ist erforderlich, um Component-Signale auszugeben.

■ Composite-Video-Signal

Bei dem Composite-Video-Signalsystem besteht das Videosignal aus den drei Grundelementen eines Videobildes: Farbe, Helligkeit und Synchronisationsdaten. Eine Composite-Video-Buchse an einer Videokomponente überträgt diese drei Elemente gemeinsam.

■ Deep Color

Deep Color bezieht sich auf die Verwendung verschiedener Farbtiefen in Bildschirmen, oberhalb der 24-Bit-Tiefen in vorherigen Versionen der HDMI-Spezifikation. Diese zusätzliche Bit-Tiefe erlaubt es HDTVs und anderen Bildschirmen, anstatt Millionen von Farben Milliarden von Farben darzustellen und Farb-Banding zu beseitigen, sodass gleichmäßige tonale Übergänge und subtile Abstufungen zwischen Farben erzielt werden. Der gesteigerte Kontrast kann ein Vielfaches der früher möglichen Grauschattierungen zwischen Schwarz und Weiß darstellen. Außerdem erhöht Deep Color die Anzahl der verfügbaren Farben innerhalb der Grenzen, die durch RGB oder YCbCr-Farbraum definiert sind.

■ Dolby Digital

Dolby Digital ist ein Digital-Surround-Soundsystem, das Ihnen einen vollständig unabhängigen Mehrkanal-Ton bietet. Mit 3 Frontkanälen (links, Center und rechts) und 2 Surround-Stereokanälen bietet Dolby Digital 5 Vollbereichs-Audiokanäle. Mit einem zusätzlichen Spezialkanal für Basseffekte, die LFE (Niederfrequenzeffekt) genannt werden, weist das System insgesamt 5,1 Kanäle auf (LFE wird als 0,1 Kanal gezählt). Durch die Verwendung von 2-Kanal-Stereo für die Surround-Lautsprecher, können bewegte Soundeffekte genauer und ein besseres Surround-Soundumfeld als mit Dolby Surround erzielt werden. Der von den 5 Vollbereichskanälen reproduzierte breite Dynamikbereich (von maximaler bis minimaler Lautstärke) und die präzise Ortung des Sounds, die durch die Digital-Soundverarbeitung erreicht wird, verwöhnen den Hörer mit bis jetzt unbekanntem Realismus und Aufregung.
Mit diesem Gerät kann für Ihr Vergnügen ein beliebiges Soundumfeld von der Mono- bis zur 5.1-Kanal-Konfiguration frei gewählt werden.

■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX erzeugt aus 5.1-Kanal-Quellen 6 Ausgangskanäle mit voller Bandbreite.
Für beste Ergebnisse sollte Dolby Digital EX für Filme verwendet werden, deren Tonspur mit Dolby Digital Surround EX aufgezeichnet sind. Mit diesem zusätzlichen Kanal können Sie sich an mehr Dynamik und realistisch bewegtem Sound erfreuen, besonders bei Szenen mit „Fly-over“- und „Fly-around“-Effekten.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus ist eine hoch entwickelte Audiotechnologie, entwickelt für High-Definition-Programmierung und Medien einschließlich HD-Sendungen und Blu-ray Disc. Als optionaler Audiostandard für Blu-ray Disc gewählt, liefert diese Technologie Mehrkanal-Sound für diskrete Kanalausgabe. Mit Unterstützung von Bitraten bis zu 6,0 Mbps kann Dolby Digital Plus bis zu 7,1 diskrete Audiokanäle gleichzeitig tragen. Unterstützt durch die HDMI-Version 1.3 und entworfen für die optischen Disc-Player und AV-Receiver/Verstärker der Zukunft bleibt Dolby Digital Plus auch voll kompatibel mit vorhandenen Mehrkanal-Audiosystemen, die Dolby Digital enthalten.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II repräsentiert eine wesentlich verbesserte Technik, die zur Dekodierung einer großen Anzahl von bestehenden Dolby Surround-Quellen verwendet wird. Diese neue Technologie ermöglicht eine diskrete 5-Kanal-Wiedergabe mit 2 Frontkanälen links/rechts, 1 Center-Kanal und 2 Surround-Kanälen links/rechts (anstelle 1 Surround-Kanals bei konventioneller Pro Logic-Technologie). Es stehen 3 Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen, „Movie-Modus“ für Filmquellen und „Game-Modus“ für Videospielquellen.

■ Dolby Pro Logic IIx

Bei Dolby Pro Logic IIx handelt es sich um eine neue Technologie, die eine diskrete Mehrkanal-Wiedergabe von 2-Kanal- oder Mehrkanal-Signalquellen ermöglicht. Es stehen 3 Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen, „Movie-Modus“ für Filmquellen (nur Zweikanal-Quellen) und „Game-Modus“ für Videospielquellen.

■ Dolby Surround

Dolby Surround wird weit verbreitet mit fast allen Videobändern und Laserdisks sowie auch in vielen TV- und Kabelsendungen verwendet. Dolby Surround verwendet ein 4-Kanal-Analogaufnahmesystem, um realistische und dynamische Soundeffekte zu reproduzieren: 2 Frontkanäle links/rechts (Stereo), einen Center-Kanal für den Dialog (Mono) und einen Surround-Kanal für spezielle Soundeffekte (Mono). Der Surround-Kanal reproduziert den Sound mit einem schmalen Frequenzbereich. Der in dieses Gerät eingebaute Dolby Pro Logic-Decoder verwendet ein digitales Signalverarbeitungssystem, das die Lautstärke der einzelnen Kanäle automatisch stabilisiert, um die bewegten Soundeffekte und die Ortbarkeit zu verbessern.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD ist eine hoch entwickelte Audiotechnologie, entwickelt für HD-Medien, einschließlich Blu-ray Disc. Als optionaler Audiostandard für Blu-ray Disc gewählt, liefert diese Technologie Sound, der Bit für Bit identisch mit dem Studio-Master ist, und ermöglicht ein HD-Heimkino-Erlebnis.
Durch die Unterstützung von Bitraten bis zu 18,0 Mbps kann Dolby TrueHD bis zu 8 diskrete Kanäle von 24-Bit/96 kHz-Audio gleichzeitig tragen.
Dolby TrueHD ist auch mit bestehenden Mehrkanal-Audiosystemen voll kompatibel und verfügt über die gleiche Metadaten-Funktionalität wie bereits Dolby Digital, wodurch Dialognormalisierung und Dynamikumfangsteuerung ermöglicht werden.

■ DSD
Die Direct Stream Digital (DSD)-Technologie speichert Audiosignale auf digitalen Speichermedien wie Super-Audio-CDs. Mit DSD werden Signale als Einzelbitwerte mit einer Hochfrequenzabtastrate von 2,8224 MHz gespeichert, während Noise-Shaping und Oversampling zur Reduzierung der Verzerrung eingesetzt werden, die bei der sehr hohen Quantisierung von Audiosignalen häufig auftritt. Aufgrund der hohen Abtastrate kann eine bessere Audioqualität als mit dem PCM-Format erzielt werden, das für herkömmliche Audio-CDs verwendet wird. Die Frequenz liegt bei 100 kHz oder höher, und der Dynamikumfang ist 120 dB. Dieses Gerät kann DSD-Signale über die HDMI-Buchse ausgeben oder erhalten.

■ DTS 96/24
DTS 96/24 bietet ein nie erreichtes Niveau an Klangqualität für Mehrkanalton auf DVD-Video, und ist vollständig abwärtskompatibel mit allen DTS-Decodern. „96“ bezieht sich auf eine Abtastrate von 96 kHz (im Gegensatz zur typischen Abtastrate von 48 kHz). „24“ bezieht sich auf die 24-Bit-Wortlänge.
DTS 96/24 bietet eine Klangqualität, die transparent zu dem Original-96/24-Master ist, sowie einen 96/24-5.1-Kanal-Ton mit vollwertigem Full-Motion-Video für Musikprogramme und Film-Tonspuren auf DVD-Video.

■ DTS Digital Surround
DTS Digital-Surround wurde entwickelt, um die analogen Tonspuren von Filmen mit 5.1-Kanal-Digital-Tonspur zu ersetzen, und gewinnt nun in Kinos in aller Welt an Beliebtheit. DTS, Inc. hat ein Heimkino-System entwickelt, das es Ihnen ermöglicht, die Klangfülle und die natürliche Räumlichkeit von DTS Digital Surround auch in Ihrem Heim genießen können. Dieses System erzeugt praktisch verzerrungsfreien 6-Kanal-Sound (technisch gesprochen insgesamt 5,1 Kanäle: Front links/rechts, Center, Surround links/rechts und LFE 0.1 (Subwoofer)). Dieses Gerät schließt einen DTS-ES-Decoder ein, der ein 6.1-Kanal-Reproduktion ermöglicht, indem der hintere Surround-Kanal zu dem bestehenden 5.1-Kanal-Format hinzugefügt wird.

■ DTS Express
Dies ist ein Audioformat für die nächste Generation der optischen Discs wie Blu-ray. Es verwendet optimierte Signale mit einer niedrigen Bitrate für Netzwerk-Streaming. Im Fall der Blu-ray Disc wird dieses Format für eine sekundäre Tonspur eingesetzt, sodass Sie während der Wiedergabe eines Films beispielsweise den Audiokommentar des Regisseurs über das Internet einspielen können.

■ DTS-HD High Resolution Audio
DTS-HD High Resolution Audio ist eine hochauflösende Audiotechnologie, entwickelt für HD-Medien einschließlich Blu-ray Disc. Als ein optionaler Audiostandard für Blu-ray Disc gewählt, liefert diese Technologie Sound, der praktisch nicht vom Original unterscheidbar ist, und ermöglicht ein HD-Heimkino-Erlebnis. Durch die Unterstützung von Bitraten bis zu 6,0 Mbps für Blu-ray Disc kann DTS-HD High Resolution Audio bis zu 7.1 diskrete Kanäle von 24-Bit/96-kHz-Audio gleichzeitig übertragen.
DTS-HD High Resolution Audio ist außerdem mit bestehenden Mehrkanal-Audiosystemen, in denen DTS Digital Surround integriert ist, voll kompatibel.

■ DTS-HD Master Audio
DTS-HD Master Audio ist eine hoch entwickelte Audiotechnologie, entwickelt für HD-Medien, einschließlich Blu-ray Disc. Als optionaler Audiostandard für Blu-ray Disc gewählt, liefert diese Technologie Sound, der Bit für Bit identisch mit dem Studio-Master ist, und ermöglicht ein HD-Heimkino-Erlebnis. Durch die Unterstützung von Bitraten bis zu 24,5 Mbps für Blu-ray Disc kann DTS-HD Master Audio bis zu 7,1 diskrete Kanäle von 24-Bit/96-kHz-Audio gleichzeitig übertragen. Unterstützt durch die HDMI-Version 1.3 und entworfen für die optischen Disc-Player und AV-Receiver/Verstärker der Zukunft bleibt DTS-HD Master Audio auch voll kompatibel mit vorhandenen Mehrkanal-Audiosystemen, die DTS Digital Surround enthalten.

■ FLAC
Dies ist ein Dateiformat für verlustfreie Audiodatenkompression. Zwar weist FLAC eine niedrigere Kompressionrate als verlustbehaftete Kompressionsformate auf, dafür aber bietet es eine bessere Audioqualität.

■ HDMI
HDMI (High-Definition Multimedia Interface) ist die erste von der Industrie unterstützte, nicht komprimierte, vollständig digitale Audio/Video-Schnittstelle. Durch Verwendung einer Schnittstelle zwischen einer beliebigen Quelle (wie einer Settop-Box oder einem A/V-Receiver) und einem Audio/Video-Monitor (wie einem digitalen Fernseher), unterstützt HDMI die Standard-, betonten und hoch auflösenden Videosignale sowie die Multikanal-Digital-Audiosignale unter Verwendung eines einzigen Kabels. HDMI überträgt alle ATSC HDTV-Standards und unterstützt 8-Kanal-Digital-Audio, wobei Reserven in der Bandbreite für weitere Erweiterungs- und Lösungsfunktion in der Zukunft vorhanden sind.
Bei Verwendung in Kombination mit HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) bürgt HDMI eine sichere Audio/Video-Schnittstelle, die den Sicherheitsanforderungen der Inhaltprovider und Systembetreiber entspricht. Für weitere Informationen über HDMI besuchen Sie bitte die HDMI-Website unter „http://www.hdmi.org/“.

■ LFE 0.1-Kanal
Dieser Kanal reproduziert Niederfrequenzsignale. Der Frequenzbereich dieses Kanals beträgt 20 Hz bis 120 Hz. Dieser Kanal wird als 0,1 gezählt, da er nur den niedrigen Frequenzbereich betont, verglichen mit dem von anderen 5/6 Kanälen von Dolby Digital oder DTS 5.1/6.1-Kanalsystem reproduzierten Vollbereich.

■ Neo:6
Neo:6 decodiert die konventionellen 2-Kanal-Quellen für die 6-Kanal-Wiedergabe mit einem speziellen Decoder. Dieser ermöglicht die Wiedergabe mit Vollbereich-Kanälen höherer Kanaltrennung, gleich wie die Wiedergabe von diskreten Digitalsignalen. Es stehen zwei Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen und „Cinema-Modus“ für Filmquellen.

■ PCM (Linear PCM)
Linear PCM ist ein Signalformat, unter dem ein analoges Audiosignal digitalisiert, aufgezeichnet und übertragen wird, ohne jegliche Komprimierung zu verwenden. Dies wird als eine Methode für die Aufnahme von CDs und DVD-Audio verwendet. Das PCM-System verwendet eine Technik für die Abtastung der Größe des Analogsignals während einer sehr kleinen Zeitspanne. Mit der „Pulse Code Modulation“ wird das Analogsignal in Impulse codiert und danach für die Aufnahme moduliert.

■ Abtastfrequenz und Anzahl der quantisierten Bits
Wenn ein analoges Audiosignal digitalisiert wird, wird die Anzahl der Abtastungen des Signals pro Sekunde als Abtastfrequenz bezeichnet, wogegen der Feinheitsgrad bei der Umwandlung des Soundpegels in einen numerischen Wert als Anzahl der quantisierten Bits bezeichnet wird. Der Bereich der Bitraten, die wiedergegeben werden können, wird anhand der Abtastrate bestimmt, wogegen der die Soundpegeldifferenz darstellende Dynamikumfang durch die Anzahl der quantisierten Bits bestimmt wird. Im Prinzip wird mit höherer Abtastfrequenz der wiederzugebende Frequenzbereich verbreitert, und mit der Zunahme der Anzahl der quantisierten Bits kann der Soundpegel feiner reproduziert werden.

■ „x.v.Color“
Ein Farbraum-Standard, der von HDMI Version 1.3 unterstützt wird. Es ist eine breiterer Farbraum als sRGB und erlaubt es zuvor nicht ausdrückbare Farben auszudrücken Obschon kompatibel mit dem Gamut der sRGB-Standards, erweitert „x.v.Color“ den Farbraum, sodass lebhaftere, natürlichere Bilder entstehen. Er ist besonders wirksam in der Fotografie und bei Computergrafiken.

Soundfeldprogramm-Informationen

■ Elemente eines Soundfeldes

Was wirklich die reichen, vollen Klangfarben eines Live-Instrumentes ausmacht, sind die Mehrfachreflexionen von den Wänden des Raumes. Zusätzlich zur Erhaltung eines lebendigen Klangs ermöglichen uns diese Reflexionen die Position des Musikers ebenso wie die Größe und Form des Raumes zu erkennen, in dem wir sitzen. In jedem Umfeld gelangen neben den direkt von dem Instrument des Musikers an unsere Ohren gelangenden Tönen auch zwei spezielle Arten von Reflexionen an unsere Ohren, die in Kombination das Soundfeld ausmachen.

Frühe Reflexionen

Der reflektierte Sound erreicht unsere Ohren extrem schnell (50 ms bis 100 ms nach dem direkten Sound), nachdem er von nur einer Fläche (zum Beispiel der Decke oder einer Wand) reflektiert wurde. Die frühen Reflexionen fügen eigentlich Klarheit zu dem direkten Sound hinzu.

Nachhall

Damit werden die von mehr als einer Fläche (zum Beispiel von den Wänden und der Decke des Raumes) erzeugten Reflexionen bezeichnet, die so zahlreich sind, dass sie gemeinsam ein akustisches Nachglühen verursachen. Es handelt sich dabei um ungerichtete Reflexionen, welche die Klarheit des direkten Sounds etwas vermindern.

Der direkte Sound, die frühen Reflexionen und der darauf folgende Nachhall helfen uns gemeinsam bei der subjektiven Bestimmung der Größe und Form des Raumes, und es sind diese Informationen, die der Digital-Soundfeldprozessor reproduziert, um die Soundfelder zu generieren.
Wenn Sie die entsprechenden frühen Reflexionen und den nachfolgenden Nachhall in Ihrem Hörraum erzeugen könnten, wären Sie in der Lage, Ihr eigenes Hörumfeld zu generieren.
Die Akustik Ihres Raumes könnte auf die einer Konzerthalle, eines Tanzsaals oder eines Raums fast beliebiger Größe geändert werden. Diese Fähigkeit zur Erzeugung der gewünschten Soundfelder hat Yamaha mit dem Digital-Soundfeldprozessor verwirklicht.

■ CINEMA DSP

Da die Dolby Surround- und DTS-Systeme ursprünglich für die Verwendung in Kinos ausgelegt wurden, wird ihr Effekt am besten in einem Saal mit vielen für akustische Effekte entwickelten Lautsprechern wahrgenommen. Da die Bedingungen in Ihrem Heim, wie die Raumgröße, das Wandmaterial, die Anzahl der Lautsprecher usw., sehr unterschiedlich sein können, ist es unvermeidbar, dass auch Unterschiede in dem gehörten Sound auftreten.
Basierend auf einer Vielzahl tatsächlicher Messdaten, bietet Yamaha CINEMA DSP das audiovisuelle Erlebnis eines Kinos auch in Ihrem Hörraum in Ihrem Heim, durch Verwendung Yamahas Original-Soundfeld-Technologie in Kombination mit verschiedenen digitalen Audiosystemen.

■ CINEMA DSP 3D

Die tatsächlich gemessenen Soundfelddaten enthalten die Information der Höhe der Soundbilder. Das CINEMA DSP 3D-Merkmal erzielt die Reproduktion der akkuraten Höhe des Soundbildes, sodass es genaue und intensive stereoskopische Soundfelder in einem Hörraum erzeugt.

■ SILENT CINEMA

Yamaha hat einen natürlichen, realistischen DSP-Soundeffekt-Algorithmus für Kopfhörer entwickelt. Die Parameter für Kopfhörer wurden für jedes Soundfeld eingestellt, sodass genaue Repräsentationen aller Soundfeldprogramme auch über Kopfhörer genossen werden können.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha hat einen Virtual CINEMA DSP-Algorithmus entwickelt, der Ihnen das Vergnügen der DSP Soundfeld-Surround-Effekte auch ohne Surround-Lautsprecher gestattet, indem virtuelle Surround-Lautsprecher verwendet werden. Es ist sogar möglich, Virtual CINEMA DSP mit einem minimalen Zwei-Lautsprecher-System zu genießen, das keinen Center-Lautsprecher einschließt.

■ Compressed Music Enhancer

Das Compressed Music Enhancer-Merkmal dieses Geräts verbessert Ihr Hörerlebnis, indem die fehlenden Harmonien eines Kompressionsartefakts wieder hergestellt werden. Dadurch wird die vom Verlust der Höhentreue herrührenden abgeflachten Komplexität ebenso wie das durch den Verlust sehr niedriger Frequenzen bedingte Fehlen von Bässen ausgeglichen und eine verbesserte Leistung des gesamten Soundsystems erzielt.

Informationen über HDMI™

■ HDMI-Signalkompatibilität

Audiosignale

Audiosignaltyp	Audiosignalformat	Kompatibles Medium
2-Kanal-Linear-PCM	2-Kanal, 32 bis 192 kHz, 16/20/24-Bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio usw.
Mehrkanal-Linear-PCM	8-Kanal, 32 bis 192 kHz, 16/20/24-Bit	DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD usw.
DSD	2/5.1-Kanal, 2,8224 MHz, 1-Bit	SA-CD usw.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video usw.
Bitstream (HD-Audio)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc, HD DVD usw.

- Wenn die Eingangsquellenkomponente die Bitstream-Audiosignale von Audio-Kommentaren decodieren kann, können Sie die Audioquellen mit abwärtsgemischten Audio-Kommentaren mit folgenden Verbindungen abspielen:
  – analoger Mehrkanal-Audioeingang (Seite 16)
  – Digitaleingang (OPTICAL oder COAXIAL)
- Beziehen Sie sich auf die mitgelieferte Bedienungsanleitungen der Eingangsquellkomponente und stellen Sie die Komponente entsprechend ein.

Hinweise

- Bei der Wiedergabe einer mit CPPM-Kopierschutz versehenen DVD-Audio werden die Video- und Audiosignale je nach dem Typ des DVD-Players eventuell nicht richtig ausgegeben.
- Dieses Gerät ist mit HDCP-inkompatiblen HDMI- oder DVI-Komponenten nicht kompatibel.
- Zum Decodieren von Audio-Bitstreamsignalen auf diesem Gerät stellen Sie die Eingangsquelle entsprechend ein, sodass die Komponente die Bitstream-Audiosignale direkt ausgibt (d.h. nicht decodiert). Einzelheiten sind der mitgelieferte Bedienungsanleitung zu entnehmen.
- Das Gerät ist nicht mit den Audio-Kommentarmerkmalen von Blu-ray Disc oder HD DVD kompatibel (z.B. spezielle aus dem Internet heruntergeladene Audioinhalte). Dieses Gerät spielt nicht die Audio-Kommentare von Blu-ray Disc- oder HD DVD-Inhalten ab.

Videosignale

Dieses Gerät ist mit Videosignalen der folgenden Auflösungen kompatibel:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

Technische Daten

AUDIOABSCHNITT

- Minimale effektive Ausgangsleistung des Front-, Center-, Surround- und hinteren Surroundkanals
  20 Hz bis 20 kHz, 0,08% Klirr, 8 Ω ..... 105 W
- Dynamische Leistung (IHF)
  Vordere Lautsprecher 8/6/4/2 Ω ..... 140/175/205/250 W
- Maximale nützliche Ausgangsleistung (JEITA)
  [Modelle für China, Korea, Asien und Universalmodell]
  1 kHz, 10% Klirr, 8 Ω ..... 145 W
- Maximale Ausgangsleistung
  [Modelle für Europa, Russland und Asien]
  1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω ..... 155 W
- Dynamik-Aussteuerungsreserve [Modelle für USA und Kanada]
  8 Ω ..... 1,25 dB
- Ausgangsleistung nach IEC
  [Modelle für Europa, Russland und Asien]
  Vordere Lautsprecher 1 kHz, 0,08% THD, 8 Ω ..... 115 W
- Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz
  PHONO ..... 3,5 mV/47 kΩ
  AV5 usw. ..... 200 mV/47 kΩ
  MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Maximale Eingangsspannung
  PHONO (1 kHz; 0,1% Klirr) ..... 60 mV oder mehr
  AV5 usw. (1 kHz; 0,5% Klirr) ..... 2,0 V oder mehr
- Nenn-Ausgangsspannung/Ausgangsimpedanz
  AUDIO OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ
  PRE OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ
  SUBWOOFER (2ch Stereo, Front-Lautsprecher Small)
  ..... 1,0 V/1,2 kΩ
  ZONE2 OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ
- Nennbelastbarkeit/Impedanz der Kopfhörerbuchse
  AV5 usw. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) ..... 100 mV/470 Ω
- Frequenzgang
  AV5 bis FRONT ..... 10 Hz bis 100 kHz, +0/–3 dB
- Abweichung von der RIAA-Entzerrungskurve
  PHONO ..... 0 ± 0,5 dB
- Gesamtklirrfaktor
  PHONO bis AUDIO OUT
  (20 Hz bis 20 kHz, 1 V) ..... 0,02% oder weniger
  AV5 usw. an FRONT, Pure Direct
  (20 Hz bis 20 kHz, 50 W, 8 Ω) ..... 0,06% oder weniger
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF-A-Netzwerk)
  PHONO Eingang kurzgeschlossen (5,0 mV an AUDIO OUT)
  [Modelle für USA, Kanada, China und Universalmodell]
  ..... 86 dB oder mehr
  [Andere Modelle] ..... 81 dB oder mehr
  AV5 usw. Eingang kurzgeschlossen (250 mV an Front-Lautsprecher) ..... 100 dB oder mehr
- Restrauschen (IHF-A-Netzwerk)
  Front-Lautsprecher ..... 150 µV oder weniger
- Kanaltrennung (1 kHz/10 kHz)
  PHONO (Eingang kurzgeschlossen) ..... 60 dB/55 dB oder mehr
  AV5 usw. (5,1 kΩ, kurzgeschlossen) ..... 60 dB / 45 dB oder mehr
- Lautstärkeregelung ..... Mute / –80 dB bis +16,5 dB
- Klangregelung (Front -Lautsprecher)
  Bass-Steigerung/Senkung ..... ±10 dB bei 50 Hz
  Bass-Übernahmefrequenz ..... 350 Hz
  Treble-Steigerung/Senkung ..... ±10 dB bei 20 Hz
  Treble-Übernahmefrequenz ..... 3,5 Hz
- Filtercharakteristika (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
  H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround hinten: Klein)
  ..... 12 dB/Okt.
  L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/Okt.

VIDEOABSCHNITT

- Videosignaltyp (grauer Hintergrund)
  [Modelle für USA, Kanada, Korea und Universalmodell] ....NTSC
  [Andere Modelle] ..... PAL
- Videosignaltyp (Videoumwandlung) ..... NTSC/PAL
- Signalpegel
  Composite ..... 1 Vp-p / 75 Ω
  S-Video [Modelle für Großbritannien, Europa und Russland]
  ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
  Composite ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Cb, Cr)
- Maximaler Eingangspegel (Videoumwandlung: aus)
  ..... 1,5 Vp-p oder mehr
- Signal-Rauschspannungsabstand ..... 50 dB oder mehr
- Frequenzgang [MONITOR OUT]
  Component (Videoumwandlung: aus)
  ..... 5 Hz bis 60 MHz, –3 dB

UKW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich
  [Modelle für USA und Kanada] ..... 87,5 bis 107,9 MHz
  [Modelle für Asien und Universalmodell]
  ..... 87,5/87,50 bis 108,0/108,00 MHz
  [Andere Modelle] ..... 87,50 bis 108,00 MHz
- 50 dB Ruhe-Sensitivität (IHF)
  Mono ..... 3,0 µV (20,8 dBf)
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF)
  Mono/Stereo ..... 74 dB/70 dB
- Klirrfaktor (1 kHz)
  Mono/Stereo 0,3/0,3%
- Antenneneingang (asymmetrisch) ..... 75 Ω

MW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich
  [Modelle für USA und Kanada] ..... 530 bis 1710 MHz
  [Modelle für Asien und Universalmodell]
  ..... 530/531 bis 1710/1611 MHz
  [Andere Modelle] ..... 531 bis 1611 MHz

ALLGEMEINES

- Netzspannung/-frequenz
  [Modelle für USA und Kanada]
  ..... 120 V Wechselspannung, 60 Hz
  [Universalmodell]
  ..... 110/120/220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz
  [Modell für China] ..... 220 V Wechselspannung, 50 Hz
  [Modell für Korea] ..... 220 V Wechselspannung, 60 Hz
  [Modell für Australien] ..... 240 V Wechselspannung, 50 Hz
  [Modelle für Großbritannien, Europa und Russland]
  ..... 230 V Wechselspannung, 50 Hz
  [Modell für Asien]
  ..... 220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz
- Leistungsaufnahme
  [Modelle für USA und Kanada] ..... 400 W/500 VA
  [Andere Modelle] ..... 400 W
- Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus
  (HDMI Control: Off, Standby Through: Off)
  ..... 0,2 W oder weniger
  (HDMI Control: On, Standby Through: On)
  Kein Wiederholen ..... 1,2 W oder weniger
  Wiederholen ..... 3 W oder weniger
- Maximale Leistungsaufnahme
  [Modelle für Asien oder Universalmodell] ..... 590 W
- Abmessungen (B x H x T) ..... 435 x 171 x 365 mm
- Gewicht ..... 11,1 kg

* Änderungen der technischen Daten jederzeit ohne Vorankündigung vorbehalten

Stichwortverzeichnis

■ Numerics

2ch Stereo, Soundfeldprogramm 27
3D DSP, sound field parameter 42
5.1-Kanal-Lautsprecheranordnung 10
6.1-Kanal-Lautsprecheranordnung 10
7.1-Kanal-Lautsprecheranordnung 10
7ch Enhancer, Soundfeldprogramm 28
7ch Stereo, Soundfeldprogramm 28

■ A

Abstimmung (MW) 30
Abstimmung (UKW) 30
Action Game, Soundfeldprogramm 27
Adaptive DRC, Volume, Function Setup 51
Adventure, Soundfeldprogramm 26
Aktualisierung der Firmware 57
Analoge Audiobuchsen 13
Andere Komponenten steuern, Fernbedienung 55
Anschließen der Lautsprecher 11
Anschließen der Lautsprecherkabel 12
Anschließen der MW-Antenne 18
Anschließen des Netzkabels 19
Anschließen eines Audio- und Videowiedergabegeräts 15
Anschließen eines Audio-Wiedergabegerätes 16
Anschließen eines drahtlosen Bluetooth-Audioempfängers 17
Anschließen eines externen Decoders 16
Anschließen eines externen Verstärkers 17
Anschließen eines iPod-Universaldocks 17
Anschließen eines Multi-Format-Players 16
Anschließen eines Projektors 14
Anschließen eines TV-Monitors 14
Anschließen eines USB-Speichergeräts 18
Anschlüsse 10
ANTENNA-Anschlüsse (Rückseite) 5
Anzeigen der Eingangssignalinformationen 25
Aspect, HDMI, Function Setup 51
AUDIO 1/2-Buchse (Rückseite) 5
AUDIO L/R (VIDEO AUX)-Buchse (Frontblende) 4
AUDIO OUT-Buchse (Rückseite) 5
Audio Output, HDMI, Function Setup 50
Audio- und Videowiedergabegerät anschließen 15
Audiobuchsen 13
Aufstellen der Lautsprecher 10
Ausdehnung, Decoder-Parameter 45
Ausschalten 19
Auto Delay, Lipsync, Sound Setup 50
Auto Preset, Option-Menü 40
Auto Setup, Speaker Setup 47
Automatisches Setup 20
AV 1-6-Buchse (Rückseite) 5
AV OUT-Buchse (Rückseite) 5

■ B

Bass Crossover Frequency, Manual Setup, Speaker Setup 49
Bearbeitung eines Soundfeldprogramms 42
Bearbeitung eines Surround-Decoders 42
Bedienungstasten für externe Komponenten, Fernbedienung 7
BI AMP, weiterführendes Setup 57
Bluetooth, Störungsbeseitigung 64
Bluetooth-Audioempfänger (drahtlos) anschließen 17

■ C

Cellar Club, Soundfeldprogramm 27
Center Abb., Decoder-Parameter 45
Center Speaker, Manual Setup, Speaker Setup 48
Center-Lautsprecher 10
Centerpegel, Soundfeld-Parameter 44
Centerweite, Decoder-Parameter 45
Chamber, Soundfeldprogramm 27
CINEMA DSP 3D 29
CINEMA DSP 3D indicator, front panel display 6
CINEMA DSP-Anzeige (Frontblende-Display) 6
Clear Preset, Option-Menü 40
COAXIAL-Buchsen 13
CODE SET (Fernbedienung) 7
COMPONENT VIDEO-Buchsen 13
Connect, Option-Menü 41
Cursor-Anzeige, Frontblende-Display 6
Cursors △ / ▽ / ◁ / ▷, Fernbedienung 7

■ D

Decode Type, Soundfeld-Parameter 44
Decoder-Modus, Optionsmenü 40
Decoder-Parameter 45
Dialog Lift, Soundfeld-Parameter 42
Dimer, Display, Function Setup 51
Direkt, Soundfeld-Parameter 44
Direkter Decoder-Modus 29
Disconnect, Option-Menü 41
DISPLAY (Fernbedienung) 7
DOCK-Anschluss (Rückseite) 5
Doppelverstärkungsanschluss 12
Drama, Soundfeldprogramm 27
DSP Parameter, Setup menu 52
DSP-Pegel, Soundfeld-Parameter 42
Dynamic Range, Sound Setup 49

■ E

Effect Level, soundfeldparameter 45
Eingangsauswahltasten, Fernbedienung 7
Eingangsquelle mit dem grafischen Bildschirm-Menü auswählen 24
Eingangsquelle speichern, SCENE-Funktion 24
Eingangssignalinformationen anzeigen 25
Einschalten 19
Einschlaf-Timer 38
Einsetzen der Batterien, Fernbedienung 9
Einstellen der hohen Frequenzen 24
Einstellen einer Fernbedienungskennung 57
Einstellung der Fernbedienungscodes 55
ENTER (Fernbedienung) 7
EON, Option-Menü 40
EON-Datendienst, Radio-Daten-System-Abstimmung 33
EQ Type Select, Manual Setup, Speaker Setup 49
Equalizer, Manual Setup, Speaker Setup 49
Extended Surround, Option-Menü 40
Externen Decoder anschließen 16
Externen Verstärker anschließen 17
Extra Speaker Assignment, Manual Setup, Speaker Setup 48

■ F

Fernbedienung 7
Fernbedienung verwenden 9
Fernbedienung, andere Komponenten steuern 55
Fernbedienung, Störungsbeseitigung 63
Fernbedienung, Vorbereitung 9
Fernbedienungscodes einstellen 55
Fernbedienungscodes neu einstellen 55
Fernbedienungskennung einstellen 57
Fernbedienungssignal empfangen 17
Fernbedienungssignal senden 17
Fernbedienungssignal-Sender, Fernbedienung 7
Festsenderabstimmung 30
FIRM UPDATE, weiterführendes Setup 57
Firmware-Aktualisierung 57
FM Mode, Option-Menü 40
FM/AM (Frontblende) 4
Frequenzabstimmung 30
Front Panel Display Scroll, Display, Function Setup 51
Front Speaker, Manual Setup, Speaker Setup 48
Frontblende 4
Frontblende-Display 6
Frontblende-Display, Frontblende 4
Front-Lautsprecher links 10
Front-Lautsprecher rechts 10
Function Setup, Setup-Menü 50

■ G

GEQ, Manual Setup, Speaker Setup 49
Grundlegende Bedienung, Setup-Menü 47
GUI Position, Display, Function Setup 51

■ H

Hall in Munich, Soundfeldprogramm 27
Hall in Vienna, Soundfeldprogramm 27
HDMI Auto Lipsync, Lipsync, Sound Setup 50
HDMI Control, HDMI, Function Setup 50
HDMI OUT/HDMI IN 1-4-Buchse (Rückseite) 5
HDMI THROUGH, front panel 4
HDMI, Function Setup 50
HDMI, Störungsbeseitigung 62
HDMI-Anzeige (Frontblende-Display) 6
HDMI-Buchse 13
HDMI-Informationen 71
HDMI-Steuerung 38
HiFi-Wiedergabe 24
Hinterer Surround-Lautsprecher rechts 10
Hohe Frequenzen einstellen 24

■ I

INFO (Fernbedienung) 7
INFO (Frontblende) 4
Informationen auf dem Frontblende-Display umschalten 25
INIT, advanced setup 57
Initial Delay, Soundfeld-Parameter 43
Initial Volume, Volume, Function Setup 51
Input Rename, Function Setup 52
INPUT-Wahlschalter (Frontblende) 4
iPod, Störungsbeseitigung 63
iPod-Wiedergabe 34

■ K

Klangregelung 24
Klangwahltasten, Fernbedienung 7
Kopfhörer verwenden 25

■ L

Lautsprecher anschließen 11
Lautsprecher aufstellen 10
Lautsprecheranordnung 10
Lautsprecheranzeige, Frontblende-Display 6
Lautsprecherkabel anschließen 12
Lebendigkeit, Soundfeld-Parameter 43
LFE / Bass Out, Manual Setup, Speaker Setup 48
Lipsync, Sound Setup 50

■ M

MAIN ZONE ON/OFF (Frontblende) 4
MAIN/ZONE2, Fernbedienung 7
Manual Delay, Lipsync, Sound Setup 50
Manual Setup, Speaker Setup 47
Max Volume, Volume, Function Setup 51
Mehrzonen-Konfiguration 53
MEMORY (Frontblende) 4

Morgan's	4089, 4100, 4101, 4103, 4139
Motorola	4008, 4009, 4010, 4065
Multichoice	4140
Multitec	4134
Muratto	4099
Mysat	4139
Navex	4095
Neuhaus	4091, 4098, 4136, 4137, 4139
Neusat	4139
Next Level	4065
NextWave	4141
Nikko	4089, 4139
Nokia	4084, 4122
Nordmende	4083, 4084, 4085, 4088, 4102
Nova	4140
Novis	4095
Oceanic	4097
Octagon	4083, 4086, 4096
Okano	4089
Optex	4098
Optus	4135, 4140, 4141
Orbitech	4083, 4134, 4135, 4136
OSat	4086
Otto Versand	4093
Pace	4084, 4093, 4113, 4121, 4125, 4138
Pacific	4097
Packsat	4138
Palcom	4085
Palladium	4089, 4136
Palsat	4134, 4136
Panasat	4140
Panasonic	4043, 4044, 4046, 4084, 4113, 4118, 4143, 4148
Panda	4084, 4137
Pansat	4047
Patriot	4138
Paysat	4045
PCT	4060
Philco	4055
Philips	4021, 4022, 4045, 4084, 4101, 4103, 4111, 4115, 4135, 4138, 4150, 4152, 4153, 4155, 4156
Phoenix	4096
Phonotrend	4084, 4087, 4098
Pioneer	4124, 4135
Polsat	4102
Predki	4095
Premiere	4098, 4135
Priesner	4089
Primestar	4030
Profile	4138
Promax	4084
Prosat	4085, 4087
Proscan	4015, 4016, 4040, 4151
Protek	4097
Proton	4066
Provision	4088
Quadral	4074, 4085, 4087, 4090, 4138
Quelle	4093, 4133, 4137
Quiero	4102
RadioShack	4065
Radiola	4101, 4103
Radix	4092, 4119
Rainbow	4086
RCA	4015, 4016, 4034, 4035, 4036, 4037, 4038, 4040, 4151, 4157
Realistic	4028
Redpoint	4091
Redstar	4074, 4090
RFT	4087, 4101, 4103
Roadstar	4139
Roch	4077
Rover	4074, 4139
Saba	4088, 4133, 4137, 4138
Sabre	4084
Sagem	4069, 4102
Sakura	4096
Samsung	4018, 4021, 4023, 4041, 4042, 4081, 4082, 4083, 4114, 4150, 4154
SAT	4085, 4136
Sat Cruiser	4141
Sat Partner	4083, 4086, 4088, 4095, 4099, 4136
Sat Team	4139
Satcom	4094, 4137
Satec	4139
Satelco	4074
Satford	4094
Satmaster	4094
Satplus	4134
Schneider	4090, 4134, 4138
Schwaiger	4097, 4134, 4137
SCS	4133
Seemann	4089, 4091, 4092
SEG	4074, 4083, 4090, 4095
Seleco	4098
Servi Sat	4077, 4139
Siemens	4093
Silva	4099
Skantin	4139
Skardin	4091
Skinsat	4136
SKR	4139
Skymaster	4067, 4068, 4087, 4134, 4139
Skymax	4101, 4103
SkySat	4134, 4136, 4137, 4139
Skyvision	4098
SM Electronic	4134, 4139
Smart	4133, 4139
Sony	4017, 4020, 4135
SR	4089, 4100
Star Choice	4065
Starland	4139
Starring	4095
Start Trak	4083
Strong	4074, 4083, 4086, 4090, 4099, 4140
STS	4033
STVI	4077
Sumida	4089
Sunny Sound	4074
Sunsat	4139
Sunstar	4074, 4089, 4100
Supermax	4141
Tandberg	4102
Tandy	4086
Tantec	4084
TCM	4090
Techniland	4094
TechniSat	4071, 4072, 4073, 4092, 4103, 4116, 4117, 4134, 4135, 4136
Technology	4140
Technosat	4141
Technowelt	4137
Teco	4089, 4100
Telanor	4085
Telasat	4133, 4137
Telecom	4139
Telefunken	4067, 4083, 4138
Teleka	4086, 4089, 4092, 4136, 4137
Telemaster	4088
Telesat	4137
Telestar	4134, 4135, 4136
Televes	4084, 4136
Telewire	4098
Tempo	4141
Tevion	4090, 4139
Thomson	4070, 4084, 4102, 4104, 4130, 4133, 4135, 4137, 4138, 4139
Thorens	4097
Thorn	4084
Tivax	4058
Tivo	4150
Tokai	4103
Tonna	4084, 4094, 4098, 4136, 4139
Toshiba	4144, 4152, 4153
Triad	4099
Triasat	4136
Triax	4093, 4133, 4136, 4139
Turnsat	4139
Tvonics	4132
Twinner	4077, 4139
UEC	4140
Uher	4134
UltimateTV	4020
Uniden	4029, 4045
Unisat	4089, 4096, 4103
Unitor	4095
Universum	4093, 4133, 4137
US Digital	4066
Variosat	4093
Vega	4074
Ventana	4101, 4103
Viewsat	4048
Visiosat	4095, 4098, 4138, 4139
Voom	4065
Vortec	4083
Welltech	4134
WeTeKom	4134, 4136
Wevasat	4084
Wewa	4084
Winersat	4095
Wisi	4084, 4092, 4093, 4136, 4137
Woorisat	4088
Worldsat	4138
Xrypton	4074
XSat	4139
Zehnder	4074, 4088, 4090, 4131, 4133
Zenith	4052, 4057, 4145
Zodiac	4086

CD

Yamaha	5000, 5013

CD Recoder

Yamaha	5001

MD

Yamaha	5002, 5003, 5004

Tape

Yamaha	5005, 5006

Tuner

Yamaha	5007, 5008, 5009, 5010, 5014, 5015, 5016, 5017, 5018

USB

Yamaha	5012, 5021

DOCK

Yamaha	5011, 5022

LD

Yamaha	2002

YAMAHA

YAMAHA CORPORATION

© 2009 Yamaha Corporation All rights reserved.

Printed in Malaysia WQ94980